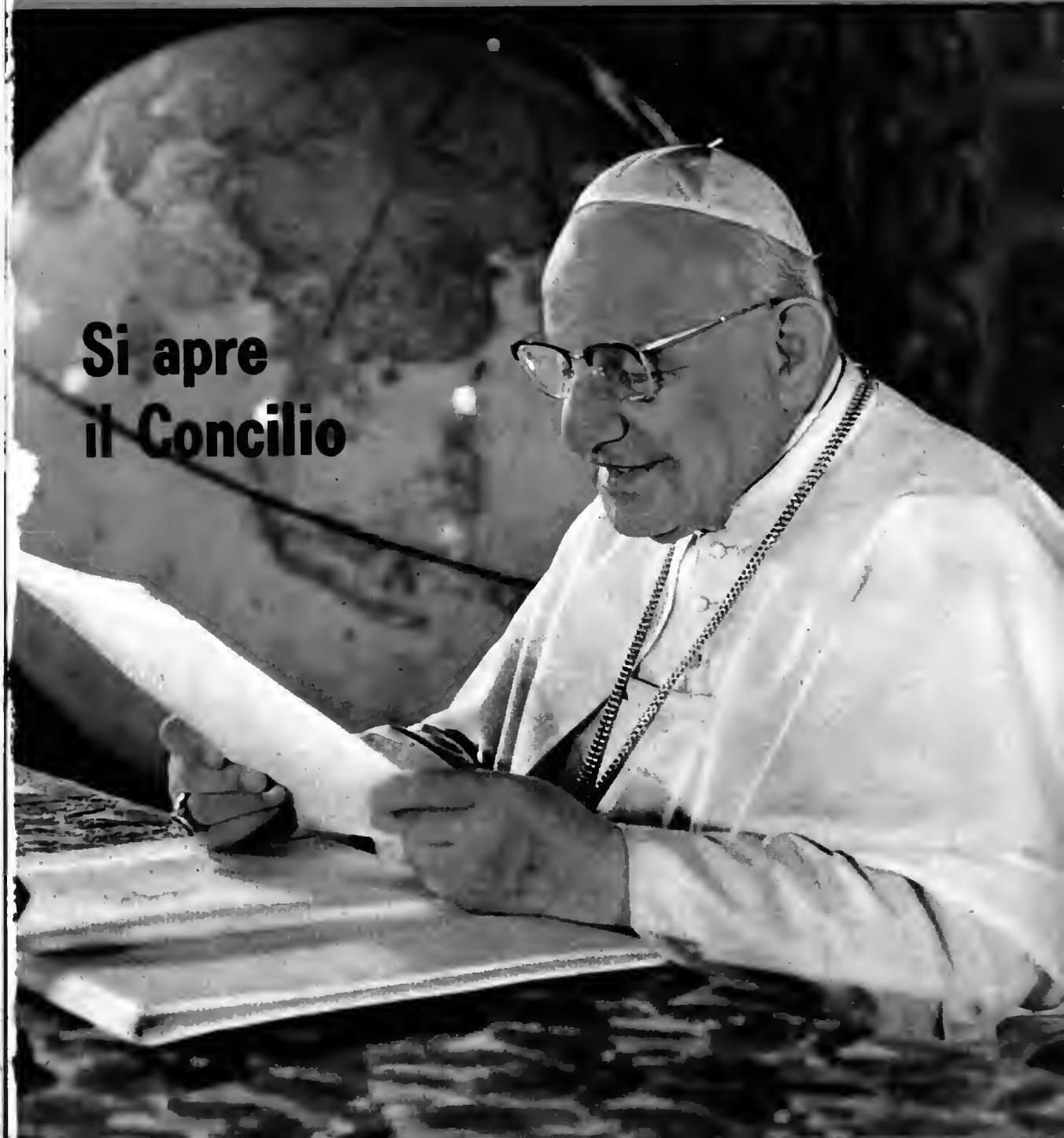


RADIOCORRIERE

ANNO XXXIX - N. 41

7-13 OTTOBRE 1962 L. 70

**Si apre
il Concilio**





Giovetti il 10 ottobre si apre a Roma, nella Basilica di San Pietro, il Concilio Ecumenico «Vaticano II», indetto dal Pontefice Giovanni XXIII. La radio e la televisione italiana, che già hanno presentato al pubblico ampi resoconti sui lavori preparatori del grande avvenimento, ne seguiranno lo svolgimento con una serie di servizi e trasmissioni speciali. In particolare la mattina di giovedì sarà possibile sia ai radioascoltatori che ai telespettatori seguire le varie fasi del solenne rito di apertura del Concilio. Nella fotografia, Giovanni XXIII durante la lettura del messaggio al mondo per il Concilio, trasmesso l'11 settembre.

RADIOCORRIERE - TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
DAL 7 AL 13 OTTOBRE
ANNO 39 - NUMERO 41

Spedizione in abbonamento postale
il Gruppo

EDI - EDIZIONI RAI
RADIO TELEVISIONE
ITALIANA

Direttore responsabile
MICHELE SERRA
Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione telefono:
Corso Bramante, 20
Telefono 49 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 464, Int. 22 64
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

UN NUMERO:

Lire 70 - arretrato Lire 100
Estero: Francia Fr. fr. 100,
Germania Fr. n. 1; Germania
D. M. 120; Inghilterra sh. 2;
Italia sh. 130; Monaco Fr. fr.
Fr. fr. 100; Monaco Fr. fr.
Fr. n. 1; Svizzera Fr. sv.
0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI

Annuale (52 numeri) L. 5.200
Semestrale (26 numeri) » 2.600
Trimestrale (13 numeri) » 850
ESTERO:
Annuale (52 numeri) L. 5.400
Semestrale (26 numeri) » 2.700

I versamenti possono essere
effettuati sul conto corrente
postale n. 2/13500 intestato a
« Radiocorriere-TV ».

Pubblicità: SIPRA - Società Ita-
liana Pubblicità per Adulti
- Direzione Generale: Torino,
via Bartola, 34, Telef. 57 53
- Ufficio di Milano - via Tu-
rati, 3, Tel. 66 77 41.

Distribuzione: SET - Sec. Edi-
tore: Torino - Corso Val-
docco, 2 - Telefono 40 443

Articoli e fotografie non
pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALL'ITE
Industria Libreria Tipografica
Editrice - Corso Bramante, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

ci scrivono

programmi

Un giovane poeta

« Per me, che pur amo la poesia, leggere i poeti d'oggi è diventato impossibile. Io capisco la ricerca di nuovi modi di espressione, capisco le rotture del linguaggio tradizionale, capisco che i giovani poeti siano un po' sbandati, ma c'è un limite e il limite dovrebbe essere rappresentato dal dovere di farsi in qualche modo intendere non dal primo che passa, non da un incolto, ma almeno da chi è disposto a fare uno sforzo per capire, da chi ha molte letture poetiche, da chi insomma non è uno sprovvisto. Mi ha fatto perciò un immenso piacere avere ascoltato, in una trasmissione letteraria, alcune poesie di un giovane poeta finalmente comprensibili e aver sentito che il poeta-critico Mario Luzi le presentava elogiativamente. Aiutiamo i giovani poeti comprensibili. Per questo vi prego di pubblicare una di quelle poesie » (Siro Fabbri - Genova).

Quel giovane poeta è Carlo Lapucci, fiorentino. Mario Luzi ha detto di lui: « Fra tante ipotesi, sollecitazioni, esperimenti, c'è qualcuno come il giovane Lapucci che dà ascolto ai suoi pensieri, così come sono naturalmente alla sua età, senza cautela, senza limiti, avido di giocare il tutto per tutto su ogni idea, percezione o sogno ». Aiutiamo dunque — come lei dice — i giovani poeti comprensibili pubblicando questo « Notturno » di Lapucci.

Bello è abitare - nella tua tenda, Signore; - sotto il velo azzurro che stendi - intorno all'infinito; - sotto i fuochi accesi, - casolari al crepuscolo, - nella valle del cielo. - Sapere che Tu abiti nel vento, - di là dai nostri occhi; - che ogni foglia ha una gola nascosta - per ripetere il tuo nome. - E lasceremo queste case di terra,

I trasmettitori in funzione per il Secondo Programma TV

| Impianto trasmettitore | Numero del canale | Frequenza del canale |
|------------------------|-------------------|----------------------|
| TORINO | 30 | 542-549 MHz |
| MONTA PENICE | 23 | 486-493 MHz |
| MONTA VENIA | 25 | 502-509 MHz |
| MONTA BEIGUA | 32 | 558-565 MHz |
| MONTA SERRA | 27 | 518-525 MHz |
| ROMA | 28 | 526-533 MHz |
| PESCARA | 30 | 542-549 MHz |
| MONTA PELLEGRINO | 27 | 518-525 MHz |
| MONTA FAITO | 23 | 486-493 MHz |
| MONTA CACCIA | 25 | 502-509 MHz |
| TRIESTE | 31 | 550-557 MHz |
| FIRENZE | 29 | 534-541 MHz |
| GAMBARIE | 26 | 510-517 MHz |
| MONTA SERPEDI | 30 | 542-549 MHz |
| MONTA CONERO | 26 | 510-517 MHz |
| M. LUCO | 23 | 486-493 MHz |
| MARTINA FRANCA | 32 | 558-565 MHz |
| MONTA FAVONE | 29 | 534-541 MHz |
| MONTA SCURO | 28 | 526-533 MHz |
| MILANO | 26 | 510-517 MHz |
| PORTOFINO | 29 | 534-541 MHz |

- come faville che da un camino notturno - volano verso gli astri. - E più bello è abitare - sotto la tua tenda, Signore, - ora che m'incammino verso un altare di stelle - e per mano tengo - questa tua creatura.

L.p.

lavoro

Assicurati volontari riannansi ai versamenti delle assicurazioni sociali

L'articolo 15 del decreto 818 del 1957 stabilisce che, se al momento della consegna biennale della tessera all'INPS, risultava che l'assicurato, a causa di interrotte contribuzioni, non aveva il requisito di un anno di versamenti nel quinquennio precedente, non venisse più autorizzato a proseguire la « volontaria ».

Si trattava di una restrizione che, secondo la Corte Co-

stituzionale, il legislatore aveva imposto andando oltre il limite della delega conferita dalla legge Rubinacci. Di qui l'annullamento dell'articolo 15 del 1957, e il ritorno alle vecchie norme.

Di conseguenza, tutti i « volontari » che erano stati privati dell'autorizzazione ai versamenti in base all'articolo 15 del decreto 818, possono chiedere, con una nuova domanda alla sede provinciale dell'INPS, di venire riannansi all'assicurazione, dal 6 gennaio scorso in poi. Quelli che avevano fatto ricorso al Comitato esecutivo dell'INPS, in base allo stesso articolo 15, saranno riannansi d'ufficio alla prosecuzione volontaria dell'assicurazione.

D'ora in poi l'autorizzazione ai versamenti volontari continua ad avere vigore anche se nel quinquennio precedente al versamento biennale della tes-

(segue a pag. 3)

L'oroscopo

7 - 13 ottobre 1962

ARIE - Luna in Capricorno e Saturno in Acquario fanno maturare i lavori di lunga preparazione. Otterrete notevoli successi specialmente se avrete a che fare con gente scorta. Seguite le ispirazioni del vostro cuore. Collaborate coi tipi dell'Acquario. Agite il 7, 12, 13.

TORO - Ottima forma fisica e morale. Vi accorgete l'andare di risorse e di coraggio. Andate avanti con risolutezza, perché tutti vi appoggeranno. Progetti interessanti per rendere bella e accogliente la casa. Giorni fausti: 8, 9, 11. Diminuzione amorosa poco opportuna.

GEMELLI - Mettete al più presto del denaro da parte perché vi saranno degli affari da concludere. Parlate poco, vi osservano e vogliono sfruttare le vostre idee. Eccellenti proposte, ma non abbiate fretta. Del resto non abbiate fretta. Cercate di guadagnarvi la vita di una signora andante in fiore. Giorni utili: 7, 10, 12.

CANCRO - L'esitazione darà ragione ai profittatori. Mantenevi saldi e ponderate bene ogni particolare. Fate il vostro esame di coscienza prima di condannare chi vi vuol bene. Non cedete mai all'impulsività. Sianci e stupori favoriti da una lettera. Azionate nei giorni: 8, 10, 13.

LEONE - Indulgenza appartiene di sfruttamento. Niente generosità con chi ben poco apprezza la bontà. Continuate nella fermezza di linea. Qualcuno tenterà di chiedere favori con delle adunzioni. I provvedimenti da prendersi sono impellenti. Giorni: 8, 10, 12.

VERGINE - I modi fraterni saranno frantesi e perciò poco consigliabili. Le maniere energiche dovranno essere fatte sentire. Tenetevi in forma con la salute. La fortuna scenderà in più occasioni, meno nel campo affettivo. Giorni da sfruttare: 8, 9.

BILANCIA - Avete bisogno di riposo. Siate meno precipitosi sul lavoro, perché un colpo di testa fermerebbe la fortuna. Unitevi e collaborate con i tipi del Sagittario e Gemelli. Sogni veridici. Intesa attiva professionale o dovuta all'aiuto dato ad un caro amico. Giorni: 9, 11, 12.

SCORPIONE - Clima della settimana scorsa. Sarà opportuna svolgere delle pratiche con persone che abitano lontano. Gioia per degli sviluppi insoliti. Vitalità diminuita per un malessere. Lieve dissenso di opinioni, ma appianamento. Giorni favorevoli: 11 e 12.

SAGITTARIO - Prevenite i passi di una donna falsa. Avrete il pieno dominio della situazione. Continueranno le ispirazioni costruttive. Verranno sciolti alcuni enigmi. Evitate i cibi troppo salati. Moltiplicate le vostre dimore, i contatti e fraterne. Ansietà ingiustificata fra il 12 e il 13.

CAPRICORNO - L'enigmatico modo di comportarsi della persona amata, vi renderà scontenti, aggravando la situazione. Sappiate contenere i vostri sentimenti. Vita affettiva stazionaria solo in parte. Studiate la maniera da fare le parole da dire. Potete scoccare la freccia in tempo utile. Giorni: 7, 9, 10.

ACQUARIO - Saturno in Acquario, congiunto alla Luna, vi farà dubitare degli amici, urtando la loro suscettibilità. Sappiate essere attenti nei rapporti sociali. La salute pur lasciandosi a destare, vi consentirà di porre a compimento i vostri impegni. Giorni fausti: 7, 13.

PESCI - Il giorno 10 sarà ottimo e segnerà un ciclo nuovo, perché Giove sarà congiunto alla Luna in Pesci. Qualcuno vi aiuterà a tradurre in realtà un vecchio sogno. Uno spostamento faciliterà delle amicizie nuove. Andate e andate in ogni via intrapresa. Vi farete sicuramente strada. Giorni: 8, 11, 12.

Tommaso Palamidessi

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

| NUOVI | TV | | RADIO E AUTORADIO | |
|----------------------|---|---|---|---|
| | utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo | utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo | | |
| Periodo | | | | |
| gennaio - dicembre | L. 12.000 | L. 9.550 | L. 2.450 | |
| febbraio - dicembre | » 11.250 | » 8.950 | » 2.500 | |
| marzo - dicembre | » 10.240 | » 2.435 | » 2.090 | |
| aprile - dicembre | » 9.190 | » 7.310 | » 1.880 | |
| maggio - dicembre | » 8.170 | » 6.500 | » 1.670 | |
| giugno - dicembre | » 7.150 | » 5.690 | » 1.460 | |
| luglio - dicembre | » 6.125 | » 4.875 | » 1.250 | |
| agosto - dicembre | » 5.105 | » 4.055 | » 1.050 | |
| settembre - dicembre | » 4.085 | » 3.245 | » 840 | |
| ottobre - dicembre | » 3.065 | » 2.435 | » 630 | |
| novembre - dicembre | » 2.045 | » 1.625 | » 420 | |
| dicembre | » 1.025 | » 815 | » 210 | |
| oppure | | | | |
| gennaio - giugno | L. 6.125 | L. 4.875 | L. 1.250 | |
| febbraio - giugno | » 5.105 | » 4.055 | » 1.050 | |
| marzo - giugno | » 4.085 | » 3.245 | » 840 | |
| aprile - giugno | » 3.065 | » 2.435 | » 630 | |
| maggio - giugno | » 2.045 | » 1.625 | » 420 | |
| giugno | » 1.025 | » 815 | » 210 | |
| RINNOVI | TV | | RADIO | |
| | utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo | utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo | utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo | utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo |
| Annuale | L. 12.000 | L. 5.400 | L. 2.950 | L. 7.450 |
| 1° Semestre | » 6.125 | » 2.200 | » 1.750 | » 4.250 |
| 2° Semestre | » 6.125 | » 1.250 | » 1.250 | » 1.250 |
| 1° Trimestre | » 3.190 | » 1.400 | » 1.150 | » 5.650 |
| 2°, 3°, 4° Trimestre | » 3.190 | » 650 | » 650 | » 650 |

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.



poltrona Luigi XIV • riscaldamento ESSO

RAFFINATO E NUOVO... IL COMFORT CHE AMATE
*Personale nel gusto... accogliente e distensivo nel tepore invitante, sicuro...
un tepore diffuso e amico: il ricco tepore di una casa riscaldata con ESSO.*

ESSO CASA... tepore felice!

ESSO DOMESTIC per riscaldamento centrale - ESSO SPLENDOR per riscaldamento autonomo



L'INSONNIA...



è un disturbo veramente terribile. Se anche voi soffrite di insonnia da **cattiva digestione**, è chiaro che dovete prendere **L'AMARO Medicinale Giuliani!** L'AMARO MEDICINALE GIULIANI elimina i disturbi derivanti da cattiva digestione: insonnia, inappetenza, stitichezza, peso allo stomaco.

L'AMARO LASSATIVO confetti combatte la stitichezza più ostinata, purgandolo dolcemente.



giuliani

AMARO MEDICINALE

AMARO LASSATIVO

ci scrivono

(segue da pag. 2)

sera non si sono fatte contribuzioni.

L'autorizzazione decade invece automaticamente appena il « volontario » riprende il lavoro alle dipendenze di terzi e quindi l'assicurazione obbligatoria. Se egli è costretto successivamente a interrompere la propria attività e l'« obbligatoria », per poter proseguire volontariamente l'assicurazione deve fare una nuova domanda e ottenere un'altra autorizzazione dall'INPS.

La sentenza della Corte costituzionale che ha scardinato un altro articolo del decreto 818, ridarà a molti assicurati volontari la possibilità di riprendere i versamenti.

Vi sono però assicurati, di età avanzata che, interrotta la « obbligatoria », molto tempo addietro, non si sono preoccupati di farsi autorizzare tempestivamente alle contribuzioni volontarie, e ora non si trovano più in condizioni di ottenere il numero delle contribuzioni per conseguire il diritto alla pensione. Hanno versato i contributi per più anni, ma inutilmente, senza poter cogliere il frutto della pensione.

Già la legge 3 maggio 1956, numero 393, aveva consentito che, nel periodo dal maggio 1956 al maggio 1958, gli assicurati di oltre 60 anni di età, se uomini, e di 55 se donne, i quali non avessero raggiunto il requisito minimo contributivo necessario per il diritto alla pensione di vecchiaia, purché avessero già versato almeno 48 contributi obbligatori settimanali e non svolgessero attività retribuita alla dipendenza di terzi soggetta all'obbligo assicurativo, potevano essere ammessi ai versamenti volontari.

Si trattava di una provvida sanatoria, che dava la possibilità a tanti assicurati anziani di completare il numero delle contribuzioni richieste e di avere la pensione.

Speriamo che si provveda, ora in tal senso, anche in favore di molte altre migliaia di assicurati.

g. d. l.

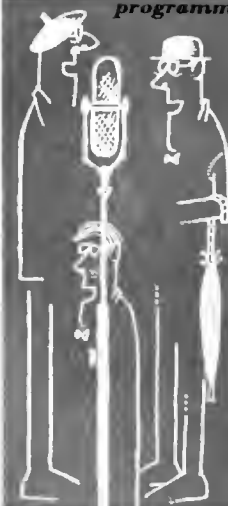
avvocato

La questione è molto delicata, e perciò mi scuso se mantengo l'anonimo. Un giocatore di calcio, ingaggiato da una squadra operante in serie C, che posizione giuridica ha? E' vero che egli è completamente estraneo al normale ordinamento giuridico? O può vantare, nei riguardi della società da cui è ingaggiato, dei precisi diritti come qualsiasi altro lavoratore? (X. Y. - Z.).

La giurisprudenza (e in particolare, di recente, anche la Cassazione) ha ritenuto che il rapporto intercorrente tra i calciatori professionisti e le società sportive che li hanno ingaggiati è un vero e proprio rapporto di lavoro subordinato. Pertanto, i calciatori professionisti hanno tutti gli obblighi del lavoratore subordinato, e correlativamente anche tutti i diritti che ai lavoratori vengono riconosciuti. E siccome tra gli estremi del lavoro subordinato non vi è soltanto la « subordinazione », ma vi è anche la « collaborazione » dovuta dal lavoratore al datore di lavoro, io ritengo che il comportamento assenteistico o neghittoso del giocatore di calcio negli allenamenti o in partita sia sanzionabile anche a termine di codice civile.

a. g.

programma nazionale ore 6,35



CORSI DI FRANCESE INGLESE TEDESCO

lunedì e giovedì

martedì e venerdì

mercoledì e sabato

le lezioni sono replicate alle ore 11 sulla rete tre

Le lezioni hanno la durata di circa venticinque minuti, di cui i primi quindici dedicati agli alunni principianti, gli altri a quelli che hanno già seguito il corso precedente o che posseggono già qualche conoscenza della lingua.

LIBRI DI TESTO

Sono redatti dagli stessi docenti e posti in vendita nelle migliori librerie. Possono essere richiesti direttamente alla ERI - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana, Via Arsenale, 21 - Torino. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale n. 2/37800.

Enrico Arcalini

CORSO PRATICO DI LINGUA FRANCESE

L. 1.500

COMPLEMENTO AL CORSO PRATICO DI LINGUA FRANCESE (Nomenclatura - Tavole dei verbi - Vocabolario)

L. 450

Arthur F. Powell

CORSO PRATICO DI LINGUA INGLESE

L. 1.500

TRADUZIONI E SOLUZIONI DEGLI ESERCIZI contenuti nel « Corso Pratico di Lingua Inglese »

L. 250

Arturo Pellis

CORSO PRATICO DI LINGUA TEDESCA

L. 1.500

CORRISPONDENZA

Ogni alunno può richiedere chiarimenti e presentare domande agli insegnanti. La corrispondenza va indirizzata alla RAI, Direzione Programmi Radiofonici (Corsi di lingue), Via del Babuino, 9 - Roma.

COMPITI

A partire da gennaio il Radiocorriere-TV pubblicherà il testo dei compiti mensili che gli alunni potranno eseguire e inviare agli insegnanti per la correzione. Anche i compiti vanno indirizzati alla RAI, Direzione Programmi Radiofonici (Corsi di lingue), Via del Babuino, 9 - Roma.

PREMI

Alla fine del corso gli alunni che avranno dimostrato più diligenza e profitto nella traduzione dei compiti e nella corrispondenza con gli insegnanti riceveranno premi in libri offerti dalla ERI - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana.

e' il pinguino che da' la lana



LANE PINGUIN

in tutti i negozi specializzati

COMPAGNIA LANIERA ITALO-FRANCESE Via F. Corridoni 7 Milano

sono contenti del loro

PHONOLA



.....sil - Perché il loro Phonola ha qualcosa di più.....
Anche per voi un televisore con "qualcosa di più". Nella vasta gamma degli apparecchi Phonola troverete televisori dotati di: occhio magico per la sintonia dell'immagine - controllo automatico del contrasto e della luminosità - video più limpido, voce più "vera", più naturale.
Scegliete anche voi un Phonola vi darà gioia, svago, compagnia fedele per tutta la famiglia.

E basta premere un tasto per ricevere il primo oppure il secondo programma.

radio tv frigoriferi

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

Concorso a premi per gli alunni e gli insegnanti delle Scuole Elementari.

«Suoni, voci e colori»

Alunni vincitori di una scatola da disegno:

Gianna Donatelli, classe IV femminile, Scuola Elementare di Pescantina (Verona); Giampaolo Marrella, classe V F, Scuola Elementare «G. Gozzi» - Venezia; Saure Pini, classe IV, Scuola Elementare di Mezzomonza - Monza Orloio (Firenze); Massimo Alvare, Scuola Elementare «R. Pittari» - Cervignano del Friuli (Udine); Maria Sullivan, classe II, Scuola Elementare di S. Canziano (Gorizia); Angelo Tononi, classe IV, Scuola Elementare di Capodimonia - Castenedolo (Brescia); Rita Autiari, classe V elementare, Scuola «Domenico Martuscelli», piazzetta di Martuscelli - Napoli-Vomare; Emilio Battaglini, classe V, Scuola Elementare di Agnani - S. Giuliano Terme (Pisa); Giuseppe Darra, classe IV elementare, Scuola di Monzambano (Mantova); Piero Casarero, classe V, Centro Pascoli, Direzione Didattica del III Circolo di Ravenna; Anna Savarosa, classe IV, Scuola Elementare di Montarotondo (Roma); Natalia Gambino, Scuola Elementare di Isolabella, Direzione Didattica di Cambiano (Torino); Linda Iori, classe V, Scuola Elementare Statali di Fauglia (Pisa); Gino Bertolini, classe I maschile, Scuola di Nazzano - Massa Carrara; Milana Cantela, classe IV, Scuola Elementare «Don Luigi Balbiano» - Volvare (Torino); Stefania Novelli, classe IV E, Scuola Elementare «G. Gozzi» - Venezia; Raimo Albessero, classe IV, Scuola Elementare di Isolabella, Direzione Didattica di Cambiano (Torino); Maria Girardin, classe IV, Scuola Elementare di Casalino (Novara).

Insegnanti vincitori di una biblioteca ERI di 50 volumi di Classe Unica:

Luigia Partesotti, Scuola Elementare di Pescantina (Verona); Jolanda Guzzo, Scuola Elementare «G. Gozzi» di Venezia; Teresa Marucelli Cavallaro, Scuola Elementare di Mazzomonte - Monte Orloio (Firenze); Mario Pascoli, Scuola Elementare «R. Pittari» - Cervignano del Friuli (Udine); Maria Corsini, Scuola Elementare di S. Canziano (Gorizia); Giuliana Bertazzoli, Scuola Elementare di Capodimonia - Castenedolo (Brescia); Gaetano Farraro, Scuola «Domenico Martuscelli», piazzetta di Martuscelli - Napoli-Vomare; Tina Benvenuti Turri, Scuola di Agnani - S. Giuliano Terme (Pisa); Walter Camatti, Scuola di Monzambano (Mantova); Quero Benini, Centro Pascoli, Direzione Didattica del III Circolo di Ravenna; Piero Volpicelli, Scuola Elementare di Montarotondo (Roma); Maria Adelaide Amerio, Scuola Elementare di Isolabella, Direzione Didattica di Cambiano (Torino); Vasco Tampucci, Scuola Elementare Statali di Fauglia (Pisa); Lino Franchini, Scuola di Nazzano - Massa Carrara; Maria Asti, Scuola Elementare «Don Luigi Balbiano» - Volvare (Torino); Caterina Popazzi, Scuola Elementare «O. Oozzi» - Venezia; Maria Adelaide Amerio, Scuola Elementare di Isolabella, Direzione Didattica di Cambiano (Torino); Tereza Beldi, Scuola Elementare di Casalino (Novara).

Gara di collaborazione
«Il diario
della mamma»

Vincitori:
Enzo Mussi, via Libertà, 19 - Cortemaggiore (Piacenza); Eleonora

(segue a pag. 34)

La radio e la televisione per uno storico evento

IL CONCILIO ECUMENICO si apre giovedì in San Pietro

Roma, ottobre

GIOVEDÌ 11 OTTOBRE. Piazza San Pietro: sfilata grandiosa processione dei 2700 Padri Conciliari che precedono il Pontefice nella Basilica. Ha inizio il Concilio Ecumenico Vaticano II, il ventunesimo nella storia plurisecolare della Chiesa. Giovanni XXIII raggiunge il trono, ricoperto di damaschi rossi, sotto il baldachino del Bernini; alla sua destra i cardinali nei seggi prospicienti la statua di San Pietro rivestita degli abiti pontificali; nelle gradinate disposte lungo tutta la navata centrale i patriarchi, gli arcivescovi, i vescovi, i teologi. Questo, in sintesi, lo spettacolo della straordinaria assemblea: la televisione ne porterà le immagini in mezza Europa, il Telstar le trasferirà nel Nord America; la radio recherà in tutto il mondo l'eco im-

mediata delle solenni ore romane.

Nelle apposite tribune prenderanno posto le rappresentanze ufficiali delle varie nazioni: Capri di Stato, Ministri degli Esteri, personalità. Per l'Italia sarà presente il Presidente Segni. Mille giornalisti saranno giunti da ogni parte del mondo: per consentire loro di poter seguire più agevolmente i lavori, è stata apporata una modifica all'aula Conciliare. Hanno a disposizione linee telefoniche e «posti» radiotelegrafici collegati con i grandi circuiti internazionali. Nelle tribune della arcata di centro della navata, in posizione si direbbe «strategica» per dominare tutta la assemblea, ci saranno gli «osservatori delegati» e cioè i rappresentanti ufficiali delle varie confessioni religiose, invitati a nome del Papa, dal Segretario per la unità dei Cristiani, presieduto dal cardinale Bea. La loro presenza darà un particolare significato al Concilio, quasi un tono di superiore fraternità.

All'altare, che si trova in prossimità del trono del Papa,

un cardinale celebra il solenne Pontificale: si levano nell'aria le dolci melodie gregoriane e le possenti armonie palestriniane. Poi il discorso in latino del Pontefice, e, quindi, la benedizione apostolica. La cerimonia inaugurale si chiude: il Concilio inizia i lavori.

Dopo tre anni di preparazione e di attività — il primo annuncio fu dato improvvisamente dal Papa il 25 gennaio 1959 nella Basilica di San Paolo — la grande «macchina» del Concilio si mette in moto. Le proposte e le osservazioni dei vescovi di tutto il mondo cattolico sono confluite negli schemi studiati ed elaborati dalle Commissioni preparatorie e, quindi, negli schemi di decreti e costituzioni (i primi contengono disposizioni di carattere disciplinare, i secondi riguardano la esposizione di verità dottrinali) studiati ed approvati in numero di 70 dalla Commissione Centrale Preparatoria. Tra questi il Pontefice ha scelto gli argomenti del Concilio e li ha sottoposti allo studio, al dibattito di questa assemblea unica

al mondo che offre allo sguardo, in maniera quasi tangibile, una delle note caratteristiche della chiesa: la «cattolicità». Da giovedì 11 ottobre vescovi d'ogni parte del mondo saranno uniti nell'unico sforzo di dare un'anima al secolo della tecnica, secondo le parole del Papa: «Grandi cose ci attendiamo da questo Concilio che vuole riuscire rinvigoriscente di fede, di dottrina, di disciplina ecclesiastica, di vita religiosa e spirituale e inoltre grande contributo alla riaffermazione di quei principi di ordinamento cristiano su cui si ispirano e si reggono anche gli sviluppi della vita civile economica politica e sociale». Vescovi di ogni nazione, uniti e affratellati senza distinzione di razza, di colore, di lingua; prelati delle zone del Grande Nord (la diocesi di Fairbanks in Alaska è stata stabilita in questi ultimi mesi) e vescovi dei territori africani; prelati indiani e prelati giapponesi; pastori delle grandi metropoli e delle piccole diocesi; «eroi della fede» miracolosamente ridotti dai campi di lavoro e

di prigionia; vescovi missionari delle foreste impervibili: ognuno porterà una sua personale testimonianza. Unica lingua ammessa nell'Aula Conciliare il latino che sarà, anche essa, un simbolo di unità.

Quanto durerà il Concilio? In Vaticano si dice: «Non lo sa neanche il Pontefice». In realtà non si può prevedere nulla: tutto dipenderà dall'andamento del dibattito. Si è consigliato ai Padri di contenere gli interventi entro i dieci minuti, ma, in pratica, si avrà la più assoluta libertà di parola. L'aula è attrezzata con apparati ultramoderni. Impianti telefonici collegano i vari settori con il tavolo del Consiglio di Presidenza, dove si trovano dieci cardinali e con quello della Segreteria Generale, presieduta da monsignor Pericle Felici. Durante le trasmissioni dirette dall'interno della Basilica per le sedute pubbliche e le cerimonie ufficiali, radiocronisti e telecronisti avranno a disposizione speciali postazioni con cabine singole e isolate nelle logge della «Veronica», di «Sant'Andrea» e di «San Longino». Le postazioni potranno ospitare dal venti al trenta radiocronisti ed almeno dieci telecronisti. Alla televisione viene così assicurata una linea guida per la trasmissione simultanea in diverse lingue. Tutti gli altri telecronisti e radiocronisti avranno la possibilità di trasmettere in diretta servendosi di appositi «monitor» installati nelle Grotte della Basilica e nel Museo Petriano.

Un apparato meccanografico elettronico è stato predisposto per lo scrutinio delle schede. Al Concilio Ecumenico Vaticano I — al quale partecipavano 700 Padri — il conteggio dei voti risultava lungo e difficoltoso; ora, in breve volger di tempo, i 2700 voti saranno scrutati e i risultati subito resi noti al Pontefice e all'assemblea. Votazioni, schede; si impone una domanda di curiosità: «Come si articolerà la vita del Concilio?». Tutto è previsto nei minimi particolari dal Regolamento che, studiato da cinque cardinali, è stato recentemente approvato e promulgato dal Papa. Si avranno tre tipi di riunioni.

Sessioni pubbliche: sono presiedute dal Papa. Alla sua pre-

Le trasmissioni dedicate al Concilio

In occasione dell'apertura del Concilio Ecumenico Vaticano II, la Radiotelevisione Italiana ha predisposto una serie di telecronache dirette e servizi speciali che consentiranno al pubblico d'Europa e d'America di seguire le fasi principali delle cerimonie inaugurali.

Alla Televisione, il 10 ottobre, nel corso dell'edizione serale del Telegiornale verrà effettuato un collegamento diretto con la Basilica di San Pietro: Luca Di Schiena mostrerà ai telespettatori i luoghi dove si svolgerà il Concilio e illustrerà brevemente i programmi dei giorni successivi. Giovedì 11 ottobre, dalle 8,30 alle 12,30, in collegamento Eurovisione, verrà trasmessa la telecronaca diretta della cerimonia d'apertura che, come è noto, avrà luogo a San Pietro, alla presenza di Papa Giovanni XXIII; nella mattinata una sintesi di questo programma verrà inviata in America, attraverso il satellite Telstar.

Alle ore 21,05 dello stesso giorno, sul Programma Nazionale TV, andrà in onda «Concilio, nra zero», una trasmissione che illustrerà come si è giunti all'attuale Concilio, come esso è stato preparato nella Città del Vaticano e in tutto il mondo, come si avvia e si propaga l'intensa vita che si svolge dentro le mura leonine in questi giorni, nell'imminenza della grande assise del mondo cattolico. Il programma presenterà, inoltre, un'ampia sintesi della cerimonia inaugurale svoltasi al mattino e le suggestive immagini della grande folla con cui si concluderà la prima giornata del Concilio. Migliaia di persone, ciascuna con una fiaccola in mano, alle 19,30

dell'11 ottobre convergeranno da tre direzioni su Piazza San Pietro. Si è voluto così rievocare un'altra importante data della Chiesa cattolica: quella dell'11 ottobre del 431. In quel giorno il Concilio di Efeso proclamò il dogma della divina maternità di Maria, e il popolo per dimostrare la sua esultanza si riversò nelle vie della città con le fiaccole accese.

Venerdì 12 ottobre, sul Programma Nazionale alle 9,50, verrà trasmessa la telecronaca diretta dell'udienza concessa dal Papa alle missioni straniere, convenute a Roma per l'occasione. Infine, ogni venerdì, a partire dal 19 ottobre, alle 20,55 sullo stesso Programma Nazionale TV, andrà in onda «Diario del Concilio», una trasmissione che consentirà ai telespettatori di seguire, settimana dopo settimana, lo svolgersi dei lavori.

Anche sul Programma Nazionale della radio, nella mattinata dell'11 ottobre verrà trasmessa la radiocronaca diretta della cerimonia inaugurale, mentre sul Secondo Programma, nel corso dei notiziari del Giornale Radio delle 8,30, 9,30, 10,30, 11,30, in collegamento diretto con San Pietro, verranno commentate le varie fasi della cerimonia stessa. Infine, a partire da lunedì 8 ottobre sul Terzo Programma andrà in onda ogni settimana «Concilio Vaticano II». E' una trasmissione curata da un gruppo di specialisti i quali, di volta in volta, prenderanno in esame un aspetto del Concilio del XX secolo, mettendone in evidenza caratteristiche e finalità.

"I racconti

Questo ciclo vuole portare il pubblico a intendere più da vicino la vivacità della narrativa italiana contemporanea - Compariranno sul video anche gli autori per chiarire i temi da loro trattati

senza i Padri esprimono il loro voto sui Decreti e sui Canoni preventivamente discussi e preparati nelle Congregazioni Generali. Si vota su schede con la formula «placet» per indicare il «sì» e il «non placet» per indicare il «no». Le Congregazioni Generali costituiscono le vere assise di lavoro in cui i Padri, al completo, esaminano e dibattono i vari testi per giungere ad una formulazione definitiva da approvarsi poi nelle sessioni pubbliche. Ogni Congregazione Generale è presieduta, in nome e con la autorità del Papa stesso, da uno dei dieci cardinali scelti e nominati dal Pontefice a formare il Consiglio di Presidenza. Si vota con schede con la formula «placet» per la «approvazione», «non placet» per la «non approvazione» e «placet juxta modum» per indicare la «approvazione condizionata ad emendamenti». Chi vota in questa terza maniera deve indicare per iscritto le ragioni.

Le Commissioni Conciliari sono organismi che emendano ed eventualmente preparano secondo il parere espresso dai Padri durante le Congregazioni Generali gli schemi dei decreti e dei canoni. In queste commissioni — si svolgono fuori della Basilica — sono consentite anche le lingue moderne purché seguite immediatamente dalla traduzione latina di quanto si è detto.

Un canone o un decreto ricevuto dall'approvazione del Papa, in sessione pubblica, presa visione della votazione, lo avrà a sua volta approvato con una speciale formula latina.

Le Commissioni Conciliari, composte da un cardinale, due vicepresidenti, un segretario e 24 membri, avranno una importanza fondamentale specialmente nelle questioni più dibattute e controverse. Ricalcano lo schema delle Commissioni preparatorie e sono denominate secondo di argomenti da trattare: per la fede e i costumi; per i vescovi e il governo delle Diocesi; per le chiese orientali; per la disciplina del clero e del popolo cristiano; per i religiosi; per la missione; per la Sacra Liturgia; per i seminari; gli studi e le scuole cattoliche; per l'apostolato dei laici, la stampa e lo spettacolo. A queste commissioni si aggiungono i segretari (per la Unione dei Cristiani), per le questioni straordinarie, l'amministrazione) e un organismo tecnico organizzativo.

Il Concilio affronterà le questioni più importanti e urgenti della vita della Chiesa nell'epoca moderna. Sarà un Concilio «costruttivo, teorico e pratico» ha scritto il domenicano padre Ciappi, Maestro del Sacro Palazzo e, quindi, teologo del Papa. Ecco la sua «conclusione»: «Il trionfo della fede cattolica non sarà sinonimo di oscurantismo né per la filosofia né per la scienza né per le arti né per la tecnica; ma sarà la proclamazione della gerarchia dei valori con il conseguente ordinamento di tutte le conquiste (del vero, del bello, dello spazio, dei beni economici, delle ricchezze, delle gioie della vita) non alla detronizzazione di Dio nel mondo e nell'uomo, ma al riconoscimento del regno di Dio nell'uomo individuo, nella società, in tutte le nazioni».

Arcangelo Fagialunga

INTESA COME NATURALE completamento dei *Racconti dell'Italia* di ieri, questa serie vuole portare il pubblico televisivo a intendere più da vicino la vivacità della narrativa italiana contemporanea, e insieme a percepire il modo particolare attraverso cui la realtà del nostro tempo, i nostri problemi quotidiani, si siano travasati nella letteratura.

E' letteratura vitale infatti quella che, con i modi imprevedibili dell'arte, riesce a cogliere le direzioni segrete della vita e a restituirla sul piano di una universale emozione, implicando termini di giudizio, coinvolgendo per intero l'emotività dei lettori.

La giovane letteratura italia-

na, in particolare i narratori, ci sembra assolvano tutti, con le personali misure, a questo compito. E' un paese letterariamente assai interessante e vivo, hanno scritto senza mezzi termini critici americani, francesi, inglesi, sovietici. E' accaduto cioè che, sbloccatasi la quarantena morale in cui il nostro paese era scivolato con il fascismo, gli scrittori abbiano sentito la necessità di mettersi a contatto con la realtà circostante in modo diretto, non abbandonandosi al suo flusso e alle sue contraddizioni, ma cercando di far parlare queste contraddizioni, di renderle espressive, di condurre l'uomo che le vive ad un accrescimento della propria consapevolezza.

L'interesse di questi narratori è riposto nel fatto che

essi hanno come stimolo principale il recuperare, consciamente o no, il significato d'essere persone rispetto alla realtà che li circonda, e non mere voci registranti. Assumono, vale a dire, nei confronti di essa un atteggiamento razionale: ritengono che i segreti della vita, o il suo destino, o la morte, o l'amore e le passioni in genere, hanno sempre la possibilità di essere trascritte in parola, ritagliate con nitore dal fondo buio da cui emergono. Essere persona significa non alienarsi la possibilità di esprimere un giudizio, di tendere alla ragionevolezza: significa un radicale rifiuto a qualsiasi sudditanza spirituale. In definitiva si può dire che questa narrativa sia realistica: ma certo non nel senso in cui fu realistica la

narrativa del secondo Ottocento. Non si vuole cioè trascrivere o mimare la realtà in cui si vive, quanto invece scomporla e ricostruirla, analizzarla, osservarne le segrete rifrazioni. Realismo allora, come fedeltà non solo alle cose, ma al loro intimo tessuto.

I racconti scelti per questa serie non hanno la pretesa di essere esemplari o esaustivi della situazione letteraria descritta sopra. Vogliono essere puramente indicativi.

Infatti, ai nomi di Bassani, Tecchi, Soldati, Petroni e Del Buono, si possono sempre aggiungere, in via di illustrazione del panorama, quelli di Elsa Morante, di Italo Calvino, di Tomasi di Lampedusa, di Tobino, di Cassola, di Landolfi, di Pasolini, di Anna Banti e altri ne sfuggono: senza tener conto poi degli esemplari di questa rinnovata situazione, Alberto Moravia e Carlo Emilio Gadda.

L'Italia di oggi ha a sua disposizione una vasta tastiera, come si vede. Bisogna però sottolineare che i titoli scelti, di tanta gamma, offrono una coerente visione.

Una lapide in via Mazzini di Giorgio Bassani, col suo metterci di fronte al ritorno di un ebreo scampato ai campi di sterminio nazisti, contemporaneamente ci accosta al dedalo misterioso del cuore umano. La realtà di Ferrara, tanto cara allo scrittore, è sempre a un passo dal diventare emblematica: quasi fosse lo specchio vivente dell'intrico di passioni che strozza o vivifica i suoi abitanti.

La dolente realtà della guerra, la sua angosciosa esperienza, si travasa pure ne *Il mondo è una prigione* di Guglielmo Petroni. E' il carcere romano di Regina Coeli, durante gli ultimi giorni dell'occupazione tedesca, a far da protagonista in questo caso. Un mondo sconvolto in ogni suo valore, ma in cui, nonostante tutto, non riesce a spegnersi la speranza e la solidarietà umana.

Alla intricata maglia dei sentimenti si rifa invece Oreste del Buono con *L'infedele*. L'Italia che si avvia al miracolo economico ma in cui il rischio dell'usura delle passioni è grande, è il mondo più caro a questo scrittore, da lui districato

Al regista Blasetti il "4° Premio Marconi"

La quarta edizione del «Premio nazionale Guglielmo Marconi della Televisione» si è conclusa a Grosseto il 30 settembre scorso con l'assegnazione dei premi alla presenza del ministro per il Turismo e lo Spettacolo, on. Alberto Folchi, del vice-presidente della Camera, on. Brunetto Bucciarelli Ducci, e di numerose altre personalità.

La giuria, presieduta da Carlo Bo e composta da Mario Apollonio, Achille Campanile, Carlo Cassola, Luigi Chiarini, Giuseppe Dessì, Enrico Emanuelli, Giuliano Gramigna e Guido Guardà, ha assegnato il premio, che è dotato di un milione di lire e di un «cinghiale d'oro», ad Alessandro Blasetti per l'inchiesta «La lunga strada del ritorno», trasmessa dalla Rai, sul Secondo Programma, in tre puntate nel giugno del 1962. Il ciclo, valendosi di una vasta documentazione dell'epoca e di una serie di inchieste, ricostruiva la tragedia della guerra ed il dramma dei reduci.

Oltre al maggior premio a Blasetti, la giuria ha ritenuto di dover segnalare, con l'attribuzione di un «cinghiale d'oro», l'inchiesta di Gianni Bisjach sulla mafia, trasmessa in un numero del «Rotocalco televisivo», e la rubrica «Libri per tutti» di Luigi Silori. Un «cinghiale d'oro» è stato assegnato anche all'attore Alberto Lupo per la voce di commento all'inchiesta di Blasetti.

Una particolare menzione è stata riservata al Teatro di Eduardo da parte della giuria che ha fermato la sua attenzione anche su «Italia sport» di Bruno Benecchi, sul servizio sui figli dei gerarchi nazisti di Enzo Biagi, su «Il cerchio magico» di Michele Gandini, su «Marzabotto» di Siro Marcellini, su «Pagine della Resistenza europea», di Emanuele Milano e Giovanni Salvi, su «Conversazioni con i poeti» di Geno Pampaloni, su «100 all'ora» di Giuliano Tomei e sul programma per ragazzi «Nuovi incontri». Il premio speciale per la critica televisiva, assegnato quest'anno per la prima volta, è stato attribuito a Emma Nasti di «Paese Sera».

La giuria del Premio aveva preso in esame la produzione televisiva nazionale del periodo compreso fra il 1° luglio 1961 ed il 25 settembre 1962, avvalendosi della possibilità offerta dalla Rai di visionare alcune fra le principali trasmissioni andate in onda in quel periodo.

Nel quadro della manifestazione si era svolta anche una «tavola rotonda» sul tema «Influenze reciproche fra cinema e televisione» che era stata aperta con due relazioni di Blasetti e Gregorini. Sono intervenuti nella discussione, fra gli altri, il prof. Galvano Della Volpe dell'Università di Roma, la dott. Adriana Ferrari Battaglia, Pier Paolo Pasolini, Emilia Servadio e padre Gallo dell'Università Gregoriana.

Programma avrà inizio una nuova serie

del'Italia di oggi"



Adolfo Geri (a sinistra) e Ferruccio De Ceresa (a destra) in una scena di «Una lapide in via Mazzini» di Giorgio Bassani

con finezza e invenzione stilistica.

I temi dell'amore tornano in completa ricchezza ne *L'isola delle danne* di Bonaventura Tecchi e ne *La finestra* di Maria Soldati, il terzo di quello splendido trittico che va sotto il titolo di *A cenia col commendatore*.

Come si vede la scelta ha voluto puntare insieme alla incidenza che gli ultimi avvenimenti storici hanno avuto sui casi individuali e alla realtà dei sentimenti.

Un particolare problema ha rappresentato la riduzione televisiva. Si è voluta deliberatamente evitare che il racconto diventasse un qualsiasi atto unico, cercando invece di trascriverlo nel modo più aderente possibile al suo *humus* letterario.

Ne è nato, volta a volta, un tipo particolare di telefilm, che nel suo ritmo di immagini ha ricostruito, in una peculiare sintassi, la struttura della pagina. Nessuna comparabilità fra i due universi: ma si è cercato di offrire allo spettatore non un semplice intreccio, quanto invece lo spirito di uno stile.

Trasmissione per trasmissione i singoli autori, in un colloquio con Raffaele La Capria, chiariranno la propria tematica e come il racconto in questione si inquadra in essa: proprio perché l'incontro dello spettatore con la materia narrativa non avvenga a freddo e casualmente, ma con l'emozione di una speciale lettura.

e. s.

Di Giorgio Bassani
il primo racconto

Ferrara, agosto 1945. La città sta vivendo le sue prime giornate di libertà. Geo Jozz, 25 anni, uno dei 90 ebrei che due anni prima i tedeschi avevano deportato in Germania, torna, unico superstite, dai campi di sterminio di Buchenwald. Nessuno lo attendeva più, oramai. Il suo nome è già stato scolorito, accanto a quello del padre (che era un agiato commerciante), della madre e di un fratellino minore, nella grande lapide che il Presidente della Comunità israelitica ha fatto murare sulla facciata del Tempio, in via Mazzini, a perenne memoria della barbarie nazista.

Ora quello lapide bisognerà rifarla. Ma il disagio provocato dal ritorno di Geo Jozz non si limiterà a questo. Il comportamento del reduce è quanto mai strano, per non dire incomprensibile. Tutto si sarebbero aspettati da lui i suoi concittadini, meno quel suo modo di fare, troppo ironico e divertito; quel suo schermirsi ogni volta che qualcuno gli si fa d'intorno chiedendogli il racconto della sua terribile esperienza. Com'è possibile che Jozz, dopo le atrocità subite, non abbia nullo da dire?

Geo Jozz passa le giornate a contemplare (o a spiare? comincia o chiederla la gente), tra attento e beffardo, lo viso degli altri; si comporta come se nulla fosse accaduto; trascorre ore al caffè, gioca al biliardo, sfugge puntualmente ogni orgoimento impegnativo: liberazione, ricostruzione,

democrazia. E che dire di quella sua ricorrente, ridicola idiosincrasia per le barbe che un po' tutti si son fatti crescere durante i mesi di vita clandestina e partigiana? Che fastidio possono dargli? Mentre poi non trova nullo da ridire sul pizzetta da gerarca di suo zio Geremia, noto, fascista della prima ora, «discriminato», la unica persona che Geo si sia mostrata felice di poter riabbracciare.

Passano i mesi. Ferrara s'ovvia lentamente o rientrare nello normalità; anche l'aspetto esterno delle vie e delle piazze, quelle che Geo tornando ha stentato a riconoscere, (ante erano state le spoliationi e i deturpamenti subiti, si vo ricomponendo. Ed ecco che propria ora il giovane Jozz, che pure ha deciso di riaprire il negozio notturno, muto improvvisamente atteggiamento. Si ripresenta in giro vestito con lo sdrucito giaccone di cuoio e il kolbak con i quali era riapparso in città, nell'agosto '45, di ritorno dalla Germania, e in questi panni dal reduce schioffeggia pubblicamente il conte Scocca, un ex-confidente dell'OVRA, considerato oramai da tutti nell'altro che una innocua macchietta. Un gesto quantomeno anacronistico, che nessuna riesce a comprendere.

Intorno a Geo Jozz si comincia a fare il vuoto. Contro di lui in quella strano e assurdo divisa si reca nei dancing e nei circoli o far da giustafeste; impone o tutti — adesso! quando invece la gente è

deciso a dimenticare — i suoi racconti di Buchenwald; arriva a fermare per lo strada la gente, a mastrare le fotografie dei lager e dei parenti morti. Finché nell'aprile 1948, all'indomani delle elezioni, mentre tutti vanno ancora domandandosi se si tratti di un mistificatore o di un pazzo, Geo scompare, senza uno parola, lasciando il negozio avviato, un avvenire sicuro, la prospettiva di una vita finalmente serena. Dove è andata? Palestina? Sudamerica? Oltreoceano? Nessuno lo sa. Geo Jozz s'è allontanato col suo enigma, per sempre.

Così si chiude la storia di un uomo che non poté essere capito e che non poté coprire. La storia di un ragazzo ebreo che nel 1938 aveva dovuto tranciare ogni rapporto con i suoi compagni di studio ed era cresciuto con uno di quelle «certe facce strane, tra imparite, selvatiche e sdegnose», e che alle ragazze aveva potuto lanciare soltanto dei «ciao» furtivi, do un bicicletto all'oltretutto, finché la deportazione lo trascina nell'inferno senza tempo dei campi di concentramento: due lunghi anni che, al ritorno, parvero venti o duecento. Cosa vuole Geo Jozz? Si chiede la gente. Voleva semplicemente ritornare ragazzo, fare quelle cose che da ragazzo non aveva potuto fare. Per questo invece di discutere di democrazia, se ne andava a giocare al biliardo. Per questo aveva una irriducibile, instintiva insofferenza per tutto ciò

che in Ferrara gli mastrava il passaggio del tempo (le barbe partigiane). La città aveva fretta di chiudere i conti con il passato: Geo aveva bisogno di tornare al passato. Lo giudicano un bizzarro, o un mistificatore: in realtà è un essere divenuto anacronistico. Appena tornato, Geo guarda stupefatto, da dietro i suoi occhiali, un mondo che ha camminato senza di lui. Poi, quando Ferrara sembra riprendere il volto di un tempo, Geo progetta di riaprire il negozio, di inserirsi nella vita cittadina. Ma quando nella carne di questo «passato» riappare uno squallido personaggio come il conte Scocca, è come se Geo Jozz, si rendesse per la prima volta conto dell'abisso aperto tra se stesso e la realtà circostante. Di qui l'irrefrenabile moto di ribellione: i due fulminei schiaffi che nessuno s'è spiegato, e che appaiono un gesto assurdo, fuori tempo. I concittadini che primo hanno stentato a riconoscerlo (ma sarà proprio lui?) e che poi hanno cercato di qualificarlo (è un pagliaccio, un esibizionista), ora sono decisi a liberarsene una volta per tutte: lo ritengono senz'altro pazzo, e s'ovvia a dimenticarlo, senza averlo capito. Quanto o noi, un personaggio come Geo Jozz, non potremo dimenticarlo tanto facilmente: Una lapide in via Mazzini (scritta nel 1952) resso senza dubbio una delle più belle «storie ferrosi» dell'autore del Giardino dei Finzi Contini.

a. d'a.

"CANZONISSIMA"

Intervallo nelle prove del corpo di ballo di «Canzonissima»: le ragazze s'affacciano per una boccata d'aria

SIAMO UN POPOLO che si *nun canta more*. La melodia, come si dice, l'abbiamo nel sangue. Per questo *Canzonissima* è, e rimane, la rubrica più popolare della TV, e comunque una trasmissione che gode, ancora a scatola chiusa, il favore di milioni di telespettatori.

Cominciamo ad aprire questa scatola musicale, cominciamo a vedere che cosa contiene. Dice la canzone con cui si inizia la trasmissione che, in Italia, cantiamo tutti: pescatori, soldati, bambini, ciclisti, vigili urbani, elettricisti, idraulici... Con una punta di ironia, gli autori insinuano (ma forse non è vero) che cantano anche le vedove.

Sul video, durante la «sfilata», sfilano infatti tutti i tipi — potenziali, s'intende — di cantanti. Quindi verrà il momento più scabroso: quello di dare il via effettivo alla trasmissione. A chi toccherà la palma, oggi tanto ambita, di presentatore? Se la contendono, come sapevi, Dario Fo e Franca Rame. Avrà più fortuna lui, «perché fa ridere»? O la spunterà lei, «che è una bella donna»?

Andrà a finire che la presentazione, tra un rimprovero e l'altro, tra una impuntatura e l'altra la faranno insieme: mentre lei attacca lui accusandolo di presunzione e lui replica che anche le canzoni hanno, a ben guardare, un «substrato» culturale, i minuti corrono; e a un certo punto, non c'è più tempo per discutere: deve partire il Festival.

Questo Festival è la trovata che movimentata la prima puntata di *Canzonissima*. E' una manifestazione tutta inventiva, tutta comica, che vuole — sotto — fare il verso ai grandi festival della musica leggera, che nel nostro Paese sono diventati un'abitudine.

Un Festival finto, dunque, sulla falsariga di quelli veri, con la *claque*, gli entusiasmi facili e le altrettanto facili polemiche. Nel caso nostro, anzi, le polemiche trascenderanno fino al lancio di pomodori, bottiglie, sedie e oggetti vari.

Sono stati trovati alcuni cantanti spiritosi (ma il loro nome viene tenuto segreto fino all'ultima ora) disposti a salire sul palcoscenico di questo pazzo festival per ricevere, anziché gli applausi cui sono abituati, i pomodori e il resto.

Avrete già capito che il Festival inaugurale si chiuderà con un pestaggio generale, una occasione comoda per la dissolvenza, sulla quale si innesterà il disco, di prassi: «Abbiamo scherzato, si faceva per ridere...» e finalmente arriverà la prima canzone vera.

Quest'anno sono state scelte — come si sa — 48 canzoni, suddivise in otto batterie di sei motivi ciascuna. Solo le due canzoni più votate in ogni serata entreranno in semifinale, insieme a cinque scelte tra quelle che, in totale, abbiano riportato i maggiori suffragi. Dalle semifinali, le ventuno canzoni prescelte si presenteranno poi alla finale.

L'onore di inaugurare la ras-

IN ANTEPRIMA

Venerdì comincia alla TV il carosello dei 48 successi canori. La puntata inaugurale: Wilma De Angelis e Joe Sentieri ("Quando vien la sera"), 'Jula De Palma ("Le tue mani"), Betty Curtis ("Il tango del mare"), Achille Togliani ("Sciummo"), Luciano Tajoli ("Serenata celeste"), Mina ("Il cielo in una stanza")

segna spetta, in questa nuova edizione della trasmissione, a *Quando vien la sera*, che sarà presentata dal balletto di *Canzonissima*, diretto dal coreografo Valerio Brocca, e da due popolari cantanti: Wilma De Angelis e Joe Sentieri.

Come abbiamo già avuto occasione di scrivere, le canzoni in gara si alterneranno a quelle composte appositamente per questa trasmissione e musicate da Fiorenzo Carpi. Tutte, naturalmente, ispirate a una corda satirica, o ricavate — come si è già verificato in *Chi l'ha visto?* — da antiche « canzate » popolari, quasi tutte dialettali. In questo campo, la serie è aperta da una canzone milanese adattata a madison. Rispettando, o quantomeno cercando di rispettare, il « tempo » del ballo di moda, Fo canterà la « dolorosa storia » di un giovane milanese duramente pestato da un amico, il quale ha scoperto un *flirt* tra lui e la sorella. Niente dramma, naturalmente: anche il dolore è comico, quando lo si canta a tempo di madison. Mentre riceve uno schiaffo dopo l'altro, lo sventurato giovane conclude le sue sofferenze con queste parole: « E pensà che mi - la tua sorela - l'avria anca sposada - ma adess l'è finida - Tegnètela... ».

La seconda canzone in gara è *Le tue mani*. Sarà cantata da Jula De Palma, con l'orchestra in scena. L'orchestra, forte di 44 elementi (tra cui i « canoni » Pezzotta, Basso, Valdambri, Masetti, Volonté, Cuomo e Bionda, che si esibiranno anche come solisti) è quella diretta da Gigi Cichellero e rivelata al grande pubblico televisivo dalla trasmissione di Kramer *Alta fedeltà*.

Anche in *Canzonissima*, l'orchestra costituirà elemento di spettacolo, particolarmente riservato agli appassionati di musica leggera, ai tifosi degli arrangiamenti-jazz. Quest'anno, infatti, niente dischi e niente *play-back*, come negli anni passati. Per conferire alla trasmissione l'indispensabile unità d'ascolto, Cichellero ha disposto che i cantanti si presentino tutti alle prove e cantino in presa diretta con l'orchestra. Senza eccezioni, naturalmente, nemmeno per i divi.

Canzoni nuove e canzoni vecchie. Tra quelle che « negli ultimi cinque anni hanno avuto un rilancio di particolare e indiscutibile risonanza » (come afferma testualmente il bando di ammissione), c'è, indubbiamente, il *Tango del mare*, che ha cullato la nostra giovinezza.

« Mare, perché... » sarà cantato da Betty Curtis. Il collegamento esterno non ci sarà. Niente onde, quindi, e niente « riflessi d'argento »: Betty Curtis sola sulla scena. Il so-

gredo solo nella sua voce. Poi una capatina al cinematografo.

Comincia col cinematografo la serie degli « incontri » tra marito e moglie, che costituiranno uno dei cardini della nuova *Canzonissima*. Prima puntata: la moglie che parla troppo al cinematografo, disturbando naturalmente i vicini, sollevando la loro indignazione, frugando perfino (ma solo per distrazione) nelle borse altrui e minacciando ad ogni momento di rivelare, mentre sullo schermo si proietta un film giallo, il nome dell'assassino: reato, questo, veramente imperdonabile.

Via, quindi, alla quarta canzone della serata. Breve approdo a Napoli, eterna capitale della canzone, ritorno del

balletto in costume di tarantella, ed esecuzione di *Sciummo*, cantata da Achille Togliani in una cornice fiabesca.

Poi un coro ispirato a una antica canzone popolare veneta e, sulle sue ultime strofe, uno *sketch* dedicato a un operaio tanto devoto al suo datore di lavoro da tenerne in casa un grande ritratto ad olio. Alle domande del solito intervistatore, questo operaio risponderà parlando di argomenti diversissimi, anche di una zia defunta la quale era pazza per Luciano Tajoli.

E si vedrà Luciano Tajoli cantare, con l'orchestra « in campo », *Serenata celeste*, una delle sue esecuzioni più famose. Ogni esibizione di Tajoli alla TV è una festa per i

suo innumerevoli fans. *Canzonissima* ha voluto dare a Tajoli, che la merita, una bella occasione.

Un altro *sketch* presenterà un personaggio tipicamente milanese, caro alla fantasia di Zavattini (che ne scrisse in *Totò il buono*, diventato poi — nella riduzione cinematografica fattane da De Sica — *Miracolo a Milano*): il *barbone*, equivalente del *clochard* parigino.

In realtà, anziché di un barbone, si tratterà di una barbona, che naturalmente vaneggia sui suoi trascorsi nobiliari, qualificandosi addirittura contessa: « Sono la contessa Cattivegna... ». La sua malinconia, il suo scetticismo, i suoi rimpianti, sono nascosti die-

tro il paravento di questa gentile menzogna.

La prima puntata di *Canzonissima* riserva inoltre un'ultima, grossa sorpresa a tutti i telespettatori: la presenza di Mina, la più elettrizzante vedetta della canzone.

Protagonista di rubriche di successo (valga per tutte *Studio Uno*), « diva » per temperamento e per vocazione, Mina è oggi il personaggio più discusso, ma anche più celebrato, della musica leggera. Vale per lei l'aurea massima della tecnica pubblicitaria: « Parlate di me anche male, ma parlatene ».

Si può discuterla, non si può ignorarla.

La TV la ripropone all'attenzione del suo pubblico, in una delle canzoni che Mina ha saputo interpretare col cuore, oltre che col cervello, portandola a un successo travolgente: *Il cielo in una stanza*.

Inutile aggiungere che, delle sei canzoni in gara, questa rappresenterà il *clou* della serata; non a caso è stata scelta per Mina l'entrata più vantaggiosa, quella che in teatro si riserva alla *soubrette*: l'ultima.

Dopo di lei il diluvio, ovvero il finalissimo: elegante, fantasmagorico, giostrato tutto su un tono patetico, ovvero sulla rievocazione del mondo del più grande attore comico milanese: Edoardo Gattavola. Saranno di scena i suoi personaggi, o meglio i suoi macchiettoni (i quali naturalmente sosterranno che i macchiettoni sono gli altri, quelli vestiti in abiti normali).

Balle, soldati e damazze dell'1800, per questo primo finale di *Canzonissima*. E il solito coro festoso.

mor.



GABRIELLA FARINON È MAMMA

La giovane e graziosa annunciatrice della TV, che lo scorso anno aveva sposato l'operatore e regista Dore Modesti, ha dato alla luce, il 27 settembre a Roma, una bimba alla quale è stato imposto il nome di Barbara. La Farinon riapparirà presto sul teleschermi.

Da lunedì 8 ottobre: quinto anno scolastico

Si riapre Telescuola

Col prossimo anno le tre classi seguiranno il programma della media unificata



LUNEDÌ 8 OTTOBRE avrà inizio il quinto anno scolastico di Telescuola. Un inizio, questo, che gli allievi dei Posti di Ascolto, sparsi in tutta Italia, attendono con ansia ben più grande che gli altri allievi delle normali scuole. Per i ragazzi di città grandi e piccole fornite di scuole secondarie, il fatto di andare a scuola rientra infatti in una indiscutibile

normalità, per gli allievi dei Posti di Ascolto invece la scuola secondaria, giunta quasi miracolosamente attraverso la televisione, è una conquista inaspettata.

E' vero che la costruzione di edifici scolastici nei piccoli centri è in continuo aumento. Ogni anno vengono istituite nuove scuole secondarie, ma in moltissimi villaggi e frazioni, privi ancora di questo beneficio, le lezioni televisive per-

mettono a migliaia e migliaia di ragazzi di studiare, fino al 14° anno di età, di conseguire cioè l'istruzione d'obbligo che non è soltanto un dovere, ma un diritto sancito dalla Costituzione. In alcuni casi Telescuola prepara addirittura il terreno all'istituzione di normali scuole, bruciando le tappe di una lunga attesa. Ad esempio, ad Albano di Lucania, dove la affluenza degli allievi, oltre un centinaio, aveva costretto al frazionamento del

Posto di Ascolto in quattro sezioni, il Ministero della Pubblica Istruzione ha subito provveduto all'istituzione di una scuola media.

Questo esempio è anche profondamente significativo: mette in evidenza il rapporto di collaborazione che, fin dagli inizi di Telescuola, è venuto a crearsi fra il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI. E' un rapporto che ha assunto caratteristiche ancor più interessanti nello scorso anno scolastico 1961/62. Allora le classi televisive sono divenute, su richiesta del Ministero della Pubblica Istruzione, classi pilota della riforma della Scuola Media unificata e, di conseguenza, il Ministero si è assunto direttamente la cura della istituzione e dell'organizzazione dei Posti di Ascolto.

Qual è dunque, all'inizio del suo quinto anno di vita, l'impostazione di Telescuola? E' noto anzitutto che sotto l'etichetta di Telescuola si inseriscono oggi anche i corsi per gli analfabeti con il titolo «Non è mai troppo tardi», i programmi di cultura scientifica a livello pre-universitario, «Alle soglie della scienza», ed il programma di orientamento professionale «Il tuo domani». Ma il nostro discorso di oggi riguarda in particolare quello che è stato il primo nucleo ed è tuttora, come tempo di trasmissione, il nucleo più considerevole di Telescuola: le tre classi di scuola secondaria.

Quando nell'ottobre del 1958 le lezioni televisive di queste classi ebbero inizio, il programma scolastico seguito era quello dell'«Avviamento Professionale a tipo Industriale. Successivamente si aggiunsero le

materie del tipo Agrario. Dallo scorso anno, come si è prima accennato, si è invece adottato il programma della Scuola Media unificata. Esso quest'anno, dalla prima classe si estende alla seconda, mentre il programma dell'«Avviamento» rimane soltanto nella terza, così da permettere il conseguimento del diploma agli allievi degli anni precedenti.

L'anno prossimo tutte e tre le classi seguiranno il programma di Scuola Media unificata rappresentando così, oltre ad una provvidenza per i luoghi privi di scuole secondarie, un modello cui praticamente riferirsi per tutti gli insegnanti di scuola secondaria al momento in cui si tradurrà in atto la riforma attualmente all'esame del Parlamento.

In vista appunto di questa azione esemplificatrice, anche quest'anno gli insegnanti della prima classe sono stati eletti attraverso un concorso nazionale bandito dal Ministero della Pubblica Istruzione. I prescelti hanno dovuto superare diverse e difficili prove didattiche e televisive e rappresentano un nucleo di insegnanti di prim'ordine.

Come già per lo scorso anno i testi delle lezioni televisive saranno a disposizione degli allievi mediante una guida pubblicata dalla ERI e inviata in abbonamento, il cui primo fascicolo, contenente le lezioni di tutte le materie del mese di ottobre, è stato preparato durante quest'estate per l'inizio delle lezioni.

Le lezioni cominceranno, ogni giorno, alle ore 8.30 e saranno trasmesse alternativamente per la prima e la seconda classe. In tal modo, al termine di ogni lezione, gli allievi della relativa classe avranno un intervallo durante il quale i professori assistenti dei Posti di Ascolto avranno la possibilità di chiarire le spiegazioni già fatte dall'insegnante televisivo. Le lezioni della seconda classe verranno ad aumentare considerevolmente il tempo di trasmissione per l'aggiungersi di nuove materie fra le quali, ad esempio, il latino e le applicazioni tecniche.

Come per gli scorsi anni, alla fine di ogni mese gli insegnanti assistenti invieranno le relazioni dell'attività dei Posti di Ascolto le quali, insieme ai compiti degli allievi, forniranno agli insegnanti e ai dirigenti del Ministero e di Telescuola il mezzo per controllare i risultati delle lezioni.

Da lunedì 8 ottobre, dunque, tutta questa complessa attività avrà inizio: quando sul video apparirà il volto cordiale e amichevole degli insegnanti la distanza sarà di colpo annullata e con la stessa attenzione, con la stessa dedizione, migliaia di ragazzi di ogni regione d'Italia seguiranno le lezioni, profondamente uniti dalla loro ferma volontà di raggiungere, mediante l'aiuto della provvidenziale scuola televisiva, un avvenire migliore. *

guida per le lezioni televisive

SCUOLA MEDIA UNIFICATA 1° e 2° corso

Per tutta la durata dell'anno telescolastico la ERI Edizioni Rai pubblica due riviste — una per il primo, l'altra per il secondo corso — che raccolgono le lezioni delle varie materie

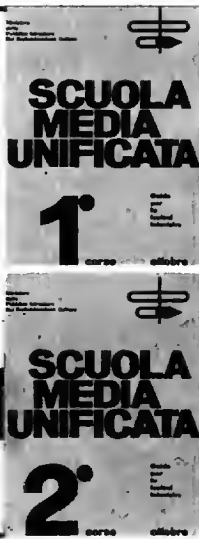
Religione • Italiano • Latino • Storia, Educazione civica, Geografia • Francese • Inglese • Matematica • Osservazioni scientifiche • Educazione tecnica • Applicazioni tecniche • Educazione artistica • Educazione musicale • Educazione fisica maschile e femminile

I fascicoli sono in vendita esclusivamente presso la

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana
via Arsenale, 21 - Torino

Condizioni di abbonamento: 1° corso (5 fascicoli): Lire 4.000
2° corso (3 fascicoli): Lire 4.500

I versamenti possono essere effettuati sul c/c post. n. 2/37800



Il 14° Premio Italia



Il presidente della RAI, Novello Papafava, pronuncia il discorso conclusivo. Nella foto, da sinistra, l'ambasciatore Francesco Tallani, rappresentante dell'Italia all'Unesco; Olov Rydbeck, presidente dell'UER; l'oratore; il sottosegretario alla presidenza del Consiglio, Delle Fave; il sindaco di Verona, prof. Zanotto; l'amministratore delegato della RAI, Ing. Rodinò e il dott. Lauro Bergamo, rappresentante della Federazione nazionale della Stampa Italiana

Nuovi orientamenti

Verona, ottobre

L XIV PREMIO ITALIA concluso in Castelvetro — come già abbiamo riferito la settimana scorsa — con la cerimonia della proclamazione delle opere vincitrici, apre forse una nuova era dello spettacolo radiofonico e televisivo. L'assemblea generale che si svolge ogni anno al termine dei lavori delle giurie, con la partecipazione dei delegati di tutti gli organismi aderenti al Premio, ha affidato ad

una commissione di studio l'incarico di inquadrare più propriamente nel regolamento del concorso le «forme» delle opere destinate alla televisione. Sarà una operazione assai delicata, ma senza dubbio apportatrice di una precisa disciplina artistica a tutto vantaggio dell'affermazione di un linguaggio e di una tecnica strettamente pertinenti al mezzo televisivo.

Che la giuria musicale TV abbia, in sede preliminare, escluso dalla competizione tre

opere, peraltro di altissimo livello come *Il prigioniero* di Dallapiccola (Danimarca), *Simplicius Simplicissimus* di Karl A. Hartmann (Germania) e *Il cappello di paglia di Firenze* di Nino Rota (Italia) perché — anche se opportunamente e felicemente adattate — nate all'origine per una realizzazione non televisiva (ricordiamo infatti *Il prigioniero* e *Il cappello di paglia* oella mirabile esecuzione della Piccola Scala di Milano) è un fatto che testimonia questo rigore e l'intenzione di sollecitare una produzione sempre più qualificata. L'argomento, che coinvolge

un complesso di motivi non soltanto artistici e tecnici, è stato acutamente affrontato, nel suo discorso, dal sottosegretario alla presidenza del Consiglio, on. Umberto Delle Fave: «A chi non abbia sufficiente dimestichezza con problemi di questo genere — ha detto il rappresentante del governo — può sembrare inutile il vostro sforzo e privo di una qualsiasi incidenza sui problemi di fondo dell'età contemporanea; peggio ancora, può sembrare una delle tante esercitazioni retoriche ed estetizzanti, che la storia della cultura di tutti i tempi e di tutti i popoli offre di frequente, ogni volta che la crisi dell'arte è apparsa all'orizzonte. Ma nel caso vostro, il problema è diverso. Si tratta, è vero, anche di questo: di sapere, cioè, se la radio e la televisione possono avere nel campo dell'arte una voce propria ed inconfondibile, un proprio stile, un ritmo diverso da quello ormai collaudato di altri mezzi espressivi, siano essi naturali come la parola o meccanici ed artificiali; si tratta, cioè, anche di risolvere un problema di tecnica espressiva, tanto più difficile e complesso quanto più nuovo e sorprendente è lo strumento che bisogna adoperare.

«Ma — ha proseguito l'on. Delle Fave — non si tratta soltanto di tecnica espressiva, della normale tecnica che ogni autore deve possedere se vuole esprimere adeguatamente il proprio mondo interiore. Se soltanto di questo si trattasse, saremmo tutti più ottimisti, perché prima o poi, a dispetto di tutti gli scettici più o meno prevenuti, o più o meno interessati, il problema sarebbe risolto, così come è stato risolto vittoriosamente in altri tempi di froote ad altri strumenti espressivi di recente invenzione, soltanto che nasca l'artista di eccezione o, se volete, il genio che la nuova sietesi sappia attingere ed imporre al mondo intero. Su questo terreno, noi possiamo comprendere ma non possiamo approvare né lo sgomento di Baudelaire che vedeva nella fotografia la distruzione dell'alto divino dell'arte, né il pessimismo di Anatole France che vedeva nel cinema, se non la fine del mondo, certo la fine della civiltà.

«La verità — sono ancora parole del sottosegretario — è che il vostro sforzo va oltre i confini della pura tecnica espressiva, per attingere e definire il concetto stesso della cultura e dell'arte, in un'epoca come la nostra nella quale tutto è stato rimesso in moto e in discussione, o soltanto in termini di progresso ma, ciò che è più grave, in termini di civiltà».

Al progresso e alla civiltà riteniamo che il Premio Italia abbia dato, nell'ambito che ad esso compete, un contributo decisivo, un apporto che — questo è soprattutto notevole — non si è mai fermato sulle



Marcel van Thienen (al centro) e René de Obaldia (a destra), vincitori del Premio Italia per opere musicali radiofoniche rispondono alle domande di un intervistatore durante la ripresa televisiva della premiazione

Il quattordicesimo "Premio Italia"



L'ingegner Marcello Rodinò, amministratore delegato della RAI, consegna il premio per un'opera radiofonica drammatica, assegnato a « Non ho avuto paura sulla montagna », al signor Takashi Ogawa, direttore dei programmi musicali della « Nippon Hoso Kyokai ».



Il sottosegretario alla presidenza del Consiglio, on. Umberto Delle Fave mentre pronuncia il suo discorso durante la cerimonia per la consegna del Premio Italia.

posizioni raggiunte, dalle quali anzi ha sempre ripreso verso altri obiettivi. Inutile voler tentare un consuntivo di questi quattordici anni: le opere laureate dal Premio Italia sono di per se stesse la prova lampante di una inesauribile forza dinamica. Per quanto si riferisce in modo specifico alla sessione 1962, non v'è dubbio che i tredici lavori premiati esprimono, come somma di valori, uno standard eccellente.

Su un altro aspetto essenziale del Premio Italia si è molto opportunamente soffermato il presidente della RAI: « Quest'anno — ha detto il prof. Novello Papafava — abbiamo assistito ai primi esperimenti di televisione mondiale, per mezzo di satelliti. Ma questo prodigio della tecnica non condurrà al prevalere della cronaca, dell'immediatezza, sulle opere che richiedono una più personale meditazione ed elaborazione artistica. Ed infatti il Premio Italia non sottovaluta la tecnica, anzi ne stimola le nuove applicazioni e premia la cronaca nelle sue sezioni dedicate al documentario, ma ancora meglio sta diventando la sede naturale per l'incontro delle alte espressioni dell'ingegno umano.

E a tale proposito — ha soggiunto il prof. Papafava — consentitemi un auspicio: quello che le migliori disposizioni verso i nuovi valori che scaturiscono dal genio inventivo dell'arte non inducano a respingere le fondamentali cate-

gorie dell'intuizione e dell'espressione, non immemori del grande maestro dei Cantori di Norimberga, Hans Sachs, che non respinse Walter von der Vogelweide, ma lo ricondusse nella continuità dell'intelligibilità artistica. Ma d'altra parte occorre sempre tenere a bada i falsi zeli dei Beckmesser ».

Il presidente della RAI ha voluto anche porre l'accento sul fine essenziale del Premio Italia, che è « quello di promuovere questi incontri di uomini di esperienze diverse aventi però il comune intento di favorire il più ampio scambio di espressioni informative artistiche e culturali fra il maggior numero di uomini ». Caratteristica che ha trovato uno spiccato rilievo nel Premio Oriente-Occidente destinato dall'Unesco « a un documentario radiofonico inteso a rilevare i legami fra mondi e civiltà che ben possono conoscersi nella loro comune radice umana. Radio e televisione — ha continuato il professor Papafava — sono, per la loro stessa natura, adattissime a diffondere la conoscenza, e quindi la fiducia nella comprensione fra gli uomini del nostro tempo, oltre le frontiere e le barriere di lingue, di razza e di costumi ».

Dal canto suo il prof. Giorgio Zanotto, sindaco di Verona, aveva affermato questo concetto associando al suo saluto un messaggio di simpatia. Nel corso della cerimonia, aperta e chiusa dagli squilli

delle trombe d'Assisi, ha parlato anche il signor Olov Rydbeck, direttore della Radio svedese, presidente dell'Unione europea di radiodiffusione e dell'assemblea del XIV Premio Italia. Nella maestosa sala Boggian di Castelvecchio erano presenti, con i delegati stranieri e le autorità locali, il marchese Francesco Taliani De Marchio, rappresentante dell'Unesco, il dott. Lauro Bergamo per la Federazione nazionale della Stampa, l'amministratore delegato della RAI, ing. Marcello Rodinò, il direttore generale dott. Ettore Bernabei, il vice direttore dott. Marcello Bernardi, il direttore centrale dei programmi TV dott. Sergio Pugliese, il maestro Giulio Razzi direttore centrale dei programmi radiofonici, il dott. Luigi Beretta, direttore centrale dei servizi giornalistici.

Al termine dei discorsi e della lettura — da parte del segretario generale del Premio, dott. Gianfranco Zaffrani — dei verbali delle giurie, gli ospiti si sono riuniti nelle stupende sale del castello dove è in corso il riordinamento delle preziose opere della pinacoteca di Verona. L'arte modernissima dei suoni e delle immagini ha così reso omaggio all'antica arte della figura: quasi che un legame stringa, attraverso i tempi, gli ideali immutabili di chi ha posto e pone il proprio ingegno e il proprio cuore al servizio dell'umanità.

Carlo Maria Pensa





Il presidente dell'UER, Olov Rydbeck, durante il suo intervento. In basso: un aspetto della maestosa sala Boggiani di Castelvecchio durante la cerimonia della premiazione



I verbali delle giurie per le opere radiofoniche e televisive

OPERE RADIOFONICHE MUSICALI

A norma delle disposizioni dell'Art. 18 del Regolamento, la Giuria per le opere musicali con testo chiamata ad assegnare, per l'anno 1962, il Premio Italia ed il Premio offerto dalla Radiotelevisione Italiana, composta dal Signor: Stöbel, della Comunità degli Organismi Radiofonici e Televisivi della Repubblica Federale Tedesca; Presidente; Barraud, della Radiotelevisione Francese; Beaudet, della Radiotelevisione Canadese; Castegren, della Radiotelevisione Svedese; do Frado, della Radio Portoghese; Gondre, di Radio Montecarlo; Jasinski, della Radiotelevisione Polacca; e Ogawa, della Radiotelevisione Giapponese, ha scelto tra le nove opere presentate:

— alla maggioranza, per il PREMIO ITALIA, del valore di 14.500 Franchi svizzeri, IL DANNATO, musica di Marcel van Thienen, testo di René de Obaldia. Opera presentata dalla Radiotelevisione Svizzera;

— alla maggioranza, per il PREMIO DELLA RADIOTELEVISIONE ITALIANA, del valore di 1.040.000 Lire, LA SERA, LA NOTTE E L'ALBA, musica di Rafael Ferrer, testo di José María Taveira. Opera presentata dalla Radio Nacional de España.

Inoltre la stessa Giuria ha scelto tra le tre opere musicali registrate in stereofonia: — alla maggioranza, per il PREMIO ITALIA PER OPERE RADIOSTEREOFONICHE, del valore di 500.000 Lire, VEGLIA DI MEZZANOTTE, musica di Mordecai Seter, testo di Mordecai Tabib. Opera presentata da Radio Israele.

OPERE RADIOFONICHE LETTERARIE O DRAMMATICHE

A norma delle disposizioni dell'Art. 18 del Regolamento, la Giuria per le opere letterarie o drammatiche con o senza musica chiamata ad assegnare, per l'anno 1962, il Premio Italia ed il Premio offerto dalla Radiotelevisione Italiana, composta dal Signor Ernat, della Radiotelevisione Svizzera; Presidente; dalla Signora Erceg, della Radiotelevisione Jugoslava; e dal Signor Luc, di Radio: Télé-Luxembourg; O'hodha, della Radiotelevisione irlandese; Razzi, della Radiotelevisione Italiana; Schenkkan, della Broadcasting Foundation of America; Schoenwiese, della Radiotelevisione Austriaca; e Semmler, della Radiotelevisione Australiana, ha scelto tra le 21 opere presentate:

— alla maggioranza, per il PREMIO ITALIA, del valore di 14.500 Franchi svizzeri, LA BALLATA DI PECKHAM RYE, testo di Muriel Spark, musica di Triatram Cary. Opera presentata dalla British Broadcasting Corporation;

— alla maggioranza, per il PREMIO DELLA RADIOTELEVISIONE ITALIANA, del valore di 1.040.000 Lire, NON HO AVUTO PAURA SULLA MONTAGNA, di Yukio Doi. Opera presentata dalla Nippon Hoso Kyokai.

Inoltre la stessa Giuria ha scelto tra le tre opere dram-

matiche registrate in stereofonia:

— alla maggioranza, per il PREMIO ITALIA PER OPERE RADIOSTEREOFONICHE, del valore di 500.000 Lire, IL VULCANO, di Izuho Sudo, dal romanzo di Yasushi Inoue. Opera presentata dalla Nippon Hoso Kyokai.

DOCUMENTARI RADIOFONICI

A norma delle disposizioni dell'Art. 18 del Regolamento, la Giuria per i documentari chiamata ad assegnare, per l'anno 1962, il Premio offerto dalla Federazione Nazionale della Stampa Italiana, composta dal Signor: Spira, di Radio Israele; Presidente; Gilliam, della British Broadcasting Corporation; Mertens, della Radiotelevisione Belga; e Fovel, della Radiotelevisione Olandese, ha scelto tra le 11 opere presentate:

— all'unanimità, per il PREMIO DELLA FEDERAZIONE NAZIONALE DELLA STAMPA ITALIANA, del valore di 1 milione di Lire, UN UOMO SENZA IMPORTANZA, di Louis Le Cunff e Yvon Souris. Documentario presentato dalla Radiodiffusion-Télévision Française.

Inoltre la stessa Giuria ha scelto tra i tre documentari registrati in stereofonia: — alla maggioranza, per il PREMIO ITALIA PER OPERE RADIOSTEREOFONICHE, del valore di 500.000 Lire, NAPOLI: ASCOLTO DI UNA CITTA', di Mario Pogliotti ed Ennio Mastrostefano. Documentario presentato dalla Radiotelevisione Italiana.

PREMIO UNESCO ORIENTE-OCIDENTE

Le Giurie per le opere drammatiche e per i documentari del Premio Italia, chiamate ad esaminare le opere presentate per il Premio speciale « Oriente-Occidente », del valore di mille dollari, offerto dall'UNESCO, hanno scelto tra le otto opere presentate:

— alla maggioranza, NATO PER VIVERE, documentario di Studa Terkel. Opera presentata dalla Broadcasting Foundation of America.

OPERE MUSICALI ORIGINALI DI TELEVISIONE

A norma delle disposizioni dell'Art. 16 dell'Annesso n. 3 del Regolamento, la Giuria per le opere musicali originali chiamata ad assegnare, per l'anno 1962, il Premio Italia Televisivo, composta dal Signor: Barraud, da Silva, della Radiotelevisione Portoghese; Presidente; Barry, di Radio Eireann; Borrelli, della Radiotelevisione Italiana; Mohr, della Comunità degli Organismi Radiofonici e Televisivi della Repubblica Federale Tedesca; Olivier, della Radiodiffusion-Télévision Française; e van Nieuwenhulzen, della Radiotelevisione Olandese, ha scelto tra le 12 opere presentate:

— all'unanimità, per il PREMIO ITALIA TELEVISIVO, del valore di 10.000 Franchi svizzeri, IL MONDO, di Richard Cawston. Opera presentata dalla British Broadcasting Corporation.

lettera né allo spirito del Regolamento, le tre opere seguenti:

IL PRIGIONIERO, di Luigi Dallapiccola. Opera presentata dalla Danmarks Radio.

SIMPLICIUS SIMPLICISSIMUS, di Karl Amadeus Hartmann. Opera presentata dalla Comunità degli Organismi Radiofonici e Televisivi della Repubblica Federale Tedesca.

IL CAPPELLO DI PAGLIA DI FIRENZE, di Nino Rota. Opera presentata dalla Radiotelevisione Italiana.

Tra le cinque rimanenti opere, la Giuria ha scelto,

— alla maggioranza, per il PREMIO ITALIA TELEVISIVO, del valore di 10.000 Franchi svizzeri, LE FANCIOLE DEL FUOCO, balletto di Youri, musica di Maurice Jarre. Opera presentata dalla Radiodiffusion-Télévision Française.

OPERE DRAMMATICHE ORIGINALI DI TELEVISIONE

A norma delle disposizioni dell'Art. 16 dell'Annesso n. 3 del Regolamento, la Giuria per le opere drammatiche originali chiamata ad assegnare, per l'anno 1962, il Premio Italia Televisivo, composta dal Signor: Thornton, della Broadcasting Foundation of America; Presidente; Hood, della British Broadcasting Corporation; Kalbeck, della Oesterreichischer Rundfunk; Petric, della Radiotelevisione Jugoslava; e Semmler, della Australian Broadcasting Commission, ha scelto tra le 11 opere presentate:

— alla maggioranza, per il PREMIO ITALIA TELEVISIVO, del valore di 10.000 Franchi svizzeri, VAGABONDAGGIO DI UN'A-NIMA, di Karl Wittlinger. Opera presentata dalla Comunità degli Organismi Radiofonici e Televisivi della Repubblica Federale Tedesca.

Inoltre, il PREMIO VERONA, del valore di 1 milione di Lire, destinato ad un'opera drammatica originale, è stato attribuito alla maggioranza a FRANZO DI FESTA PER UN RITORNO, di Birgit Lintom-Malmfors. Opera presentata dalla Sveriges Radio.

DOCUMENTARI TELEVISIVI

A norma delle disposizioni dell'Art. 16 dell'Annesso n. 3 del Regolamento, la Giuria per i documentari chiamata ad assegnare, per l'anno 1962, il Premio Italia Televisivo, composta dal Signor: Barraud, da Silva, della Radiotelevisione Portoghese; Presidente; Barry, di Radio Eireann; Borrelli, della Radiotelevisione Italiana; Mohr, della Comunità degli Organismi Radiofonici e Televisivi della Repubblica Federale Tedesca; Olivier, della Radiodiffusion-Télévision Française; e van Nieuwenhulzen, della Radiotelevisione Olandese, ha scelto tra le 12 opere presentate:

— all'unanimità, per il PREMIO ITALIA TELEVISIVO, del valore di 10.000 Franchi svizzeri, IL MONDO, di Richard Cawston. Opera presentata dalla British Broadcasting Corporation.

Per 26 settimane, la storia della Seconda guerra

Le "Memorie" di

Sabato alle 22,15, in onda la prima puntata del ciclo "Anni intrepidi" dedicato al periodo che va dalla preparazione del conflitto fino ad El Alamein

New York, ottobre

TUTTI GLI ESPERTI avevano risposto: no. L'idea di filmare e televisionare le Memorie di Churchill poteva anche essere buona per una discussione fra aperitivo e cognac, ma mai e poi mai da prendere sul serio. Il tentativo di realizzarla avrebbe portato ad una serie di disastri. Sei volumi pieni di ragionamenti infiorati con splendido stile; zeppi di giochi sopra e sotto i tavoli diplomatici, di valutazioni sugli sbagli altrui, di tiri mancini giocati agli alleati o subiti dagli stessi.

Tutta roba grande, grandissima, sulla carta stampata, ma che sarebbe divenuta piccola ed indigesta sugli schermi. La sentenza degli esperti concludeva con un «impossibile» ed era firmata tanto dai grandi sacerdoti della industria televisiva americana, quanto dai consiglieri di Sir Winston, secondo i quali i volumi delle Memorie costituivano già un monumento letterario e storico. L'appendice televisiva non aveva alcuna possibilità di aumentarne il valore; per contro presentava forti probabilità di sminuirlo.

Impossibile. E' una parola che in molti ci ha caricato la maledizione dell'audacia ed ha fatto la fortuna di quanti si sono rifiutati di accettarla. Ce ne ha parlato Jack Le Vien, produttore di film per la TV che non rinuncia però alla qualifica professionale d'originale cineasta. L'idea di televisionare le Memorie del premier britannico è stata sua, ed ha combattuto per essa quando tutti la chiamavano pazzia. Un po' come Churchill dopo Dunkerque: si era trovato solo contro la barriera di quell'«impossibile». Forse questo parallelismo non rifiutare la resa, lo ha indotto ad attuare un piano che giustamente faceva leva su un uomo diventato famoso anche per l'abitudine di essere di parer contrario.

Le Vien, colonnello nella riserva, era stato assegnato al quartier generale di Eisenhower quale ufficiale di collegamento con la stampa e, come tale, aveva organizzato alcune conferenze fra il premier ed i

giornalisti americani. Era un vantaggio limitato, visto che Sir Winston se ne sarebbe ricordato sì e no, ma come punto di partenza era meglio che nulla. Gli scrive e ne riceve risposta. La corrispondenza durerà, progredirà, qualche mese. Churchill viene a New York, ha un colloquio con Le Vien e lo invita a fargli visita a Cartwell non appena avrà sviluppato e programmato l'idea.

«Convincere Churchill è stato abbastanza facile», ci dice Le Vien, bretone di origine, ma che ha certamente imparato bene l'arte inglese dell'*understatement*, e continua: «Dicono che Sir Winston sia tétu... ma il testardo non è lui. Gli ho parlato delle difficoltà che avevo incontrato da parte dei pontefici della TV americana, e gli ho ripetuto la loro odiosa sentenza "impossibile". Non so quanto questa testardaggine degli altri abbia caricato la sua molla, ma ho avuto la netta impressione che essa abbia fatto scattare la decisione.

«Avete ragione — mi ha detto — i volumi sulla storia della guerra hanno avuto successo; si può dire che hanno raggiunto lo scopo. Ma tutto questo non è una buona ragione per fermarsi. Attraverso la TV si possono raggiungere le masse che non hanno letto il lavoro e non lo potranno leggere mai».

Dice ancora Le Vien: «Confesso un po' di trepidazione al momento di parlare a quest'uomo, famoso per i suoi puntigli stilistici e letterari, di versione o riduzione per la TV. Ricordavo quanto avevano sudato quelli di Life quando, pubblicando la prima delle Memorie, avevano bensì ottenuto il permesso di condensare alcune pagine mantenendo continuità al racconto e guidando il lettore al successivo brano integrale, ma il permesso era condizionato alla approvazione del Maestro che regolarmente trovava i tagli troppo lunghi ed i compendi troppo corti, o che si doveva dare integralmente quanto era stato riassunto e viceversa riassumere quanto "Life" avrebbe preferito di dare integralmente. Per non dire nulla della clausola tassativa per cui l'ortografia doveva essere quella inglese, non la americana».

Ma la paura risulta infondata: Churchill non pone a Le Vien alcuna condizione lette-



Winston Churchill al suo tavolo di lavoro. Il documentario che verrà presentato alla TV segue la parte delle «Memorie» dello statista dedicata alla seconda guerra mondiale

riaria o stilistica; non si riserva diritto di veto. Non è che gli anni lo abbiano addolcito, ma si rende conto che la TV è il mezzo nuovo, non ha regole da seguire; le stabilisce nel momento stesso del processo creativo. Il Maestro si limita ad offrire, se richiesto, consigli sul modo migliore per rendere lo spirito del suo lavoro. «E' come se un Raffaello offrisse di dare un qualche tocco al proprio quadro» dice rispettosamente Le Vien.

Churchill non ribatte. Fa portare sigari e cognac. E' il momento di parlare delle clausole finanziarie con l'intesa preliminare che dovranno restare segrete. Le Vien aggiunge: «Desidero dire che i diritti sono compensati con una percentuale sugli incassi; posso aggiungere che è una percentuale molto bassa. Per essere preciso fino ai limiti del possibile, vi dirò che mi ha chiesto di menzionare una cifra. L'ha accettata senz'altro. Very well — ha detto — e diamo entrambi istruzioni ai nostri avvocati di stendere i necessa-

ri documenti. Appena pronti, li firmeremo».

Le firme sono apposte nel luglio del 1959 a bordo dello yacht di Onassis durante la famosa crociera cui erano invitati anche la Callas e Meneghini. Con Le Vien c'è la figlia Nicole, che ha nelle vene sangue di tre generazioni di giornalisti ed è spinta a interrogare Sir Winston su una questione attuale, legata alle recenti crisi per Berlino. Secondo Sir Winston, c'è proprio pericolo di una terza guerra mondiale? Il Leone di Epping, dopo un momento di esitazione, le risponde: «No. No. Io credo. Spero che la serie televisiva che tuo padre si prepara a realizzare, avvertirà la gente sulla possibilità che la storia si ripeta. Con tale monito, sul mondo non si scatenerà un altro conflitto». Nicole Le Vien, per quanto avesse allora soltanto tredici anni, non ebbe bisogno di chiedere chi fosse la «gente».

Le Vien torna a New York col contratto firmato. Gli «impossibilisti» ne sono impressionati

ma continuano a resistere dimostrando che: a) la produzione costerebbe troppo; b) non si troverà uno sponsor disposto a pagare per un programma incapace di avvicinare la «audience»; c) alla rete che mettesse in onda per 26 settimane un programma simile, occorrerebbero 26 anni per farne dimenticare la lunghezza, e via di seguito con argomenti che, ad elencarli tutti, non basterebbe l'intero alfabeto.

Il produttore non si arrende: prepara un campione con piani di produzione e di finanziamento. Il primo è giudicato buono (ma ci sono ancora dubbi se ha *staying power*, cioè la capacità di mantenere il livello di interesse per tutto il programma). Così, il ghiaccio comincia a sciogliersi. Le azioni di Le Vien hanno un forte rialzo quando il vicepresidente incaricato della pubblicità di una grande fabbrica di sigarette si dimostra entusiasta dell'idea e della relativa spesa. Ma il suo consiglio di amministrazione gli boccia il progetto

mondiale presentata sul Programma Nazionale

Churchill alla Tv

perché il nome con cui Churchill è stato battezzato e con cui deve essere unicamente chiamato da quando è stato fatto « Sir », è lo stesso nome di una sigaretta concorrente. La proposta è considerata eretica e, almeno simbolicamente, il povero vicepresidente è messo al rogo. Tutto da rifare.

Madison Avenue ride sotto i baffi; nascono barzellette ma anche commenti e discussioni; ed insieme rinnovano l'interesse. Gli impossibilisti hanno paura di prendere una cantonata fantastica e un po' alla volta cambiano partito. Il pubblico darà ragione appieno a Le Vien. Il successo delle Memorie televisionate presso il pubblico americano è dovuto a diversi fattori: primo, in questo Paese chi ha avuto coraggio quando esso era raro e la disperazione abbondante, è sempre ammirato. Secondo, Churchill è *colorful*: ha saputo crearsi un'atmosfera di popolarità (il sigaro, le dita a « V », il cappello duro a mezza tuba, la cravatta a farfalla). Terzo, ha vinto.

Metteste insieme questi tre ingredienti naturali, cementateli alla sua avvincente oratoria, verniciateli con l'abilità tecnica della produzione e servite il tutto sul piccolo schermo. Il successo sarà facilmente comprensibile.

C'è un altro metro per valutare questa felice reazione del pubblico: il Duca di Windsor e Le Vien hanno firmato alla fine di febbraio un contratto per un programma televisivo basato sulle memorie dell'ex Edoardo VIII; sarà anche esso in una serie di 26 mezz'ore ed anch'esso sarà programmato con la stessa tecnica. La storia dell'uomo che ha rinunciato al trono per amore, non è certamente quella di Churchill; ma la decisione di affidare a Le Vien la realizzazione è diretta conse-



Uno storico incontro che rivedremo alla televisione. Winston Churchill ed il Presidente americano Roosevelt a bordo della nave presidenziale « Augusta » dove, il 14 agosto 1940, fu redatta la famosa dichiarazione della « Carta Atlantica »

Questa non era la fine, noo era neppure il principio della fine, ma certamente era la fine del principio. Con queste parole di Winston Churchill si chiuderà la prima parte (11 trasmissioni) di « Annali Intrapidi », il ciclo tratto dalla « Storia della seconda guerra mondiale » del grande statista britannico che il Programma Nazionale televisivo si accinge a mandare in onda settimanalmente a partire da sabato 13 ottobre fino a Natale. (La seconda parte del ciclo, comprendente altre 15 trasmissioni, riprenderà dopo un'interruzione di alcune settimane). La prima parte di questo ciclo che ora anche i telespettatori italiani potranno seguire, dopo aver tracciato un breve profilo di Churchill, tratterà degli anni tragici immediatamente precedenti il secondo conflitto mondiale e degli anni di guerra, disastrosi per la Gran Bretagna, fino ad El Alamein. I titoli stessi delle 11 puntate potranno essere indicativi in proposito: « La tempesta si avvicina », « Il conflitto si acuisce », « Dunkerque », « L'agonia della Francia », « Uno a testa », « I corvi ci sono ancora », « Combattimenti sul mare », « I cardinali del fato », « Non più soll », « La guerra all'Est » e « La torcia è accesa ».

guenza del successo ottenuto dalla serie articolata sulle memorie dell'ex premier britannico.

Abbiamo parlato di costi: per realizzare il programma ci son voluti un milione 790 mila dollari (un miliardo 120 milioni di lire). Ma anche due anni e mezzo di lavoro. Sono stati esaminati 305 mila metri di documentari provenienti dalle cineteche di diversi Paesi (l'Italia ha fornito abbondante metraggio della guerra sul mare, nell'aria e della guerra partigiana). Per « vedere » 27 metri di film ci vuole un minuto; per visionarli, cioè vederli selettivamente, l'operazione va ripetuta una decina di volte: 1850 ore, cinque mesi (ammettendo che si possa lavorare dodici ore al giorno) soltanto per questa operazione preliminare.

Poi le decisioni sui tagli, con immancabili pentimenti e ricuciture; poi l'integrazione col metraggio girato apposta (oltre 300 mila metri); poi il montaggio. « Poi », diciamo: ma in TV questo è un avverbio di tempo per modo di

dire: la successione delle operazioni sarebbe semplice e facile se non vi fossero altre due dimensioni, la parola e l'accompagnamento musicale, in aggiunta alla dimensione del movimento. Mettere d'accordo compositore narratore e montatore e tutte e tre con la prospettiva storica, per cui i piani devono divoltare scordi, ed il tutto deve dare un risultato capace di creare e mantenere la reattività di masse e di nazionalità diverse. Finora il programma è stato trasmesso in ventisei Paesi.

E non basta. Altre due decisioni, molto importanti e la prima anche dolorosa: escludere dal metraggio girato apposta per questo programma, la figura di Sir Winston e sostituirne la voce. I telespettatori lo vedranno soltanto nella parte documentaria del programma: si è voluto così mantenere l'immagine del leader come era vent'anni fa. Secondo, trovare una voce che riproduca oggi lo spirito di quella del leader della difesa di Londra, della promessa di « sudore, sangue e lacrime »;

una voce che renda il ruggito dell'uomo che annunciava un crescente tonnellaggio di bombe sull'Unno; che ricrei il pathos col quale annunciava la vittoria.

Gli ultimi venti anni hanno pesato molto sulla tempra dell'uomo. Fuma ancora un sigaro dopo l'altro; mangia tutto quello che vuole; le sue opinioni altamente positive sui poteri morbifici del cognac sono sempre le stesse. Ma voce e portamento non sono più quelli che erano. Quando Le Vien dovette informarlo della decisione di affidare la lettura dei suoi più bei discorsi a Richard Burton, un attore inglese affermatosi nella interpretazione del più difficili personaggi shakespeariani, Sir Winston approvò con un semplice « Of course... » e lo disse con tono privo di risentimento o di rassegnazione. « E' nel corso naturale delle cose... » sembrava voler dire e magari aggiungere: « Ed è proprio per questo che si scrivono Memorie ».

Leo Rea

Le semplici
meraviglie
della
canzone
napoletana



L'arca di Noè

Da Pergolesi, che sublima l'opera buffa, a Piccinni, che diede una specie di cittadinanza partenopea a Goldoni — Il segreto della musica napoletana: una misteriosa unione dell'arte signorile con quella popolare



Giovanni Battista Pergolesi



Giovanni Paisiello



Nicola Piccinni

I
N

apoliti ci fa ricordare, più di qualsiasi altra città d'Italia, che la separazione della musica seria dalla musica leggera è una separazione artificiosa, scolastica, di comodo; e, in certi casi, sciocca. La concezione napoletana della musica, che secondo me è la più giusta, è infatti unitaria, elegante ed insieme popolare, molle e pure sostenuta da sentimenti forti. Napoli poi riguardo alla musicalità e alla musica ha un'altra felice caratteristica, che è paragonabile al sale del mare. E' una caratteristica alla quale non è facile dare un nome. Umorismo? Questa è pa-

rola che ormai significa una cosa diversa. Comicità? Napoli ha avuto sempre il senso del comico; ma qui non dobbiamo parlare soltanto della comicità. Ironia? Non è crudele come l'ironia. Questa caratteristica della musica napoletana è un'increspatura, una arricciatura del sentimento che fa fiorire la letizia sull'onda della malinconia e la malinconia sull'onda della letizia. Saggia, ed anzi sapienza spontanea. Grazie ad essa semplici canzoni prendono l'espressione profonda e durevole, mentre composizioni di severo impianto classico si giovano della facilità che è amata appunto dal popolo. Ecco perché a Napoli la musica che diciamo leggera non è mai stata una Cenerentola ma si è sempre accompagnata con la musica seria; e perché Piedigrotta non ha mai avuto un complesso di inferiorità di fronte al Conservatorio. Canzoni famose sono in realtà Arie o Ariette d'Opera fugite dal teatro per amore dell'aria aperta. A Napoli per for-

tuna sono popolari anche il signore e il dotto. Era un popolo perfino don Benedetto Croce. In Napoli resta realmente qualche cosa di quella società greca la cui particolare e per noi poco decifrabile democrazia doveva consistere soprattutto in una pronta ma sagace familiarità. Il segreto della musica napoletana di tutti i tempi è forse questo: comunicabilità senza limiti ma non senza freno. Eppure, accennando alle origini dell'opera napoletana, a Francesco Provenzale (1627-1704) e ad Alessandro Scarlatti (1660-1725), dobbiamo riconoscere che queste musiche hanno avuto la sorte di tutte le musiche classiche, non sono rimaste popolari, la loro bella chiarezza non aiuta più da un pezzo la gente a vivere. Perché? Anzitutto perché questa è la legge generale del tempo; e poi perché le orecchie degli uomini d'oggi sono troppo sofisticate per gustare ed apprezzare l'armoniosa lealtà della musica del Seicento e del Settecento. E' un miracolo che a Napo-

li si scrivano anche oggi canzoni schiette. La storia della canzone napoletana ha tre periodi: l'antico, il medio e il moderno. Nel primo periodo le canzoni erano genuine, napoletane e basta, avevano tutte quella gradevole artigliatura. Nel secondo periodo, l'ottocentesco tardo che a noi sembra ancora ingenuo, non servivano la loro sincerità fino al punto di continuare ad ignorare i romantici o maliziosi modelli d'oltre Alpe e d'oltre mare: un po' di pepe viennese, impertinenza parigina, vau-deville e romanza d'album. Nel terzo periodo, che è l'odierno, si fa sentire l'influsso dei nuovi ritmi, dei canti e dei ballabili derivati dal jazz. E' vero che a Napoli, meglio che in qualsiasi altro luogo, si è capaci di torcere allegramente il collo al jazz come a un polastro. Oltre alla sua opera comica o buffa, la Napoli del Seicento e del Settecento ebbe anche la sua opera seria. Porpora, Leo, Feo e un Leonardo Vinci che non era naturalmente Leonardo da Vinci. Poi il genio premozar-

tiano di Pergolesi, il maggiore e il più stupefacente regalo fatto al mondo dalla scuola napoletana. Pergolesi, nato a Iesi e trasferitosi a Napoli, diventò celebre di colpo e come per caso: non aveva tempo da perdere, sarebbe morto a ventisei anni. Nella rappresentazione di una sua opera seria, *Il prigionier superbo*, introdusse gli intermezzi giocosi della *Serva padrona*; e fece venir giù il teatro. L'opera buffa nacque così, con poche scene, con due soli personaggi, ma con una straordinaria forza di propagazione. Il più chiaro, leggiadro e impertinente dialogo da quel teatro e si diffuse per l'Italia intera e per tutto il mondo civile. Un canto che si vale nella sua irresistibile brevità di imitazioni infantili, di onomatopoeie elementari, di graziose smorfie, di giocattoli da festa in piazza. Ebbene, la *Serva padrona* potrebbe esser detta, ma ci vuole un minimo di coraggio, musica leggera, il capolavoro dei capolavori della musica leggera. E' così liquida, così repentina, così libera da preoccupazioni e da fismi, che dovrebbe prima o poi, vicio fatto di pensare, balzarne una nuova, una proprio moderna, dal seno della musica di ballo parlata e cantata dei nostri giorni. Improvvisata, per esempio, da un'orchestra di dancing. Ci vorrebbe però, s'intende, un genio come Pergolesi, che dovesse per quel motivo e meglio se per un altro, prendere la scorciatoia della gloria a costo di rompersi il collo. I compositori d'oggi, nonostante la loro astrusità formale, sono infinitamente più cauti. Napoli dunque intese immediatamente la spregiudicata lezione di Pergolesi; e si dispose a favorire l'opera buffa, la cui storia è soprattutto storia della musica napoletana. L'opera buffa ebbe origini oscure, plebee: forse, pulcinellate. Ma — e qui sfioriamo il segreto dell'antica urbanità di Napoli — compositori della nuova scuola si dispossero in costellazione. Rinaldo da Capua, Nicola Piccinni, Giovanni Paisiello, Domenico Cimarosa, Piccinni, con *Cecchina* o la

della musica italiana

La tarantella
In un'antica
stampa napoletana
(dal volume
«Usi e costumi
di Napoli e contorni»
edito dalla «Ilte»)



Tout' D'udire di

Cucarella via

LA TARANTELLA

buona figliuola, diede una specie di cittadinanza napoletana a Goldoni.

Sotto l'apparente spontaneità dell'opera buffa ci sono molto mestiere, molto virtuosismo vocale e strumentale, quanta dottrina poteva esservi messa. Lo spirito animatore del teatro musicale napoletano classico è però il medesimo della canzone. La canzone napoletana, nelle sue migliori espressioni, è figlia o nipote dell'opera. Dell'opera ha il valore patetico e la lepidezza. E' perciò sopravvissuta e sopravvive all'opera in segno di sovrabbondanza, di continuità della passione popolare, di nostalgia per un mondo che non è più ma che potrebbe rinascere.

Non poche delle antiche canzoni sono state attribuite a compositori celebri, di quelli che hanno un ottimo posto nella storia della musica. Sono così belle che non ci si rassegna a considerarle anonime. Paragoniamole a dipinti di scuola insigne o di buona bottega. Ci si sente la mano del maestro.

D'altronde si crede che certe squisite arie d'opera fosse-

ro in origine canzoni popolari. Insomma che tra la musica d'aria aperta e la musica di teatro avvenissero scambi tali da far pensare a Romeo che dà la scalata al balcone di Giulietta, cioè a freschi amori di giovani appartenenti a famiglie in discordia. Venivano superati agilmente gli ostacoli delle fazioni come quelli della diversa condizione. Lunghe scale di seta pendevano tra i dorati teatri di Corte e le strade risonanti di richiami, tra i finestrini del Conservatorio e i gruppi di posteggiatori.

Ciò, comunque, stessero in realtà le cose, è ben napoletano, è ben degno della magica cassa di risonanza del Golfo. Nella stessa Venezia, dove l'amore delle arti univa il popolo ai temuti signori, si procedeva con circospezione. Goldoni, nonostante la sua grand'età, scherzava soprattutto coi fanti.

Scoprire il segreto della musica napoletana significherebbe scoprire finalmente il segreto della musica italiana. Questo segreto deve stare appunto nella misteriosa unione dell'arte signorile con l'altra popolare,

in quella coraggiosa concordia nella melodia, in quel toccasana dello spirito che la scienza musicale europea si è sforzata di screditare.

Quando i dotti della musica, talora geniali o addirittura geni, volevano colpire la musica italiana, che cosa cominciavano col dire? Cominciavano col dire che la musica italiana, stringi stringi, altro non era che canzone, canzonetta orecchiabile, rifischabile, comunicabile come il fuoco di paglia e le epidemie. Una musica da cui non ci si salvava, specialmente se napoletana. Fosse ancora vero: oggi non ci si salva da altre e meno discrete musiche.

Per noi qui quelle accuse significavano e significano soprattutto che la musica italiana era un raro o unico misto di istinto e di dottrina, poteva essere sentita, capita, gustata ugualmente da tutti i ceti, saliva dai vicoli alla reggia e dalla reggia scendeva ai vicoli, non difettava affatto di sale ma soltanto di pimento polemico. La persistenza della melodiosità della canzone rassicurava le persone semplici;

e la maestria di tanti compositori appagava le persone istruite.

Sappiamo che il ceto colto, a differenza di quel che succede oggi, non disdegnava la canzonetta né i ritmi di danza. La Tarantella piaceva a tutti. Vorremmo sapere meglio quale fosse la effettiva popolarità di opere come la *Mina pazza per amore* di Paisiello e *Il matrimonio segreto* di Cimarosa: forse non enorme, perché tra l'altro non esistevano mezzi di diffusione quali il cinematografo, la radio e la televisione. Immaginiamo che *Il barbiere di Siviglia* scritto da Paisiello avesse più successo del *Socrate immaginario* dello stesso autore. L'importante è che ne avesse anche il *Socrate immaginario*, il cui libretto era stato fornito dall'abate Galiani, arguto e famoso.

Il dialetto napoletano, parlato dai lazzari, dal popolino, dai borghesi, dai magistrati, dagli ecclesiastici, dai ministri, dal re, era un veicolo musicale di straordinaria efficacia. Nella storia della canzone napoletana i poeti hanno sempre avuto un'importanza molto ma

molto maggiore che nella storia di qualsiasi altra canzone regionale. Spesso si ricorda il nome del poeta e non quello del musicista. E' difficile rimanere al fianco di un Di Giacomo.

In musica il dialetto napoletano rivaleggia con la lingua italiana, è più internazionale della lingua francese, contende ancora il primato in qualche mezzo continente alla lingua inglese. Se la civiltà musicale italiana, invece di decadere dalla metà del secolo decimosecondo in poi, fosse fiorita dovunque, il dialetto napoletano si sarebbe esteso, come del resto sta facendo oggi senza la musica all'Italia settentrionale; e dall'Italia settentrionale si sarebbe diffuso in tutto il mondo sulle ali della canzone anche ai ceti colti. Vi sono in ogni modo canzoni napoletane, come «O sole mio», che equivalgono a un passaporto.

Ha ancora un avvenire la musica napoletana? Sì, essa è un po' l'arca di Noè della musica italiana.

Emilio Radici

(I - continua)



NAZIONALE

10.15 LA TV DEGLI AGRICULTORI

Rubrica dedicata al problema dell'agricoltura a cura di Renato Vertuoni

11-12.30 Dalla Pontificia Basilica di Pompei:

SANTA MESSA
Celebrata da S. E. Monsignor Aurelio Signora
Allocuzione Mariana e Supplica alla Madonna del S. Rosario

Pomeriggio sportivo

15 — RIPRESA DIRETTA DI AVVENIMENTI AGONISTICI



Franco Enriquez che cura la regia de «La calzolaia ammirevole» di F. Garcia Lorca

La TV dei ragazzi

17.30 L'ARENA DEI CAMPIONI

Distr. Cinelatina
Regia di F. Gurov e J. Oserov

Si tratta di un grande spettacolo filmato in cui sono riuniti i numeri più sensazionali che ogni anno attualmente in vari circoli equestri russi. Ognuno di questi numeri costituisce da solo la «grande attrazione» in un normale spettacolo.

I giovani spettatori vedranno oggi alternarsi, in una immenso pista appositamente allestita, artisti di eccezionale valore, quali: i ciclisti Belakovici, i cavalieri della Moldavia, i ginnasti Bugnovic, i giocatori del Caucaso, e molti altri.

Pomeriggio alla TV

18.30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

19.35 Ai confini della realtà TRE UOMINI NELLO SPAZIO

Racconto sceneggiato - Regia di Douglas Heyes
Distr.: C.B.S.-TV
Int.: Cecil Hellaway, Jeff Morrow

20.05 SIPARIETTO

Quindici minuti con Carlo Croccolo
(Replica dal Secondo Programma)

20.20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Amaro 18 Isolabella - Mobili - Moplen - Overlay)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera
ARCOBALENO
(Invernizzi Bick - Motta - Olà - Macleens - Cavallino rosso 5te - Colze 5te)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) Comay - (2) Olio Bertoli - (3) Simmenthal - (4) Dufour-Coromelle
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Seca Film - 2) Studio K - 3) Fotogramma - 4) Ondatelegramma

21.05

LA CALZOLAIA AMMIREVOLE

Farsa violenta di Federico Garcia Lorca
Traduzione di Vittorio Bodini

«Compagnia del Quattro», diretta da Franco Enriquez
Personaggi ed interpreti:
Calzolaia Glauco Mourì
Valeria Moriconi
Vicina Rossa Pina Cei
Vicina Viola Laura Ponti
Vicina Nera Adelinda Zaccaria
Vicina Verde Clara Zaccaria
Vicina Gialla Alberta Fungetti
Prima beghina Aurora Perini
Seconda beghina Maria Simili
L'autore Gianfranco Ombersi
Bambina Isabella Del Bianco
Alcalde Donato Castellana
Don Merlo Armando Spadaro
Primo giovanotto Enrico D'Amato

Secondo giovanotto Guido Da Salvi

Scenari di Mariano Mercuri
Costumi di Emanuele Luzzati

Regia di Franco Enriquez

22.05 1962, ANNO DEL CONCILIO

a cura di Giuseppe Albergro

Realizzazione di Enrico Gras e Mario Craveri

Prima puntata

L'11 ottobre avrà inizio il Concilio Ecumenico Vaticano II. Il programma si propone di illustrare la natura e l'importanza dell'avvenimento nella storia della Chiesa, e i problemi e le prospettive che si presentano alla cristianità oggi nel mondo.

(Replica dal Secondo Programma)

23 — DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Una farsa violenta di Garcia Lorca

nazionale: ore 21,05

Ad ogni riapparizione sulla scena di qualcuna delle opere teatrali di Federico Garcia Lorca, si ripresenta la tentazione di un confronto fra i risultati del poeta e quelli del drammaturgo. Si tratta, me ne rendo conto, di un'autentica critica-morte discutibile ed, a rigore, illegittima poiché il discorso d'un artista non è una torta di pastafrolla divisibile a fette di varia grandezza, bensì il flusso unitario, con le sue oscillazioni e le sue intermissioni, di una interiorità umana che testimonia se stessa; e tuttavia, nel caso particolare, porre l'antitesi non è senza una sua giustificazione.

Per quanto liberamente aggradata, la dimensione del teatro rimane troppo vincolata a temi ed a schemi, a realtà umane ed a prospettive ideali ed etiche, legati a una tradizione e a una cultura; per giunta, troppo dipendenti, non fosse altro per rimuoverli o sovvertirli, da esigenze strutturali ed obblighi temporali e spaziali, troppo contaminati da vincoli spurii e pratici compromessi — sono la bestia nera di ogni avanguardia di turno — per non influenzare e disturbare,

La calzolaia ammirevole

da un verso, la libertà dell'ispirazione, e, dall'altro, l'originalità dell'espressione, specie nel caso — il nostro — in cui, al drammaturgo, stia di fronte un lirico che è la negazione di ogni qualsiasi atteggiamento riflessivo e meditativo ed è pura sensazione, anzi sensualità, allo stato primitivo, colta nel suo nascere e nulla più. Non per niente, il momento folgorante del Lorca drammaturgo avviene al momento del suo unico capolavoro, l'ultima fatica che precede di poche settimane il suo assassinio politico per mano di abietti fraticidi e bestiali carnefici, inabili non soltanto a distinguere gli innocenti ma incapaci anche di riconoscere i poeti, che lo schatterono, a soli trentotto anni, contro un muro bianco e ai quali egli seppe opporre, come uola protesta, «un piano di bambino». La cosa di Bernorda Albo — di essa si tratta — porta, scritte in calce, queste quattro parole rivelatrici: «oiente letteratura, teatro puro». Da lì in poi, la parola scenica avrebbe dovuto liberarsi da ogni narcisismo. (E così, quei manigoldi, uccisero non soltanto un poeta ma anche un nuovo teatro che stava per nascere).

Erano, quelle quattro parole,

a suggello di un testo ioedito ed esemplare, il riconoscimento, da parte del meno letterato dei poeti, dell'ipotetica letteratura che, fino a quella conquista, aveva insidiato la sua precedente attività teatrale; e sono l'indiretta conferma, vergata dall'interessato, d'un nostro vecchio sospetto e cioè che la originalità dello scrittore si esprima pienamente, in tutta la stupefacente libertà, il favoloso splendore, la prodigialità immaginaria, l'ardore sensuale, l'acceso colorismo — parola che è tutt'uno con la sensazione — della sua sgargiante tastiera, nel *Romancero gitano*, mentre tende ad intimidire, ad impacciarsi e ad intellettualizzarsi nei componimenti drammatici, l'ultimo solo escluso.

Il divario degli esiti non significa però divario dei toni. Persiste — donde la resistenza a piegarsi e a disciplinarsi nelle misure, nelle prospettive e nelle successioni strutturali o meno tradizionali — la fedeltà a una poesia che, quando è poesia, riscopre e rimodella l'universo con gli occhi di un Adamo primitivo che tutto trae dall'istinto e niente dalla ragione, nel mentre nulla deve alla memoria, alla filologia, alla tradizione, i tre pilastri, o, se volete, le tre pesanti pale al piede della poesia europea, da quattro secoli a questa parte. E infatti se tutto ciò, nella misura del possibile, può essere reperito nella Calzolaia ammirevole, la «farsa violenta» in programma stasera, avviene a prezzo di non poche contaminazioni e recuperi estranei: soprattutto coll'accentuare i punti d'appoggio sul discorso popolare e sull'insistenza nella violenza sensualistica; con questo risultato rivelatore: che il primo si appropria se non proprio riscopre dei veri e propri «lazzi» da vetusto teatro di piazza e la seconda slitta inevitabilmente verso la salacità realistica.

Il punto di partenza consiste nel venerando, e clericale rapporto fra una moglie giovane e un marito vecchio, alla base di una buona metà del suo repertorio. Una procace ragazza, svelta di mano quanto di parola, ha sposato un anziano claustrino e, pur amandolo, gli rende la vita un inferno fino a farlo fuggire di casa. Assapato, si mette dondolosamente a rimpiangere e a celebrarlo come un eroe fornito delle più arde qualità, un idolo dai fascini irresistibili; per tornare a insoddisfatto e a malmenarlo non appena ritorna sotto il tetto coniugale.

Il colpo di d'ala dell'estrosa e capricciosa opera consiste nella strampalata mitomania della protagonista, il suo carattere fantastico, lo spirito di contraddizione, la bisbetica impetuosa, favolaganti, senza cessa una realtà romanzesca che respinge l'assedio del hanelle quotidiano.

Carlo Terron



Valeria Moriconi che interpreta la parte della «calzolaia» nella farsa violenta di Lorca in onda questa sera

OTTOBRE



Domenico Modugno è l'ospite d'onore nella puntata di stasera di «Alta pressione», presentata da Renata Mauro

Il varietà della domenica sera

Alta pressione

secondo: ore 21,05

Stivaletti di comoscio made in Usa, maglione accollato, white-jeans e giacca di renna appesi ad uno spalla, Walter Chiari non riesce a confondersi tra i ragazzi di Alta pressione: è il più alto di tutti e «tiene banco» durante le pause di lavoro che il regista Tropani concede con un parimonia inesorabilmente proporzionale al numero di giorni, o di ore, che mancano alla messa in onda dello show. Tutti però pendono dalle labbra di Walter: le frasi più innocenti in bocca a lui diventano bottute irresistibili. E' sempre l'eterno ragazzo estroverso, generoso, divertente che ogni donna avrebbe volentieri per figliolo e ogni ragazza per compagno. E si vede soprattutto che per Walter lavorare è tutto, ci prende toltene gusto da farlo apparire come un diortimento: per lui non esistono battute da ripetere cinque, dieci o venti volte, ma soltanto cinque, dieci o venti modi diversi di interpretare la stessa battuta.

Inoltre ad Alta pressione ha intorno a sé l'ambiente di lavoro ideale, un pugno insostituibile costituito da un pubblico fatto di giovanissimi, ottento e sornione, che gli mette una specie di tarantola alla spina dorsale.

Gli impegni di lavoro per mettevano infatti a Walter di prendere parte soltanto alla prima, o al massimo alla seconda puntata: poi, invece, ha

trovato, non si sa come, il tempo ed andrà ormai avanti fino all'ultima trasmissione (quella del 14 ottobre).

Tra l'altro Walter ha ritrovato ad Alta pressione un amico americano conosciuto recentemente negli Stati Uniti: George Reich, che è appunto il coreografo dello show.

Reich è di New York, ha 32 anni ma è di casa a Parigi ove ha danzato con Zizi Jeanmaire e Roland Petit; ogni tanto torna in patria per qualche film (ha preso parte a Scarlette di vetro e a Papa Gambalunga) o per qualche musical a Broadway, ove appunto conobbe Walter alcuni mesi or sono. Questo di Alta pressione rappresenta per Reich il debutto italiano come coreografo e ballerino.

Ospite-clou della trasmissione è, questa settimana, Domenico Modugno tornato fresco fresco dalla Russia ove ha presentato — a quanto pare con grande successo — i pezzi più classici del suo repertorio. Qualcuno ha definito il «Mimmo nazionale» una specie di «magliaro della canzone» e la definizione, che è stata rispolverata in occasione della sua tournée nell'Unione Sovietica, si riferisce, dobbiamo ritenere, più alla «comicità» dello zazzero cantante pugliese che alla qualità, quasi sempre di prim'ordine, della sua produzione artistica. A molti, anzi, l'immagine del Modugno scappigliato e bohémien piace, e le voci di un «Mister Volare» imborghesito, con villa lussuosa e chitarra appesa al chio-



SECONDO

21.05

ALTA PRESSIONE

Varietà musicale
Testi di Francesco Luzi e Massimo Ventriglia
Balletto «HIO» di George Reich
Coreografie di George Reich
Scene di Tullio Zittkowsky
Orchestra diretta da Franco Pisano
Presenta Renata Mauro
Regia di Enzo Trapani

22.10 INTERMEZZO

«Derban's» - Galbani - Atlantic
(Guglielmo)

TELEGIORNALE

22.35 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

do, hanno impensierito, preoccupato o addolorato i non pochi fans che Mimmo conta ovunque. La oerità è che Modugno è continuamente tormentato dal desiderio di rinnovarsi e, assicurano i suoi «portavoce», di non rimanere inchiodato ad un cliché ormai sorpassato e fuori moda. E' dato anzi per certo che il Modugno '63 ci riserva delle goiose sorprese: innanzitutto un film nientemeno che con Anno Magnani dal titolo Che ne pensate della luna? (il cinema è stato sempre, fin dai tempi del Centro Sperimentale, la più accarezzata — e, diciamo pure, artisticamente irrealizzata — ombra del cantante-compositore) ed inoltre una nuova commedia musicale, Don Chisciotte, tratta dall'immortale copolavoro di Cervantes e nella quale, ovviamente, Mimmo farà da protagonista, con musiche da lui stesso composte.

Del resto a far prevedere un prossimo futuro particolarmente fertile per «Mister Volare», c'è anche la imminente nascita di un secondogenito. I figli portano fortuna o Modugno il quale, tra l'altro, è superstitiosissimo e crede fermamente al vecchio adagio: «ogni bambino porta un cestino». Nel 1958, l'anno di Nel pochi giorni dopo la clamorosa vittoria sanremese, Massimo Modugno che ora conta quattro anni e mezzo. Ci sarà anche nel 1963 un cestino pieno di successo per Modugno?

tab.

questa sera in "CAROSELLO"



Vi invita
a seguire

MARISA
DEL FRATE
e
RAFFAELE
PISU
in



"OTELLO"

le inconfondibili
caramelle al cioccolato



THE CHAMPION CHINCHILLA RANCH S.p.A.
of Saskatchewan-Canada

La prima ditta in Italia in grado di
acquistare i piccoli nati ad un

PREZZO ECCEZIONALE

Ottimi prezzi Pregiata qualità

Informazioni e vendite:

Corso Europa, 213 rosso - tel. 31.34.18 GENOVA

IN "CAROSELLO"



OLIVELLA, sposina novella
consiglia: OLIO DI OLIVA e CHIANTI CLASSICO BERTOLLI

SERIE A
(IV GIORNATA)

| | |
|------------------------------|--|
| Atalanta (4) - Venezia (1) | |
| Catania (4) - Roma (4) | |
| Juventus (1) - Bologna (6) | |
| Monza (3) - L.R. Vicenza (2) | |
| Milan (4) - Fiorentina (2) | |
| Modena (3) - Torino (5) | |
| Napoli (8) - Genova (4) | |
| Palermo (8) - Inter (3) | |
| Sampdoria (3) - Spal (5) | |

SERIE B
(IV GIORNATA)

| | |
|-----------------------------------|--|
| Alessandria (3) - Padova (5) | |
| Bari (3) - Parma (2) | |
| Brescia (4) - Verona (3) | |
| Come (3) - Catanzaro (1) | |
| Cosenza (2) - Triestina (2) | |
| Lazio (3) - Lucco (4) | |
| Pro Patria (4) - Messina (5) | |
| Sambened. (2) - Lecce (3) | |
| Simm. Monza (3) - Foggia inc. (3) | |
| Udinese (1) - Cagliari (4) | |

SERIE C
(III GIORNATA)

| | |
|--------------------------------|--|
| CRBA (8) - Marzotta (1) | |
| Fantola (4) - Vitt. Veneto (1) | |
| Legnano (1) - Casale (8) | |
| Mestrina (2) - Rizzoli (4) | |
| Novara (1) - Cremonese (4) | |
| Pordenone (2) - Sarone (2) | |
| Savona (3) - Biellese (4) | |
| Treviso (3) - Ivrea (8) | |
| Varese (2) - Sarnese (2) | |

GIORNE B

| | |
|------------------------------|--|
| Anconitana (2) - Arezzo (4) | |
| Forlì (2) - Civitanovese (8) | |
| Grosseto (2) - Casena (2) | |
| Perugia (2) - Livorno (1) | |
| Prato (3) - Reggiana (1) | |
| Rapallo (2) - Saron Rav. (3) | |
| Rimini (4) - Pistoiese (3) | |
| Solway (1) - Pisa (2) | |
| Torres (1) - Siena (1) | |

GIORNE C

| | |
|-------------------------------|--|
| Akras (3) - Bisceglie (8) | |
| Avellana (8) - Potenza (3) | |
| Chieti (1) - L'Aquila (3) | |
| Crotone (1) - Salernitano (3) | |
| Marsala (3) - Lecce (1) | |
| Reggina (1) - Del Buca (1) | |
| Taranto (3) - Trapani (2) | |
| Tev. Roma (3) - Pescara (4) | |
| Trani (3) - Siracusa (1) | |

NAZIONALE

SECONDO

8.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Musiche del mattino

Primo parte

7.10 Almanacco - Previsioni del tempo

Musiche del mattino

Seconda parte

Sveglarino (Motta)

7.40 Culto evangelico

8 — Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegne della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.20 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

8.30 Vita nei campi

9 — L'Informatore dal commercio

9.10 Musica sacra

Scheldt: Da e Tobulatura noi son: Kyrie domenicale IV tonum gloria (Organo Michael Schneider - Coro Schola aus Studierenden der Staatlichen Hochschule für Musik, Freiburg, diretto da Herbert Frohlich)

9.30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 — Lettura e spiegazione del Vangelo, e cura di Don Ernesto Cappellini

10.15 Dai mondo cattolico

10.30 Trasmissione per la Forza Armata

«Vacanze al campo», rivista di D'Ottavi e Lionello

11 — Paolo Nissim: Kippur o digiuno di espiazione

11.25 Case nostre: circolo dei genitori

e cura di Luciana Della Seta
La figura del padre ieri e oggi

11.50 Parla il programmatista

11.55 Delle Pontificie Basiliche delle SS. Vergine di Pompei e Supplici alla Madonna del Rosario

Radio cronaca di Ennio Mastrototano

12.25 Bach: Aria dalla Suite in re maggiore per archi (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Freccia)

12.30 Arlecchino

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 Chi vuoi esser lieto... (Vecchia Romagna Butoni)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

Corillon (Manenti e Roberts)

Music bar (G. B. Pazzoli)

Zig-Zag

13.30 COLAZIONE A PARIGI (Oro Pila Brandy)

14 — Per sola orchestra

14.14.30 Trasmissioni regionali

14.30 «Supplementi di vite regionale» per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

14.30 Domenica insieme presentata da Pippo Baudo

Parte prima

15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 Domenica insieme presentata da Pippo Baudo

Parte seconda

15.45 Tutto il calcio minuto per minuto

Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A (Stock)

17.15 I grandi valzer

17.45 «Musica operistica

Rossini: Semiramide: «Bel raggio lusinghiero» (Mezzosoprano Teresa Berganza - Orchestra London Symphony diretta da Alexander Gibson); Mozart: Idomeneo: «Non temer amato bene» (Tenore Leopold Simoneau - Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Bernhard Paumgartner); Gounod: Faust: Valzer (Orchestra Nordwestdeutsche Philharmonie diretta da Wilhelm Schüchter); Meyerbeer: Gli Ugonotti: «O beau pays» (Soprano Joan Sutherland - Orchestra del Covent Garden di Londra diretta da Francesco Molinari Pradelli); Ciaikovsky: Eugenio Onieghin: «O prima o poi la vince amore» (Basso Alexander Klipina - Orchestra RCA Victor Symphony diretta da Nicolai Beresovsky); Verdi: La Traviata: «E' stento» (Soprano Anna Moffo - Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Colin Davis)

18.25 «Musica da ballo

19.15 Le giornate sportive

Risultati, cronache, commenti e interviste, a cura di Eugenio Denese e Guglielmo Moretti

19.45 Motivi in glosse

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone del giorno (Antonietto)

20 Segnale orario - Giornale radio

Da una settimana all'altra di Italo De Feo

Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)

20.25 SERATA AL SAHARA DI LAS VEGAS

Un programma di Ade Vinti con la partecipazione di Mariella D'Amico, Katina Rannieri, Kelly Smith, Ray Charles, Jack Costanzo, Sammy Davis Jr., Gino Latilla, Louis Prima

21.30 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22.15 Musica strumentale

Brahms: Trio in do maggiore op. 47, per violino, violoncello e pianoforte: a) Allegro, Andante con moto, b) Scherzo, c) Finale (Trio di Trieste: Renato Zanettovich, violino; Libero Lana, violoncello; Dario De Rosa, pianoforte)

22.45 Il libro più bello del mondo

Trasmissione a cura di Padre Virginio Rotondi

23 — Segnale orario - Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

7 — Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

7.45 Musica e divagazioni turistiche

8 — Musiche del mattino

Parte prima

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.35 Musiche del mattino

Parte secondo

8.50 Il Programmista del Secondo

9 — La settimana dalle donne

Attualità e varietà della domenica (Oma)

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 I successi del mese

10 — Visto di transito

Incontri e musiche all'aeroporto e cure di Mario Salinelli

10.25 Scatola e sorpresa (Stimmenthal)

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 Voci alla ribalta

Negli intervalli comunicati commerciali

12 — Sala Stampa Sport

12.10-12.30 I dischi delle settimane (Tide)

12.30-13 Trasmissioni regionali

12.30 «Supplementi di vite regionale» per: Umbria, Calabria, Basilicata e Sardegna

12.35 Abruzzi e Molise

13 — Lo Signore delle 13 presentate:

Voci e musiche dello schermo (Aperitivo Select)

20' La collana delle sette perle (Lasso Galbani)

25' Fonolampo: dizionarietto dei successi (Sapone Palmolive)

13.30 Segnale orario - Giornale radio

40' Scanzonettissimo

Rivistina in quattro e quattro di Dine Varda

Complesso diretto da Ar-

mando Del Cupola
Regia di Riccardo Mantani (Mira Lanza)

14-14.30 Trasmissioni regionali

14.30 «Supplementi di vite regionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

14.30 Voci dal mondo

Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti

15 — LA RADIOSQUADRA

Voci, suoni e personaggi
Presentazione e regia di Silvio Gigli

15.45 Celsidiscopia musicale

16 — LA DOMENICA DEGLI ITALIANI

Fanorama degli spettacoli presentato da Nunzio Filogamo

17 — MUSICA E SPORT (Alemania)

Nel corso del programma:

Ippica: Dall'ippodromo di Longchamps a Parigi - Gran Premio dell'Arco di Trionfo (Radiocronaca di Alberto Giubilo)

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 Musica in frack

Orchestra diretta da Bruno Maderna

19 — I vostri preferiti

Negli intervalli comunicati commerciali

19.30 Segnale orario - Rediosara

19.50 Incantri al pentagramma

Al termine: Zig-Zag

20.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

20.35 TUTTAMUSICA

21 — DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata sportiva e cura di Nen-

do Martellini e Paolo Valentini

21.30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

21.35 Musica nelle sere (Camallita Sogni d'oro)

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

RETE TRE

11 — Antologia musicale

Brani scelti di musica sinfonica, lirica e da camera

13 — Centate

César Franck

Rebecca, scene bibliche per soli, coro e orchestra

Solisti: Gloria Davy, soprano; Pierre Mollet, baritono

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Mario Rossi

Maestro dal Coro Ruggero Maghini

13.40 Musiche di Richard Strauss

Burlesca in re minore per pianoforte e orchestra

Solisti: Margrit Weber

Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino diretta da Ferenc Fricsay

14 — Un'ore con Anton Dvorak

Korndorf, ouverture op. 92

Concerto in sol minore op. 33 per pianoforte e orchestra

Solisti: Maxian Frantisek

Orchestra Filarmonica Boema diretta da Václav Talich

Rapsodia slava in la bemolle maggiore op. 45 n. 3

Orchestra Sinfonica Olandese diretta da Antal Dorati

15 — Interpretazioni

Ludwig van Beethoven

Sonata in do minore op. 39 n. 2 per violino e pianoforte

Isaac Stern, violino; Alexander Zakin, pianoforte

15.25 Musica sinfonica

Niccolò Rimsky-Korsakov

Il Gallo d'oro, suite dell'opera

Re Dodon nella sua raggia - Re Dodon sul campo di battaglia

Re Dodon a la regina di Shemakha - Corteo nuziale e morte di Re Dodon

Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Eugen Goossens

Igor Stravinsky

Il Canto dell'usignolo, poema sinfonico

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Lorin Maazel

16.20 Sinfias

Claude Debussy
Suite bergamasque
Pianista Walter Gieseking
Aaron Copland
Appalachian Spring, suite
dal balletto
Orchestra «American Re-
cording Society» diretta da
Walter Hendl

(Programmi ripresi dal Quarto
Canale della Filodiffusione)

TERZO

17 — Segnale orario

Parla il programmatista

17.05 MIGUEL MAÑARA

Mistero in sei quadri di
Oscar V. de Lubitz Milosz
Traduzione italiana di Carlo
Passerini Tosi
Don Miguel Mañara: Vicentelo
da Leca: Tino Carraro; Don
Fernando: Manlio Busoni; Don
Jaime: Loris Ciarzi; Don Al-
fonso: Mario Volpi; L'Abate
del Convento della Caridad a
Siviglia: Gianni Santucci; Un
religioso del stesso ordine:
Sandro Rossi; Altro religioso
dello stesso ordine: Michele
Kolomera; Johannes Melendez,
mendicante paralitico: Pietro
Biondi; Jeronima Carlilo de
Mendoza: Mario Cecchini; L'Ombra:
Davide Montemurri; La
Terra: Rita Di Lernia; Gli
spiriti della terra: Massimo
Pasci, Pino Monzari, Mariano
Biondi; Gli altri spiriti della
terra: Giancarlo Giannini, Vi-
torio Meloni, Lucio Rosato,
Piero Sommaturo, Giancarlo
Sonnati; L'Arcangelo: Rom-
ano Malaspina; Gli Angeli: An-
na Rita Bortolomei, Francesca
Folbi, Cristina Gionte, Raf-
faella Rinaldi-Panichi; I Convi-
tati: Maria Vera Bertinetti,
Anna Maria Bolignani, Giu-
liana Falotter, Magda Mercu-
tali, Pietro Biondi, Roberto
Del Giudice, Claudio Mel-
dolezzi, Sandro Rossi
Regia teatrale di Orazio Co-
sta Giovagnoli
Assistente alla regia Davida
Montemurri
Musiche di Roman Vlad
Esecuzioni musicali del Co-
ro Polifonico diretto da Ga-
stone Tosato
Ripresa radiofonica di Um-
berto Benedetto
(Registrazione effettuata in
occasione della XVI Festa del
Teatro a San Miniato, a cura
dell'Istituto del Dramma Po-
polare)

19 — Goffredo Petrassi

Invenzione concertata, Con-
certo n. 6 per archi, ottoni
e percussioni
Orchestra Sinfonica di Tori-
no della Radiotelevisione Ita-
liana diretta da Bruno Ma-
deroa

19.15 La Rassegna

Cultura spagnola
a cura di Angela Bianchini

19.30 Concerto di ogni sera

Johann Sebastian Bach
(1685-1750): Concerto brand-
eburghese n. 5 in re mag-
giore
Germaine Vaucher Clerc, cembalo;
André Pépin, flauto;
Reinhold Barchet, violino
Orchestra da Camera di Stutt-
gart diretta da Keri Mün-
chinger

Gian Francesco Malpiero
(1882): Impressioni dal vero
(Prima parte)
Il capinero - Il picchio - Il
chiù
Orchestra Sinfonica di Torino
della Radiotelevisione Italiana
diretta da Ettore Gracis

Luigi Boccherini (1743-1815):
Concerto in re maggiore
per il violoncello obbli-
gato
Solista August Wendinger

Orchestra «Konzertgruppe der
Schola Cantorum Basiliensis»
diretta da Joseph Bopp

20.30 Rivista dalla riviste

20.40 Johannes Brahms

Ropandia op. 53 per contral-
to, coro e orchestra (su te-
sto di Goethe)
Sollista Lucretia West
Orchestra Sinfonica e Coro di
Roma della Radiotelevisione
Italiana
Maestro del Coro Nino An-
tonellini
Carl Maria von Weber
Il Dominatore degli spiriti,
Ouverture
Orchestra Sinfonica di Tori-
no della Radiotelevisione Ita-
liana diretta da Ello Boncom-
pagni

21 — Segnale orario

Il Giornale dal Terzo

Nota e corrispondenze sui
fatti del giorno

21.20 Stagione lirica della Ra- diotelevisione Italiana

L'INFEDELTA' DELUSA
Burletta per musica in due
atti di Marco Coltellini

Musica di Franz Joseph
Haydn

Vespinia Emilia Ravaglia
Sandrina Jolanda Micheli
Filippo Mario Guggia
Mencio Angela Mori
Nanni Angelo Nosotti
Direttore Franco Caracciolo
Orchestra «Alessandro Scar-
latti» di Napoli della Ra-
diotelevisione Italiana

Regia di Alessandro Bris-
soni
(Registrazione effettuata il
6-10-1962 dal Salvo delle Fe-
sta della Reggia di Capodi-
monte in occasione del «V Au-
tunno Musicale Napoletano»)

Nell'intervallo:
Luigi Magnani: Haydn ope-
rista

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Pro-
grammi musicali e notiziari tra-
smessi da Roma 2 su kc/s. 845
pari a m. 355 e dalle stazioni di
Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060
pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515
pari a m. 31.53.

22.50 Ballabili e canzoni - 23.35
Vacanza per un continente -
0.36 Musica dolce musica - 1.06
Marechiaro - 1.36 Galleria del
jazz - 2.06 Le grandi incisioni
della lirica - 2.36 Folklore -
3.06 Musiche dello schermo -
3.36 Concerto sinfonico - 4.06
Rassegna musicale - 4.36 Suc-
cessi di tutti i tempi - 5.06 Pa-
gine pianistiche - 5.36 Chiaro-
scuri musicali - 6.06 Musiche
del buongiorno.

N.B.: Tra un programma e
l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.); kc/s.
6190 - m. 48.47; kc/s. 7280 -
41.38 (O.C.)

9.30 Santa Messa in collega-
mento RAI, con commento il-
lustrato di P. Francesco Pelle-
grino. 14.30 Radiogiornale. 15.15
Trasmissioni estere. 19.15 Ro-
me's influence on civilization.
19.33 Orizzonti Cristiani: «La
grande vigilia» nell'imminenza
del Vaticano II - 7° trasmissio-
ne: «Il Concilio, richiamo a
stimolo di salvezza» a cura di
P. Francesco Pellegrino, L. G.
Bernucci e Gastone Imbrighi.
20.15 Rome accueille les Pères
du Concile. 20.30 Discografia di
musica religiosa: Messa Solen-
ne a Montserrat. 21.15 Santo Ro-
sario. 21.45 Cristo en avanguar-
dia. Programa mission. 22.30
Replica di Orizzonti Cristiani.

la
calzatura
creata
esclusivamente
per
l'uomo
moderno
elegante
dinamico



MADRAS

cammina nel mondo!

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 7 ottobre 1962 - ore 12.10-12.30 - Secondo programma

IN UN MARE (Mogol-Dallara-Leoni)
Tony Dallara - Orchestra Ezio Leoni

HO-SA-LA-LA (Joao Gilberto)
Joao Gilberto

A TASTE OF HONEY (dal film «Sapore di miele») (Scott-Marlow)
Victor Feldman: Quartet

KISS ME QUICK (Pomus-Mort-Shuman)
Elvis Presley - The Jordanaires

Edizioni Aberbach

CE SOIR A LUNA PARK («Stanotte al luna park») (Pallavicini-Birti-Plante-C. A. Rossi)

Nona Moukouri - Robert Chauvigny e la sua orchestra

SPEEDY GONZALES (Kaye-Hill-Lee)

Pat Boone



Zanichelli



Zanichelli per la scuola
per la vita



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe

8,55-9,20 Italiano

Prof. Lamberio Valli

9,45-10,10 Storia

Prof. Claudio De Gasperi

10,35-11 Osservazioni scientifiche

Prof.ssa Ivoidea Vollaro

11,25-11,50 Francese

Prof.ssa Giulia Bronzo

11,50-12,15 Inglese

Prof.ssa Enrichetta Perotti

Allestimento televisivo di Maria Ludovica Mauri Cerato

Seconda classe

8,30-8,55 Matematica

Prof.ssa Liliana Gilli Ragusa

9,20-9,45 Italiano

Prof.ssa Fausta Monelli

10,10-10,35 Educazione Artistica

Prof. Enrico Accatino

11,15-12,15 Latino

Prof. Gino Zennaro

12,15 Educazione Tecnica

Prof. Giulio Rizzardi Tempi

12,40-12,50 Due parole tra noi

Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

Allestimento televisivo di Gigliola Rosmino

AVVIAMENTO PROFESSIONALE

a tipo Industriale ed Agrario

15-16 Terza classe

Matematica

Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Francese

Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Oheid

Italiano

Prof.ssa Diana di Sarra Caprati

Allestimento televisivo di Lydia Cattani Roffi

La TV dei ragazzi

17,30 a) GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi

Sommario:

— Austria: Il fumo cambia strada

— Olanda: Il mulino cartaleio

— Giappone: Hiroshi e le figure di carta

— Belgio: Gli speleologi di Mont sur Meuse

a La trote

della serie: Animali in primo piano

b) SNIP E SNAP

Programma per i più piccoli a cura di Alberto Manzi e Domenico Volpi

Regia di Lello Gollatti

Ritorno a casa

18,30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18,45 SHERLOCK HOLMES

Una breva vacanza

Telefilm. Regia di Steve Previn

Prod.: Guild Films

Int.: Ronald Howard, H. Marion Crawford, Archie Duncan

19,10 PICCOLO CONCERTO

Presenta Arnoldo Foà

Orchestra diretta da Carlo Savina

Arrangiamenti ed elaborazioni musicali di Ennio Morricone

Coreografia di Leonard

Costumi di Corrado Colabucci

Scena di Giorgio Aragno

Cantano Gloria Christian, Fausto Cigliano, Daisy Lumini, Peter Tavis

Berlin: Let's face the music and dance; Mendez: Cucurucucu peloma; Dincu: Hora staccato; Rampaldi: Morbelli: La sedia a dondolo; Anonimo: Deguello; Bondo-Lana: Silenzio cantatore; Harbour-Arlen: Arcobaleno; Anonimo: Denny boy; Shanklin: Jeezebel

Regia di Enzo Trapani

(Replica dal Secondo Programma)

20 — TELESPORT

Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC

(Zoppas - Spic & Span - Frullatore Go-Go - Martial Vermouth)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Selbst Aperitivo - Vayer Seiva - Ondin - Lectric Shante Williams - Yoga Muscolombarda - Pasta Barilla)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 CAROSELLO

(1) Fibro ocellico Leacri - (2) Shell Italiana - (3) Motto - (4) Doppio Brodo Stor

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Unionfilm - 2) Ondatelema - 3) Paul Film - 4) Fotogramma

21,05

BONANZA

La cantante ed il cow boy

Racconto sceneggiato - Regia di Edward Ludwig

Distr.: N.B.C.

Int.: Yvonne De Carlo, Lorne Greene, Pernell Roberts, Dan Blocker, Michael Landon

21,55 CONCERTO OPERISTICO

diretto da Armando Gatto con la partecipazione del soprano Teresa Stich Randall

W. A. Mozart: Le nozze di Figaro; « Dove sono i bei momenti »; G. Donizetti: Don Pasquale; « Qual guardo il cavaliere »; G. Verdi: 1) La Traviata, Preludio atto terzo; 2) Ernani; « Ernani!... Ernani! inviolami »; C. Gounod: Faust; « C'era un re di Thulé »; B. Smetana: La sposa venduta, ouverture

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Rite Furlan

22,55

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Inizia la nuova serie "Bonanza"

La cantante e il cow-boy

nazionale: ore 21,05

Bonanza: la parola — di non lontana derivazione spagnola — evoca l'immagine di facili ricchezze, di grandi e nascosti tesori naturali; dell'età fantastica in cui i pionieri del Nuovo Mondo scavavano avidamente la terra; e si procuravano il cibo con la caccia. A sera, poi, stanchi, si riversavano nei fumosi, assordanti saloons. La definizione è ormai tradizionale nel mondo del western americano e in tutta la letteratura popolare degli Stati Uniti: bonanza vuol dire fortuna, opulenza, argento. Ora l'epoca e gli uomini ad essa legati sono passati, ma la celebrazione del loro coraggio, delle loro amarezze, delle loro difficoltà e trionfanti scoperte è ancora viva e valida, tant'è che ha fornito lo spunto a storie avventurose.

Una casa di produzione televisiva d'oltreoceano, fra le più importanti, ha deciso di celebrare quell'epoca con una serie di telefilm che, realizzati in numero di oltre cento, da qualche anno stanno ottenendo negli Stati Uniti vivo successo, con molti milioni di presenze ogni volta davanti ai teleschermi. E' opportuno aggiungere, per sottolineare i caratteri spettacolari dell'impostazione, che Bonanza è stata una delle prime serie di trasmissioni televisive americane girate spesso in esterni.

Attorno al 1859 scoppiò in Virginia una specie di boom dell'argento; dieci anni dopo una altrettanto clamorosa caccia al

l'oro. La capitale, Virginia City, che allora tutte le caratteristiche di un centro di « prima linea », entrò a far parte del gruppo delle favolose città — Hong Kong, Singapore, Macao, o la Tangeri del '30-40 — in cui leggendariamente può succedere ogni cosa, e che raccolgono in egual misura i vizi e le virtù del mondo. Passarono per la strada di Virginia City indiani nei loro costumi pittorreschi, cinesi dai grandi gesti sulle spalle, « vaqueros » messicani, a poi francesi, tedeschi, e minatori, cercatori, negozianti, giocatori, speculatori di ogni genere e di ogni parte. Visti manifesti reclamizzavano pillole medicinali e acque curative, letture da viaggio, spettacoli di cancan nei quali lavoravano protagonisti di fama come Lola Montez, Adah Isaacs Menken, Lotta Crabtree. La gente era portata a bere al « Sazerac », a giocare all'« El dorado », a mangiare al « Deserto Uriante » e a danzare al « Melodeon ».

Le avventure di Bonanza ruotano in questo mondo di esasperate emozioni. Protagonisti sono Ben Cartwright e i suoi tre figli, rispettivamente interpretati dagli attori Lorne Greene, Pernell Roberts (Adam), Dan Blocker (Hoss), Michael Landon (Little Joe), proprietari del grande ranch « Ponderosa » ed eroi di spericolate vicende, sullo sfondo della zona fra il lago Tahoe e Virginia City. In ogni episodio appaiono, impersonati talvolta da attori di fama, personaggi realmente esistiti come Alpheus Troy, capo della grande minie-

ra Goul & Curry, o la già ricordata Lotta Crabtree, « stella » della città. Ed è appunto con Lotta e con Troy (un attore abbastanza conosciuto, George Mac Ready), nell'episodio La contante e il cow-boy, che Bonanza si presenta questa sera ai telespettatori italiani. La protagonista è Yvonne De Carlo, che Hollywood ci ha fatto conoscere più volte nei panni di famose eroine non solo dei tempi del West, ma addirittura della Bibbia, come ne I dieci comandamenti o in Salomè. Nell'episodio odierno Lotta, pagata dai baroni dell'argento al comando di Alpheus Troy, deve attrarre il più giovane del Cartwright, Joe, fuori dal terreno sicuro del suo « Ponderosa », nelle spire della grande città. I Cartwright sono naturalmente in ogni circostanza, gli spregiudicati difensori dei deboli e della giustizia: lo scopo dei « cattivi », è quindi, di costringerli a dare, in cambio del riscatto del rampollo, in realtà tenuto prigioniero, una considerevole partita di buon legname da legare. Il « Ponderosa », con grande invidia dei rivali, è infatti ricco di alberi, e senza legname i minatori non possono scavare in profondità e puntellare le gallerie. I Cartwright — è ovvio — riescono a liberare Joe, senza cedere gli alberi. L'epilogo del racconto è, quindi, prevedibile. E' questa una caratteristica di tutti i western, che tuttavia non intacca la loro inimmancabile validità spettacolare.

Giacomo Gambetti

Con il soprano

Teresa Stich Randall

Concerto operistico

nazionale: ore 21,55

Eccoci al secondo concerto per gli ammiratori dell'opera e del canto; i quali saranno curiosi di vedere che « carattere » esso avrà, quali altri « colori » esso chiegga, sulla sua tavolozza musicale: popolare? raffinata?, eclettica?

Ecco: diremmo che essa sta fra gli ultimi due: eclettico perché spazia da Donizetti, a Verdi, a Smetana, a Gounod; raffinato perché vi vediamo occhieggiare, come auree di Mozart, e per la presenza ancora di Teresa Stich Randall, una cantante « sofisticata », benché classica, e che di Mozart e del Settecento ha fatto un suo ammirato dominio. Anche gli altri pezzi scelti da lei nel complesso programma, benché assai noti, indicano un suo gusto che esclude il facile, e, diciamo pure, il pucciniano. Eccola infatti iniziare subito il concerto con la delicata aria delle Nozze di Figaro di Mozart, « Dove sono i bei momenti ». Abbiamo già detto che di Mozart questa cantante è interprete egregia; ma eccola subito attaccare il più puro Ottocento

italiano nel Don Pasquale di Donizetti, con la famosa aria della civetteria femminile « Quel guordo il cavaliere... ». Aria maliziosa e magistrale, uscitata dall'« effetto » e facile genio donizettiano: un inizio di finta sentimentalità, come usava nelle donne dell'Ottocento, una risata argentina, e poi la fede, francamente espressa, nella « virtù magica » di certe arti femminili. Di lì la Stich Randall fa un altro balzo avanti nel « colore storico » dell'arte canora, ed eccola ad affrontare il tono drammatico nell'« Ernani, Ernani, inviolami » dell'irruente opera romantica verdiana. Poi cammiammo quasi totale di tono: col Faust di Gounod siamo al « grand opéra » francese alla virtuosità controllata, all'eclettismo più puro, al « Secondo Impero » dell'arte operistica: « C'ero un re, un re di Thulé... ». Siamo alla grande « Aria dei gioielli », che oggi ha sapore di antiquariato, ma che i conoscitori gustano sempre, con lo sguardo rivolto al passato.

Il concerto è però costellato

anche da pezzi, per così dire, sinfonico-operistici, se mi passate l'espressione, sotto l'abile direzione di Armando Gatto. Ecco l'intramontabile « Preludio » al III atto della Traviata, sempre suggestivo, prestigioso, gradito al pubblico, sia dei doti, sia degli ingenui, ovunque lo si suoni; e quante volte è stato suonato da quando Verdi lo impastò della neve, della malinconia invernale e dell'aria della Parigi 1850? Alla fine del concerto, le festose note della Sposa venduta di Smetana echeggeranno come un brioso richiamo a tempi più sereni, a terre boscose e rudi nel bel mezzo dell'Europa: la Boemia dell'Ottocento, il suo ricco folklore, i suoi letti rustici alti quasi due metri, con festose coperte a cuscini ricamati. Poca è questa quest'opera così colorita e piena di melodie, sia così poco eseguita sulle scene italiane: ma la televisione non ha rimorsi in proposito, e le note dell'ouverture di Smetana congedano il pubblico con un sorriso.

Liliana Scalero



Yvonne De Carlo, protagonista del primo telefilm della nuova serie «Bonanza»



SECONDO

21.05

CARLO GOZZI

di Renato Simoni

Personaggi ed interpreti:

Il conte Giacomo Gozzi
Pio Campa

La contessa Gozzi
Wanda Capodaglio

Carlo
Gaspere
Almorò
Marina
Tonina

Edoardo Tontolo
Alberto Marchè
Marina Dolfin
Adriano Vianello

Luigia Bergalli Laura Solari
Teodora Ricci Elsa Vazzoler
Francesco Bartoli
Roberto Bertio
Antonio Sacchi Mario Bardella
N. H. Grattaroli

Alberto Lionello
Lino Savarini
Aldo Bassi
Adelaide Gobbi
Gino Ravazzini
Bergolini
Salvati

Anton Giorgio Valletta
Cecchino Willy Moser
Momo del Francesco Ricciardi
Una serva Laura Faina
Uo popolano Remo Fogliana
Una popolana Gianna Raffaeli
La voce Dario Dolci
Scene di Maurizio Mammi
Costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni
Regia di Carlo Lodovici

Nel 1° intervallo (ore 21,45 circa):

INTERMEZZO

(Riviera - Telerie Bassetti
Società del Plasmom - Lavitri Indistri)

Al termine:

TELEGIORNALE

Una commedia di Renato Simoni

Carlo Gozzi

secondo: ore 21,05

Nel 1745 la nobiltà veneta inizia la sua parabola discendente. Anche nella famiglia dei conti Gozzi, che vivono in una villa di campagna, le cose vanno male: il capofamiglia, Giacomo, è paralitico e l'amministrazione della casa resta affidata a sua moglie e a Luigia, moglie del figlio Gaspere, una donna che spera gli ultimi averi. I creditori stringono da tutte le parti casa Gozzi, e la contessa madre, per levarsi da torno, promette di vendere il palazzo a Venezia. Della situazione precaria della famiglia non sembrano interessarsi né Gaspere, perduto dietro le sue polemiche letterarie, né la sorella Marina, che culla impossibili sogni di ritorno all'antico splendore, né il fratello Almorò, occupato solo alle partite di caccia. Un'altra sorella, Tonina, più sensibile e cosciente, medita di ritirarsi in un convento. E' a questo punto che arriva in casa un altro dei fratelli, Carlo, deciso ad opporsi con tutte le sue forze a quella decadenza: ma i suoi tentativi di richiamare Gaspere a un più preciso senso dei doveri familiari sono destinati a cadere nel vuoto. Anche sua madre, d'altra parte, gli si leva contro e, durante una drammaticissima scena, arriva a scacciare di casa. Ma Carlo non si perde d'animo e riesce se non altro a salvare dalla vendita il palazzo di Venezia. Ed è qui che lo ritroviamo venticinque anni dopo, uomo ormai maturo e autore famoso, sostenitore acceso delle maschere in polemica con Carlo Goldoni. Gozzi ha ora due attività principali: quella di promuovere cause e reclami nel vano tentativo di recuperare una parte del patrimonio perduto e quella di scrivere per il teatro facendosi anche indirettamente sovvenzionatore di compagnie. Truffaldino Sacchi fa capo a lui per tenere in vita la

sua compagnia, e viene a proporgli una nuova primatrice, Teodora Ricci. Carlo Gozzi, che in tutta la sua vita ha avuto dalle donne soltanto delle amare disillusioni, tenta di resistere al fascino di Teodora che mette in atto tutte le sue lusinghe per guadagnare la protezione. La schermaglia fra Teodora e Carlo non è destinata a durare a lungo, a soccombere sarà naturalmente l'uomo. Passano altri cinque anni, e son cinque anni di tormenti per Carlo che, innamoratissimo di Teodora, è da questa ripagato con l'indifferenza e il tradimento. L'ultimo, è più grave, è quello che Teodora compie con il nobiluomo Grattaroli, un seduttore senza scrupoli. Di fronte a questo nuovo affronto, Gozzi trova la

forza di ribellarsi in un estremo sussulto di orgoglio ferito, tanto più che viene a sapere che persino il Sacchi non è stato per niente leale nei suoi confronti. Trascorrono altri venti anni. Ormai Carlo Gozzi, vecchio e stanco, vive solo nella sua casa: e un giorno la domestica gli annuncia la visita di Truffaldino. Sono decenni che i due non si vedono e l'apparizione di Sacchi, lacero e affamato, fa irrompere nella memoria di Gozzi i ricordi di tutta una vita. Egli prega perciò Truffaldino di recitare per lui ancora una volta, come al bel tempo, e Sacchi accetta: ma è costretto a interrompere a metà la rappresentazione; il peso degli anni, la stanchezza, la fame gli impediscono di continuare. E così Truffaldino, dopo essersi rificollato, va via, toro a calcare le strade del mondo finché le gambe lo reggeranno: Gozzi resta definitivamente solo nell'ultimo, malinconico crepuscolo. Scrisse Orlo Vergani a proposito di Carlo Gozzi, che è la commedia alla quale l'autore teneva di più: «è una storia, tutta o quasi tutta, di vecchi, è la storia della vecchiaia diseredata dell'amore e che solamente i sogni d'arte non ingannano: la storia di un teatro che tramonta, di una civiltà che lentamente affonda nel tenebroso del crepuscolo, di Venezia che chiude, stanca, le ali, delle maschere che malinconicamente si chiudono nel mantello dell'oblio. Dunque, la commedia di un addio». Nell'esigua produzione drammatica di Renato Simoni (esigua come numero di testi), questa commedia occupa cronologicamente il secondo posto: venne recitata per la prima volta nel 1993 da Ferruccio Benini. Ma non ebbe successo: dovevano passare molti anni prima che la «novità» della drammaturgia di Simoni potesse essere capita in pieno a valutata come merita.



Tino Carraro (Carlo Gozzi)

oggi comprate talco?
allora....

TALCO
Spray
FELCE
AZZURRA
PAGLIERI



confezioni
piccola L. 120
grande L. 240

Il talco si estende all'istante su ogni parte desiderata

Senza comando di pressione il talco non cade mai

Il contenitore è sempre facilmente ricaricabile con la busta Talco Felce Azzurra Paglieri



TALCO SPRAY FELCE
AZZURRA PAGLIERI
DURA SEMPRE
PERCHÉ SI RICARICA

Paglieri



NAZIONALE

- 630 Bollettino del tempo sui mari italiani**
- 6.35 Corso di lingua francese**, a cura di H. Arcanini
- 7 Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - Musiche del mattino
- Svegliarino (Motia)**
- La Borse in Italia a all'estero**
- 6 Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Domenica sport**
- 8,20 OMNIBUS**
- Primo parte
- Il nostro buongiorno
- 8,30 Fiera musicale (Sapone Palmolive)**
- 8,45 Napoli di ieri**
- Parente-E. A. Merio: *Duque parait*; Tagliarini: *Pierre de la Pustille*; Anonim: *La tarantella*; Tagliarini: *A canzone d'io felicità*; Murolo-Nardella: *Te si scurdato le Napule*
- 9,05 Allagratto americano (Knorr)**
- 9,25 Dieci anni di novità**
- Giraud: *Dans mon amour*; Chiosso-Bucacigno: *Whiskey girls*; Testa-Rossi: *Al chiar di luna porto fortuna*; Madurt: *The hula hoop song*; Pockras-Vance: *Catch n falling stars*; Carosone: *Piano-fortissimo*; Deant-Beretta-Schall: *N betta*; Clinton: *Calypso melody*
- 9,50 Antologia operistica**
- Donizetti: *La figlia del reggimento*; Sinfonia; Ponchielli: *La Gioconda*; «Si, morir el dea»; Verdi: *Rigoletto*; «Bella figlia dell'amore»; Quartetto; Puccini: *Manon Lescaut*; «Sola, perduta, abbandonata»; Borodin: *Il principe Igor*; Danze polovceane (Confazioni Facis Junior)
- 10,30 I grandi compositori italiani**
- a cura di Pia Moretti Goetono Donizetti
- II OMNIBUS**
- Seconda parte
- **Successi italiani**
- Bixio: *Tornò piccina mia*; Rosati: *Concerto di piovra*; Celli-Guarneri: *Tra di noi*; Migliac-Mecia: *Pia più bon bon*; Pallavicini-Birga: *Rikscid*; Migliac-Fanciulli: *Cot pigiamo a le babbuze*; Medini-Fenati: *Che nota (Shampoo Paso Doble)*
- 11,25 Successi internazionali**
- Greenfield-Sedeks: *Happy birthday sweet sixteen*; Piaf-Romato: *C'est l'amour*; Bertet-Laredo: *Trina morena*; Da Vincet-Neuman: *Wunderland bei nacht*; Rasch-Goer-Müller: *Das kommt vom küssen*; Madinez-Lotti-Pagano: *Go eo*
- 11,40 Promanada**
- Wayne: *Venezia*; Gold: *Exodus*; Gasté: *Primierte d'Alasce*; Starr: *Kon sei*; Ravadini: *Il tamburo della banda d'Af-fort*; Stellari: *Tu esisti*; Kern: *Billy*; Anonim: *Jarabe tapatio (Invernizzi)*
- 12 Canzoni in vetrina**
- Cantano Myriam Del Mare, Rosalba Lori, Luciano Lualdi, Walter Romano
- Pallavicini-Botto: *Fumo blu*; Moretti-Trombetta: *Soltanto il cielo*; Fazzaglia-Faboz: *Ti ringrazio*; Pinchi-Calvi: *Mariachi (Sapone Palmolive)*
- 12,15 Arlecchino**
- Negli interno. com. commerciali
- 12,55 Chi vuol esser lieto...** (Vecchia Romagna Buton)
- 13 Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo

- Carillon (Mancini e Roberts)**
- Music bar (G. B. Perzoli)**
- Zig-Zag**
- 13,30-14 CENTOSTELLE**
- Musiche da riviste e film (Vero Frank)
- 14-14,35 Trasmissioni regionali**
- 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
- 14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
- 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)
- 14,55 Bollettino del tempo sui mari italiani**
- 15 Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15,15 La novità da vedare**
- Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Caladroni, Chigo De Chiara ed Emilio Pozzi
- 15,30 Musica leggera**
- 15,45 Aria di casa nostra**
- Canti e danze del popolo italiano
- 16 Programma per i ragazzi**
- Fortunato Fortunello
- Romanzo di Guglielmo Valle - Primo episodio
- Regia di Anna Maria Romagnoli
- 16,30 Corriera dal disco: musica sinfonica**
- a cura di Carlo Marinelli
- 17 Segnale orario - Giornale radio**
- Le opinioni degli altri, rassegna dello stompo estero
- 17,25 Concerto di musica leggera**
- con l'orchestra di Ray Ellis; i cantanti Johnny Mathis e Eartha Kitt; complesso Shorty Rogers
- 18 Vi parla un medico**
- Scuolo e igiene
- Il - Giovanni Bollea: «Il disagio psicologico dello scolaro»
- 18,10 Concerto della pianista Miria Tipo**
- D. Scarlatti: a) Sonata in si bemolle minore, b) Sonata in sol maggiore, c) Sonata in fa minore, d) Sonata in sol maggiore, e) Sonata in fa maggiore, f) Sonata in fa minore
- 18,35 Del Tempio Israelitico in Roma:**
- Carlimonia del Kippur
- Radiocronaca di Ettore Corbò
- 18,50 Musica per orchestra d'archi**
- 19,10 L'informatore degli artigiani**
- 19,20 La comunità umana**
- 19,30 Motiv in gloria**
- Negli interno. com. commerciali
- Una canzone al giorno (Antonetto)
- 20 Segnale orario - Giornale radio** - Radiosport
- Applausi...
- (Ditta Ruggero Benelli)
- 20,25 IL SIGNOR LECOQ**
- Romanzo di Emilia Gaboriau
- Adattamento di Roberto Cortese
- Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
- Nona puntata
- Regia di Marco Visconti
- 21 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
- diretto da FULVIO VERNIZZI

con la partecipazione del soprano Eida Marino e del baritono Piaro Cappuccilli

Wagner: *Faust*; Ouverture; Leoncavallo: *Pagliacci*; Prologo; Mozart: *Le nozze di Figaro*; «Deh, vieni non tardar»; Leoncavallo: *Zazà*; «Zazà piccola zingara»; Thomas: *Mignon*; «Io sono Titania»; Mozart: *Don Giovanni*; Ouverture; Verdi: *Rigoletto*; «Cor-tigliani, vil razza dannata»; Rimski-Korsakov: *La coque d'or*; «Hymne au soleil»; Giordano: *Andrea Chénier*; «Nemico della patria»; Bellini: 1

Partitanti: «Qui la voce sua soave»; Rossini: *La Cenerentola*; Sinfonia

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,10 Musica da ballo

22,30 L'APPRODO

Settimanale radiofonico di lettere ed arti

23 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

- 7,45 Musica a divagazioni turdeliche**
- 8 Musica dal mattino**
- 8,30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio**
- 8,35 Canta Maria Paris (Sapone Palmolive)**
- 8,50 Ritmi d'oggi (Aspro)**
- 9 - Edizione originale (Supertrint)
- 9,15 Edizioni di lusso (Lavabiancheria Cnmdy)**
- 9,30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio**
- 9,35 Il Quartetto Cetra presenta:**
- MUSICA SIGNORI?**
- di Tata Giacobetti
- Gozzettino dell'Oppetito (Ono)
- 10,30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio**
- 10,35 Canzoni, canzoni (Talmone)**
- 11 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- Primo parte
- **I colibri musicali**
- a) Da un paese all'altro b) Su e giù per le note (Vero Frank)
- 11,30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio**
- 11,35-12,20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**
- Seconda parte
- **Motivi in passerella (Miria Lanz)**
- **Maledia di sempre (Doppio Brodo Star)**
- 12,10-13 Trasmissioni regionali**
- 12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
- 12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
- 12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria
- 13 La Signora dalla 13 presenta:**
- Canzoni spensierate (Cora Grey)
- 20 La cabbana delle sette perle (Lasso Galbani)**
- 25 Fonolampo: dizionarietto dei successi (Sapone Palmolive)**
- 13,30 Segnale orario - Giornale radio** - Media delle valute
- 45 Scatola a sorpresa (Simmenthal)**
- 50 Il disco del giorno (Tida)**
- 55 Caccia al personaggio**
- 14 Voci alla ribalta**
- Negli interno. com. commerciali
- 14,30 Segnale orario - Giornale radio** - Listino Roma di Milano

14,45 Selezione discografica (RI-FI Record)

15 Album di canzoni

Cantano Lucia Attilei, Wilma De Angelis, Edda Montanari, Mario Nalin, Bruno Pallesi, Anita Sol, Arturo Testa

Sessa-Lacava: *Peché me voulez*; Alvi-Minardi: *La nostra strada*; Foppiano-Romano: *Piccolo mondo*; Misselvia-Mojoli: *Cielo*; Borga: *Anta Dio*; Dappa-Rampoldi: *Gocce di stelle*; Martelli-Piga: *Così... tu ed io*; Bizio: *Canta se la vuoi canter*

15,30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

15,35 POMERIDIANA

— Stanley Black suona Friml

— Canzoniere italiano

— Musiche dei pionieri

— Simpatie amicizie: Los Muchachos

— Fuochi d'artificio

16,30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

16,35 Ricordo di Gino Redi

16,50 La discoteca di Gisella Sofio

a cura di Gianni Boncompagni

17,30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

17,35 NON TUTTO MA OI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17,45 Concerto operistico

Mezzosoprano Lucia Danielli

Tenore Antonio Galé

Weber: *Il franco cacciatore*; Ouverture; Puccini: *Turandot*; «Non piangere Lili»; Ponchielli: *La Gioconda*; «A te questo rosario»; Piretti: *Mariella*; «Io conosco un giardin»; Donizetti: *Luzerza Borgia*; «Nella fatal Rimini»; Puccini: *Manon Lescaut*; «Donna non vidi mai»; Massenet: *Werther*; «Werther, o mio Werther»; Giordano: *Andrea Chénier*; Improvviso; Wagner: *La Walkiria*; Cavalletta delle Walkirie

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Alberto Paolotti

18,30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

18,35 I vostri preferiti

Negli interno. com. commerciali

19,30 Segnale orario - Radiosera

19,50 Due orchestra, due stili

Edmundo Ros o Richard Jones

Al termine: **Zig-Zag**

20,30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

20,35 TRITATUTTO

Varietà quasi-attuale di Mario Visconti

Regia di Federico Sanguigni

21,30 Segnale orario - Notizia del Giornale radio

21,35 C'IA K

Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

22 Canzoni le Andrewe Sistrar

22,10 L'angolo del jazz

Complesso Gilberto Cuppini

22,30-22,45 Segnale orario

Notizia del Giornale radio - Ultimo quarto

RETE TRE

- 11,30 Musica per organo**
- François Couperin
- Dalla Messo - «L'usage des Porroires»
- Offertoire sur les grande Jeux
- Quatrième couplet du Gloria
- Dernier couplet du Gloria
- Organista Luigi Ferdinando Tagliavini
- Georg Friedrich Haendel**
- Concerto n. 10 per organo
- Adagio - Allegro - Cadenza - Finale
- Organista Marcel Dupré
- 12 Compositori contemporanei**
- Giorgio Federico Ghedini
- Sonata da concerto per flauto e orchestra
- Solista Severino Gazzelloni
- Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi
- Luigi Cortese
- Sonata per corno e pianoforte
- Domenico Ceccaroni, corno; Lea Carlinio Silvestri, pianoforte
- 12,30 Il virtuosismo nella musica strumentale**
- Robert Schumann: *Introduzione e Allegro appassionato* op. 92 «Konzertstück» per pianoforte e orchestra (Solista Rodolfo Caporali - Orchestra Alessandro Scarlatti) di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna; Camille Saint-Saëns: *Introduzione a Rondò capriccioso* op. 28 (Zino Francescatti, violino; Richard Wolcott, pianoforte); Franz Liszt: *Rhapsodia spagnola* (Pianista Giorgio Caffra); Sergej Prokofiev: *Viogioni fugitive* op. 22 (Pianista Emil Gilels)
- 13,15 Antica danza**
- Henry Purcell
- Ciaccone per archi (traser. di H. Bryant)
- Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracalao
- Anonimo
- Donze Elisabethette di viola, per orchestra d'archi
- Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna
- 13,35 Una Sinfonia classica**
- Franz Joseph Haydn
- Sinfonia n. 80 in re minore
- Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Harold Byrns
- 14 Madrigali**
- Filippo De Monte: 3 Madrigali (Complesso Vocale e Coraudo) diretto da Marcel Couraud; Witold Voge: 10 Madrigali su una serie di «Ghiocchi» e su poesie di Aline Valogn (Versione italiana di Alberto Luciani - Revis. di Luigi Colacicchi); «Gli occhi»; «La perla»; «Eccoci»; «Cantica»; «Berceuse»; «Canto di Natale»; «Autunnale»; «Invernale»; «Le colline della giovinezza»; «Le mandorla nascosta» (Soprano Odilia Rech - Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretto da Ruggero Maghini)
- 14,25 Pravidu a infermarzi da opera**
- Hector Berlioz
- Benvenuto Cellini - Ouverture op. 23
- Orchestra Sinfonica di Roma

della Radiotelevisione Italiana diretta da Jean Fournet
La Donazione di Faust - Minuetto dei folletti
 Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Eduard van Beinum
Les Troyens - Chasse royale et Orage
 Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Herbert von Karajan

14.50 Musica clavicembalistica

Johann Sebastian Bach
Fantasia e Rondò in do minore
 Clavicembalista Ruggero Gerlin
 Concerto in re minore per tre clavicembali e orchestra
 Allegro - Alla siciliana - Allegro
 Solisti: Helma Elmer, Rolf Reinhardt e Friedrich Goebel
 Orchestra d'archi «Pro Musica» di Stoccarda diretta da Rolf Reinhardt

15.20 «CONCERTO SINFONICO»

diretto da WILHELM FURTWAENGLER

Carl Maria von Weber
 Overture
 Orchestra Filarmonica di Vienna

Ludwig van Beethoven
 Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 «Eroico»
 Orchestra Filarmonica di Vienna

Bela Bartok
 Concerto per violino e orchestra
 Solista Yehudi Menuhin
 Orchestra Philharmonia di Londra

Richard Wagner
 Idillio di Sigfrido
 Orchestra Filarmonica di Vienna

(Programmi ripresi dal Quarto Canale della Filodiffusione)

17.30 Segnale orario

L'Avvocato di tutti
 Rubrica di quesiti legali a cura dell'avv. Antonio Guarino

17.40 Niccolò Paganini

Tre capricci dall'op. 1 (10-11-12)

N. 10 in sol minore - N. 11 in do maggiore - N. 12 in la bemolle maggiore
 Violinista Ruggero Ricci

17.50 Tutti i paesi alla Nazione Unità

18 — Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
 (Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 L'Indicatore economico

18.40 Il Concilio Vaticano II
 I - La funzione dei concili ecumenici nella storia della Chiesa

a cura di Salvatore Garofalo

19 — Hans Pfitzner

Sei Lieder op. 40 per baritone
 Leuchtende Tage - Wenn sich Liebes - Sehnsucht - Herbstgefühl - Wanderers Nachtlid - Der Weckruf

Guido De Amelis Roca, baritone; Giorgio Favaretto, pianoforte

19.15 La Rassegna

Cinema
 a cura di Fernaldo Di Giammatteo

19.30 Concerto di ogni sera

Luigi Cherubini (1760-1842): Il portatore d'acqua, sinfonia
 Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Ita-

liana diretta da Massimo Pradella

Peter Ilyich Ciaikovsky (1840-1893): Concerto fantasia in sol maggiore op. 56 per pianoforte e orchestra

Solista Peter Katin
 Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult

Mario Zaffred (1922): Sinfonietta per piccola orchestra
 Orchestra Sinfonica di Milano detta Radiotelevisione Italiana diretta da Umberto Catini

20.30 Rivista della rivista

20.40 Johann Christian Bach
 Sonata n. 3 per violino e pianoforte

Cesare Ferraresi, violino; Antonio Beltrami, pianoforte

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata in si bemolle maggiore K. 358 per pianoforte a quattro mani
 Pianisti Lya De Barberis e Armando Renzi

21 — Segnale orario

Il Giornale dal Tarzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 La musica strumentale da camera di Claude Debussy

Seconda trasmissione

Suite bergamasque

Mazurka

Pour le piano

Pianista Marcello Abbado

21.55 La «Beat generation»

a cura di Claudio Gorreri

I - La riscoperta della «bohème»

22.35 Gustav Mahler

Ich atmet' einen linden Duft

Ich bin der wolt abhanden

Gekommen da - Lieder aus

Leichter Zeit

Basso Alfred Poell

Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Felix Prohaska

22.45 Orsa Minore

Testimoni e interpreti del nostro tempo

ELIO VITTORINI

a cura di Raffaele Covi

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 8060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.50 Fantasia musicale - 23.45 Concerto di mezzanotte - 0.36 Il golfo incantato - 1.06 Musica e dischi - 1.36 Il secolo d'oro della lirica - 2.06 Il festival della canzone - 2.36 Sogniamo in musica - 3.06 Armonie e contrappunti - 3.36 Ritmi d'oggi - 4.06 Incontri musicali - 4.36 Preludi e cori da opere - 5.06 Musica per tutte le ore - 5.36 I grandi successi americani - 6.06 Alba melodiosa.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 The missionary Apostolate. 19.33 Orizzonti Cristiani: «La grande vigilia» nell'imminenza del Vaticano II - 6ª trasmissione: «Il Concilio, orientamento dall'avvenire» a cura di P. Francesco Pellegri, L. Giorgio Bernucci, Gastone Imbrighi. 20.15 Comment se passa la séance d'ouverture du Concile. 20.45 Worte des HL. Vaters. 21. Santo Rosario. 21.45 La Iglesia en el mundo. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

SÌ! PROVATELA! QUESTA È LA LAMA CHE IL VISO NON SENTE



Con la Gillette Blu-Extra la rasatura è gioia!

Dovela provare per crederci. Vi sembrerà che non assista la lama nel rasoio. È come una carezza, una liava, silenziosa carazza, che sfiora il vostro viso per una rasatura senza confronti. Provata Gillette Blu-Extra a avrete la gioia di una rasatura pulita a perfetta, qualunque sia la durezza delle vostra barba a la delicatezza della vostra pelle.

ATTENZIONE! Chiedete la Extra, Gillette Blu-Extra - 5 lame: 150 lire.

Gillette

MARCHIO REGISTRATO
BLU-EXTRA

è in tutte le edicole
il primo fascicolo di

CONOSCERE

l'enciclopedia settimanale
celebre nel mondo
edita dai Fratelli Fabbri

la nuova serie
comprende in più
un corso completo di Inglese
corredato da 17 dischi
e un corso pratico di italiano

con il fascicolo n. 1
regalo
del primo disco di Inglese
con le regole di pronuncia

con i fascicoli 2-3-4-5
regalo
di un dizionario Italiano-Inglese
Inglese-Italiano

Non perdetevi giovedì 11 ottobre la
presentazione di "Conoscere", in Carosello

lontigini?

macchie di sole?



Crema Indole
del Dottor

FREYANG'S

Nelle migliori profumerie e farmacie

non trovate altro servizio di qualità - Via Mantova, 3-1 - ROMA

E ricordate l'altro specialità "ACROL - CREME Dottor Freygang's"
contro le impurità giovanili della pelle, la vendita a L. 1200 (della bianca)

Confezione originale
patente 840

TV

MARTEDÌ



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe

8,55-9,20 *Matematica*
Prof.ssa Liliana Artusi
Chini

9,45-10,10 *Geografia*
Prof. Claudio De Gasperi

11-11,25 *Educazione artistica*
Prof. Franco Bagni

11,50-12,15 *Religione*
Fratei Anselmo F.S.C.

Seconda classe

8,30-8,55 *Geografia*
Prof.ssa Maria Bonzano
Strona

9,20-9,45 *Francesca*
Prof. Enrico Arcaini

10,10-10,35 *Italiano*
Prof.ssa Fausta Moneili

10,35-11 *Religione*
Fratei Anselmo F.S.C.

11,25-11,50 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

12,15-12,40 *Applicazioni tecniche*
Prof. Giorgio Luna

AVVIAMENTO PROFESSIONALE
a tipo Industriale ed Agrario

15-16,15 Terza classe

Osservazioni Scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi

Tecnologia
Ing. Amerigo Mel

Motrici Tecniche Agrarie
Prof. Fausto Leonori

La TV dei ragazzi

17,30 al L'ALBUM DEI FRANCHIGIOLI

a cura di Lina Palermo e
Nino Bruschini

Presentano Anna Maria
Ackermann e Aldo Novelli

4ª puntata
Opera d'arte

Regia di Dino Maiacrida

b) FRIDA

Il branco scomparso
Telefilm - Regia di James

B. Clark

Distr.: 20th Century Fox

Int.: Gene Evans, Anita

Louise, Johnny Washbrook

e Frida

Ritorno a casa

18,30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18,45 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di aggiornamento culturale per gli adulti delle Scuole popolari e del Centro di lettura

Ins. Alberto Manzi
Regia di Marcello Curti
Giardino

19,15 PICCOLA CITTA'
Appenzellerland

19,40 LA POSTA DI PADRE MARIANO

20,20 TELEGIORNALE SPORT



Padre Mariano

Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC

(Alax - Eno - Minerva Radio
Tortellini Bertagni)

**SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE**

Edizione della sera
ARCOBALENO

(Esso Standard Italiana - Gran
Senior Fabbri - Suporo Althea
- Ecco - Lesso Galbani - Riel
- Bruciatori)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 CAROSELLO

(1) Invernizzi Milione - (2)
Cotonificio Valle Susa - (3)
Linetti Profumi - (4) Pavesi
I cortometraggi sono stati
realizzati da: 1) Ibis Film - 2)
Adriatico Film - 3) Adriatico
Film - 4) Tivucine Film

21,05

PER TE HO UCCISO

Film - Regia di Norman Foster

Prod.: Universal

Int.: Burt Lancaster, Joan
Fontaine

22,20 ARTI E SCIENZE

Cronache di attualità a cura
di Silvano Giannelli

Redattori Giulio Cattaneo e
Giordano Repossi

22,50

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Un film con Burt

Per te

nazionale: ore 21,05

Si è più volte osservato come
il genere «gangster», sia
particolarmente congeniale al
cinema hollywoodiano, del quale
ha costituito, assieme al
«western», e al «musical»,
uno dei filoni più tipici e duraturi.
Quasi tutti i maggiori registi
vi si sono cimentati, spesso
ottenendovi significativi
risultati, ma anche figure minori,
mestieranti più o meno
oscuri, anonimi confezionatori
di pellicole in serie sono riusciti
talvolta a dare una felice
prova di sé, l'unica magari nella
loro carriera, quando hanno
avuto l'occasione di avvicinarsi
a una materia così corposa,
vibrante e, diremmo, naturalista
cinematografica.
E' il caso, per esempio, di Norman
Foster: un modesto attore
di teatro e poi di cinema,
pervenuto nell'immediato
anteguerra alla regola come al
pacifico sbocco di una onesta e
oscura «routine» consumata
all'ombra delle grandi Case di
Hollywood. Allettato in serie
di modesti film polizieschi (che
son tutt'altra cosa dai film
«gangster» veri e propri) come
quei impersonati sulle enigmatiche
«maschere» orientali di
Mr. Moto (Peter Lorre) e
Charlie Chan (Warner Oland),
poi inopinatamente maldestro
sostituto, nientemeno che di
Orson Welles nella realizzazione
di *Journey into fear*, Foster
ha all'attivo un solo film
che si stacchi dall'anonimato
di una grigia filmografia e
prenda una certa considerazione:
questo *Per te ho ucciso*
appunto (*Kiss the blood of my
hands*), realizzato nel 1948, che
appare ancora oggi un esemplare
apprezzabile di quel «genere»
illustrato.

In esso si narrano i casi di un
reduce di guerra, divenuto
«gangster» quasi suo malgrado,
al quale un seguito di circostanze
disgraziate impedisce di
rimettersi sulla buona strada.
Dopo aver fortunatamente
ucciso un uomo in una rissa



Burt Lancaster

Lancaster

ho ucciso



Joan Fontaine è tra gli interpreti principali del film

di osteria, è costretto a nascondersi e a rubare per vivere, finché finisce in prigione. Uscione, trova rifugio ed affetto presso una brava ragazza, che gli procura un lavoro pulito; ma il passato ritorna, nelle vesti di un bieco ricattatore che lo costringe ad associarsi a un'impresa ladresca. La ragazza cerca d'impegnare l'effettuazione del colpo, che allontanerebbe definitivamente da lei il giovane: ma cade nelle grinfie del malvivente, che tenta di usarle violenza. Per difendersi, lo ferisce mortalmente; e all'innamorato, sopraggiunto nel frattempo e propenso a fuggire ancora una volta per sottrarsi alla giustizia, impone invece di costituirsi insieme a lei. Debbono entrambi pagare un debito alla società, dopo di che potranno forse ambire a un destino sereno.

A una storia che, raccontata in due righe, può certo apparire abbastanza melodrammatica, Foster riuscì a conferire un tono di apprezzabile tensione drammatica e, al tempo stesso, di acceso romanticismo. Egli mirò a caricare il significato degli avvenimenti di un cupo senso di fatalità, in qualche modo arlecchinate l'atmosfera di certi film francesi di anteguerra, nei quali appunto il tema della insanabilità della colpa, della ciclicità degli eventi delittuosi da cui oon è lecito sfuggire era stato on motivo dominante. E, nei limiti delle proprie possibilità certo non paragonabili a quelle di un Carné e neanche di un Duvivier, riuscì ad ottenere un risultato abbastanza felice. Gran parte del merito, comunque, va riconosciuto agli interpreti che egli ebbe a disposizione. Burt Lancaster, da poco impositosi all'attenzione del pubblico con il clamoroso esordio in *The Killers*, che al giovane *raté* protagonista del film seppe dare un accento di convinta autenticità; la delicata Joan Fontaine, una delle più soavi presenze, in quegli anni, del cinema americano; e un eccellente contorno di comprimari, tra i quali fa spicco l'inglese Robert Newton, «vilain» di truculenta ma corposa efficacia.

Guido Cincotti



SECONDO

21.05 RECITAL DI ROSANNA CARTERI

con la partecipazione del basso Paolo Montarolo a cura di Guglielmo Zucconi
2ª parte
Ospite della trasmissione Riccardo Muliero
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Luciano Rosada
Regia di Pierpaolo Ruggerini

Conversazioni con i poeti

Riccardo Bacchelli

secondo: ore 22.30

Scrisse Panerai nel '30: «Il buon demone di Bacchelli, o diciamo la sua ispirazione naturale... è l'essere scrittore equilibrato, medio; donne, uomini, fatti, paesi, quando entrano nella sua arte, hanno già una doratura di tempo, un gusto morale, talora un che di sentenzioso e sorridente, come se la scrittore cogliesse la sua realtà, il suo mondo, non proprio nel fluire immediato della vita, ma in un'atmosfera già vagamente letteraria e allegorica. Bacchelli è scrittore "letterato", è scrittore "borghe- se", nel senso buono delle due parole».

Se questo giudizio riguardava, e tentavo di fotografare in trasparenza, il Bacchelli romanziere, non è detto che non ri-



Riccardo Bacchelli

21.40 INTERMEZZO

(Idro-Fejo - Magazzini Upin - Tide - Caldaie Ideal Standard)

POPOLI E PAESI

Viaggi e avventure in paesi ai confini della civiltà tra popoli che conservano immutate le loro antichissime tradizioni di vita

Gli abitanti della scogliera artica

Realizzazione di V. Fae Thomas

Prod.: A.B.C.

22.10

TELEGIORNALE

22.30 CONVERSAZIONI CON I POETI

a cura di Geno Pampaloni
Riccardo Bacchelli - 1ª
Lecture poetiche di Giancarlo Sbragia
Realizzazione di Maria Madalena Yon

È LA DURATA CHE CONTA



ALLA MOSTRA DEL MOBILIO IMEA CARRARA - Visitate - Aperte anche festivi. Vaste assortimenti mobili ogni stile. Agevolazioni nei pagamenti. Consegna ovunque gratuita. Concorso spese di viaggio agli acquirenti. Chiedete catalogo EC/41 a colori inviando L. 200 franchi. Scrivere indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, forma di pagamento ed ambienti desiderati stile

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

FOTO-CINE

MARCHE MINOIALI

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO

GARANZIA 5 ANNI

L. 450
mensili

RICHIEDETECCI RICCO E ASSORTITO

CATALOGO GRATIS

di apparecchi per foto e cinema, accessori e binocoli prismatici

DITTA BAGNINI

ROMA - PIAZZA SPAGNA, 124

Mamma Fidanzata Signorino!



Diventerete sarte provette e riceverete **GRATIS 4** tagli di tessuto, il manichino e l'attrezzatura, seguendo da casa vostra il moderno "Corso Pratico" di taglio - cucito e confezione svolto per corrispondenza. Richiedete subito senza impegno il prospetto gratis alla

Souza Taglio Altameda TORINO - Via Roccaforte, 9/10

MANETTI & ROBERTS

vi invita ad ascoltare:

ALLA RADIO

CARILLON

tutti i giorni alle ore 13.15 sul Programma Nazionale

CAPPELLO A CILINDRO

sabato sera alle ore 19.50 sul Secondo Programma

ALLA TELEVISIONE

LA SMORFIA E LA

SMORFIETTA

in CAROSELLO



e vi ricorda:

per tutta la famiglia non un talco: solo

BOROTALCO®
dà qualcosa che rimane

ma ricordate:

se non è Roberts non è Borotalco!



RADIO NAZIONALE

MARTedì 9

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Musica del mattino
Svegliarino (Moti)
Le commissioni parlamentari

8 Segnale orario - Giornale radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.20 OMNIBUS

Prima parte
— Il nostro buongiorno
8.30 Canzoni dal sud (Sapone Palmolive)

8.45 Tanti da commedia musical
Wright: Not since nîmeph; Coward: 171 see you again; Rodgers: Hello young lovers; Galigni - Giovannini - Kramer: Un po' di cielo; Rarburg-Lane: How are things in gloom; Gerehwin: I got rhythm

9.05 Allegretto europeo
Castel: Twist a Napoli; Delano-Gerald: Betty la porada; Mojoli: E' Charleston; Escude-Morgan-Cofner: La portuense; Bligh-Massara: Permatite signorina; Buschi: Portofino (Knorr)

9.25 Dieci anni di novità
Lewis-Goehring: Upstick on your collar; Lisi-Redi: Timida serenata; Laforgue: Juliette la rousse; Pallavicini-Massara: Por dos besos; Burgess: Midnight; Pon-Maurice-Salvador: Dans mon he; Cooley-Davenport: Fever; Rio: Tequila

9.50 Antologia operistica
Wagner: I maestri cantori di Norimberga; Preludio; Rossini: Il barbiere di Siviglia; A on dottor della mia sorte; Puccini: Madama Butterfly; «Tu, tu, piccolo iddio»; Bizet: I pescatori di perle; A non hai compreso un cor fedele; Puccini: La Gioconda; Danza dalla ore (Cori Confessioni)

10.30 Il mago di Rua da Paix
a cura di Giuseppe Lazzari

11 OMNIBUS

Seconda parte
— Successi italiani
Spotli: Beltrami; Petrucci-De Paolo: Frezzemolino; Chiosso-Calvi: L'ombrellone; Marica-Pagano: «O Scarpaciello»; Calabrese-Reverberi: Ciao ti dirò; Moggi-Dondia: Briciole di baci (Densificio Signal)

11.25 Successi Internazionali
Davidson: La pachanga; Calli-bi-Guine - Dunning: Strangers when we meet; Vic-Yalade: Un premier amour; Ridge-Möller: Der frühliche wende-der; Lehman-Martinelli: Let's; Abbott-Cobert: Menhant

11.40 Promanada
Olivieri: C'è un amo in mezzo al mar; Lator-Rauch: Sophisticated; De Ponti: E' quasi l'alba; Rasi: Rico pacioni; Handy: St. Louis blues; Gray: Supercar; Morelli: Chiamo chiana; Shiri: Castle rock (Inservizi)

12 — La cantilena oggi
Cantano Mario Abbate, Mara Del Rio, Leda Devi, Mario Nalli
Piper-Di Ceglie: Ancora una volta; Rullini-Martelli: Serenata, romano; Marica-Pagano: Che nonna l'oggi del; De Lorenzo-Oliviera: Giovannissima (Omo)

12.15 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12.55 Chi vuol esser lieto... (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
Music bar (G. B. Pezzoli)
Zig-Zag

13.30-14 I SUCCESSI DI IERI (Densificio Signal)

14-14.55 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I. Caltanissetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 La ronda delle arti
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi a Rolando Renzani

15.30 Musica leggera

15.45 Arla di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

16 — Programma per i ragazzi
Alberi importanti!
Radioscena di Fely Silvestri
Allestimento di Ruggero Winter

16.30 Corrala dal disco: musica da camera
a cura di Riccardo Allorto

17 Segnale orario - Giornale radio
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 CONCERTO SINFONICO diretto da ERMINIA ROMANO

con la partecipazione del pianista Carlo Bruno del soprano Margarit Bakar
Cannabich (revia. Wolfgang Hoffmann): Sinfonia concertante in fa maggiore, per piccola orchestra; a) Allegro non tanto, b) Andante giusto, c) Tempo di minueto, d) Presto; Mozart: Recitativo e Aria «Ergo Interius» K. 143, per soprano e orchestra; Veresi: Concerto per pianoforte, archi e percussioni; a) Andante con moto, b) Andante, c) Allegro molto

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo (ore 17.50 circa):
Bellsguardo

Incontri e scontri con gli scrittori: Sandro De Feo a cura di Mario Guidotti e Mario Picchi
18.40 Orchestra diretta da Ruggero Winter
Nate in Italia (Distribuiti dall'Aurum)

19.10 La voce dai lavoratori
19.30 «Motivi in giostra»
Negli interv. com. commerciali
Una canzone al giorno (Antonetto)

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)

20.25 MANDON
Opera in quattro atti e cinque quadri di Enrico Meilhae e Filippo Gille

MUSICA di JULES MASSENET

Manon Lescaut
Joanda Micheli

Il cavaliere Des Grieux
Angelo Mori

Una fante Maria Carla Vaira
Lescoul Mario Pasola jr.

Il conte Des Grieux
Bruna Marangoni
Gullit Da Monfortaine
Mario Guggia

Il signor di Brigney
Angeila Nasotti
Poussetta
Emilia Ravaglia

Javotta
Marisa Zotti
Rosette
Maria Puppi

Prima guardia
Marcos Peña-Perez
Seconda guardia Aldo Bottion
Direttore Ettore Gracis
Maestro del Coro Gianni Lazzari

7.45 Musica a divagazioni turistica

8 — Musica dal mattino

8.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

8.35 Canta Pappino Di Capri (Sapone Palmolive)

8.50 Riformi d'oggi (Aspro)

9 — Edizione originale (Supertramp)

9.15 Edizioni di lusso (Laobanchieria Condy)

9.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

9.35 BENVENUTE AL M. CRDFO

Gazzettino dell'oppellia (Omo)

10.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

10.35 Canzoni, canzoni (Tolmon)

11 — MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Prima parte
— Il colibri musicale

a) Da un paese all'altro
b) Su e giù per le note (Vero French)

11.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

11.35-12.20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Seconda parte
— Motivi in passerella (Mira Lanza)

— Da tutto il mondo (Doppio Brodo Star)

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

14.30 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — La Signora delle 13 presentate:
Nate in Italia (Distribuiti dall'Aurum)

20 La collana delle sette perle (Lazio Gelbani)

25 Fonolampo: dizionario dei successi (Sapone Palmolive)

13.30 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute

45 Scatola a sorpresa (Simmenthal)

50 Il disco del giorno (Tide)

55 Carica al personaggio

14 — Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - Giornale radio - L'intervallo (ore 21.30 circa):
Lettura poetica
Poesie d'amore
I poeti della tenerezza: Luisi e Marini, a cura di Pietro Cimatti

Orchestra Filarmonica di Trieste e Coro del Teatro «G. Verdi» di Trieste

Edizione Sanzogna
Nell'intervallo (ore 21.30 circa):
Lettura poetica
Poesie d'amore

I poeti della tenerezza: Luisi e Marini, a cura di Pietro Cimatti

23 Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

14.45 Riformi a canzoni
15 — «Voci dal teatro lirico»
Bellini: I Puritani; «Qui la voce» su «Soprano» Joan Sutherland - Orchestra del Covent Garden di Londra diretta da Francesco Molinari Pradelli; Donizetti: Elisir d'amore; «Uditte, udite o rustici» (Basso Fernando Corena - Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Francesco Molinari Pradelli); Verdi: La forza del destino; «O tu che in seno agli angeli» (Soprano Maria Callas - Orchestra dell'Accademica di Santa Cecilia diretta da Alberto Erede); Bizet: Carmen; «E' l'amor uno strano augello» (Habenera) (Mezzo-soprano Pia Tassanari - Orchestra e Coro della RAI diretti da Arturo Basile); Puccini: La Bohème; «Donde ille uci» (Soprano Maria Callas - Orchestra Philharmonica di Londra diretta da Tullio Serafin)

15.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

15.35 PDMERIDIANA
— Giro di valzer
— Motivi in soffitta
— Musica a corde
— Incontri: Bing Crosby e Louis Armstrong
— A tempo di merengue

16.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

16.35 Complesso I Barlams

16.50 Fonti viva
Canti popolari italiani

17 — Scharmo panormico
Colloqui con la Decima Musica, fedelmente trascritti da Mino Doletti

17.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17.45 da Garlasco (Pavia) la Radiosquadra presenta:
Il VOSTRO JUKE BDX
Programma realizzato con la collaborazione del pubblico e presentato da Beppe Breviglieri

18.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

18.35 I vostri prefariti
Negli interv. com. commerciali

19.30 Segnale orario - Radiosport

19.50 Antologia leggera
Al termine: Zig-Zag

20.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

20.35 Quintetto
Werner Müller, Joao Gilbert, Betty Curtis, Eddie Calvert e I Quattro Caravela

21.30 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio

21.35 Uno, nessuno, centomila

21.45 Musica nella sora
con orchestre dirette da Armando Trovajoli e Armando Sciascia
(Camomilla Sogni d'oro)

22.10 Il jazz in Italia
Il jazz e la guerra

22.30-22.45 Segnale orario - Notizia dal Giornale radio - Ultimo quarto

RETE TRE

11.30 Musica per arpa a par chiera
Guido Santorsola
Concertino per chitarra e orchestra
Humoristico - A manere de Vidalita - Final (Movido)
Solista Lulise Walker
Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Paul Sacher
Carl Philipp Emanuel Bach
Sonata per arpa
Allegro - Lento - Allegro
Arpista Niccanor Zabaleta

12.05 CONCERTO SINFONICO diretto da FERRUCCIO SCAGLIA e CARLO FRANCHI
Giorgio Federico Ghedini
Partita per orchestra
Entreat - Corrente - Siciliana - Bourée
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia
Hans Werner Henze
Nachtslied und Arien per soprano e grande orchestra
Solista Gloria Davi
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia
Carlo Pinalli
Concerto per viola, archi e pianoforte
Sostenuto, più mosso - Adagio - Rondò (Allegro vivace)
Solista Brucio Giuranna
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Franci
Virgilio Mortari
Stobol Muter, per 2 voci, 2 corni, batteria, pianoforte e archi
Soliste: Christine Sorelli, soprano; Sonia Draksler, mezzosoprano
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Franci

13.30 Sonata classica
George Friedrich Haendel
Sonata n. 4 in re per violino o pianoforte
Adagio - Allegro - Larghetto - Allegro
Giacinto De Vito, violino; Tullio Macorini, pianoforte
Franz Joseph Haydn
Sonata n. 5 in sol maggiore per violino e pianoforte
Moderato - Minuetto 1º e 2º - Rondò
Felix Ayo, violino; Pina Catalano, pianoforte

13.55 Musica di Mario Castalnuovo-Tedesco
1) Concerto n. 2 e i Profeti per violino e orchestra: Grave e meditativo (Isala) - Espressivo e dolente (Geremia) - Fiero e impetuoso (Ella) (Solista Jascha Heifetz - Orchestra Sinfonica di Los Angeles diretta da Alfred Wallenstein);
2) Romanzo gitano, sette poemi op. 132 da F. Garcia Lorca per baritone, coro e chitarra: Baladilla de los treiros - La guitarra - Puñal - Procesion, Paso, Saeta - Memento - Baile - Crdalo (Solista: Renato Capocchelli, baritone - Siegfried Behrend, chitarra - Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretto da Ruggero Maghini)

14.55 Un'ora con Anton Dvork

Lo Spirito delle acque, poema sinfonico op. 107
Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino diretta da Gerhard Wersingh
Concerto in si minore op. 104 per violoncello e orchestra
Allegro - Adagio ma non troppo - Finale
Solisti Mstislav Rostropovich
Orchestra Sinfonica della Radio Sovietica diretta da Boris Haitkin

15.55 Concerti per solisti e orchestra

Giovanni Sgambati
Concerto op. 15 per pianoforte e orchestra
Moderato maestoso - Romanza - Allegro animato
Solisti Pierluigi Biondi
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Maurice Le Roux
Robert Schumann
Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra
Allegro effettuoso, Andante espressivo, Allegro, Allegro molto - Andantino grazioso - Allegro vivace
Solisti Wilhelm Kempff
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

17.10 Musica per flati

Charles Gounod
Piccola Sinfonia per strumenti a fiato
Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Armando La Rosa Parodi
(Programmi ripresi dal Quarto Canale della Filodiffusione)

17.30 Segnale orario

Pièce de l'Etoile

Istantanee dalla Francia

17.45 Vita musicale del nuovo mondo

18 - Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 L'Indicatore economico

18.40 Panoramia delle idee
Selezione di periodici stranieri

19 - Reginald Smith Brindley

Cloud's music per violino e pianoforte
Capriccio - Canto - Cortège - Caledoscopia - Carola - Corale
Sergio Del, violino; Lucia Passaglia, pianoforte

19.15 La Rassegna

Arte figurativa
a cura di Giulio Carlo Argan
Cima da Conegliano

19.30 Concerto di ogni sera

Henrico Albicastro (1670-1738): Concerto in fa maggiore op. VII n. 6
Orchestra «The Academy of Saint Martin in the fields» diretta da Neville Martin Francis Poulenc (1899): Aubade, concerto coreografico per pianoforte e 18 strumenti
Solisti Fehienne Jacquinet
Orchestra Sinfonica Westminster diretta da Anatole Fistoulari

Robert Schumann (1810-1856): Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Paul Van Kempen

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Antonio Francesco Bonporti
(rev. Guglielmo Barblan)

Concerto in si bemolle maggiore op. 11 n. 4 per violino, archi e cembalo
Solisti Roberto Michelucci
Carlo Tesserini
(rev. Guido Turchi)
Sonata n. 3 op. V per archi
Spiritoso - Largo - Allargato
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo

21 - Segnale orario Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 L'opera di Igor Stravinsky

a cura di Roman Vlad
Diciassettesima. Trasmissione
Concerto per due pianoforti soli (1935)

Duo Gold-Fidale
Jeu de cartes, balletto in tre mani (1936)

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache

Tongo (1940)

Pianista Gino Gorini

Circus Polka (1942)

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna

22.20 Ancora

Racconto di James Purdy
Traduzione di Laura Rota Lettura

22.45 Orsa minore

LA MUSICA, OGGI

Alberto Ginastera

Cantata para Americo mogica, per soprano e orchestra a percussione (su antichi testi colombiani).

Preludio y Canto a la Aurora

Nocturno y Canto de Amor

Canto para la Partida de los Guerreros - Interludio fantástico - Canto de Agonia y Desolación - Canto de la Profezia

Soprano Maria Karska

Strumentisti del Teatro La Fenice di Venezia diretti da Daniele Paris

(Opera presentata dalla Radio Argentina alla «Tribuna internazionale del Compositore» indetta dall'UNESCO)

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Catanzarotta O.C. su kc s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc s. 9515 pari a m. 31.53.

22.50 Complessi d'archi - 23.45 Concerto di mezzanotte - 0.36 L'angolo del collezionista - 1.06 Contrasti in musica - 1.36 Voci chitarrate e ritmi - 2.06 Club notturno - 2.36 Musica strumentale - 3.06 Firmamento musicale - 3.36 Canzoni neopietane - 4.06 Valzer celebri - 4.36 Nel regno della lirica - 5.06 Colonna sonora - 5.36 Melodie moderne - 6.06 Prime luci.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.15 Topic of the week, 19.30 Orizzonti Cristiani: «La grande vigilia» nell'imminenza del Vaticano II - 9^a trasmissione: «Il Concilio, appello all'espansione del Regno di Dio» a cura di P. Francesco Pellegrini, L. Giorgio Bernucci, Gastone Imbrighi. 20.15 Le monde missionnaire vient au Concilio, 20.45 Heimat und Weltmission, 21.30 Santo Rosario, 21.45 La parola del Papa, 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

Se ti danno di più
e ti chiedono di meno
accetta!!



LA RADIO SCUOLA ITALIANA VI GARANTISCE UN DIPLOMA DI RADIOTECNICO SPECIALIZZATO IN ELETTRONICA

qualsunque sia l'età e l'istruzione. Vi insegnerà, per CORRISPONDENZA, le più moderne tecniche elettroniche, con un sistema SICURO, RAPIDO, FACILE PER TUTTI, ad un prezzo inferiore (rete da L. 1.250).

Vi spedirà GRATIS i materiali per costruirvi:
PROVAVALVOLE - ANALIZZATORE - OSCILLATORE - VOLTMETRO ELETTRONICO - OSCILLOSCOPIO

(tutti strumenti di valore professionale) e inoltre:

RADIO e 7 e 9 svisola - TELEVISORE 110" da 19" o 23"

Questo ed altro materiale DIVENTERÀ VOSTRO GRATIS, COMPRESSE TUTTE LE VALVOLE ED I RACCOLGITORI per raggruppare le dispense.

IMPORTANTE! Scrivete il vostro nome su una cartolina postale, speditecelo e riceverete GRATIS SENZA IMPEGNO l'elegante opuscolo a colori.

RADIO SCUOLA ITALIANA E.N.A.I.P. - via Pinelli 12 D - TORINO

classe unica

- LETTERATURA
- ARTE
- STORIA
- DIRITTO
- POLITICA
- SOCIOLOGIA
- PEDAGOGIA
- PSICOLOGIA
- ECONOMIA
- SCIENZE
- MEDICINA
- TECNICA
- ATTUALITÀ

ERI - edizioni rai



AD
OCCHI
CHIUSI

SI ACQUISTA UNA LAVATRICE

Queenmatic



MA... AD
OCCHI
SPALANCATI
SI AMMIRANO LE SUE CAPACITÀ

9 PROGRAMMI AUTOMATICI PER IL VOSTRO BUCATO ED IL PULSANTE MAGICO PER I CAPI DI BIANCHERIA DELICATA E LANA



E' merito del MARCHIO dell'Istituto Italiano del Marchio di Qualità

che garantisce:
altima risultato di lavato
massima sicurezza dell'uso
perfetta funzionalità



costor



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe
8,55-9,45 Italiano
Prof. Lamberto Valli
10,10-10,35 Matematica
Prof.ssa Liliana Artusi
11,11-11,25 Inglese
Prof.ssa Enrichetta Perotti
11,50-12,15 Educazione Fisica - femminile e maschile
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini
Prof. Alberto Mezzetti

Seconda classe
8,30-8,55 Matematica
Prof.ssa Liliana Gilli
9,45-10,10 Osservazioni Scientifiche
Prof.ssa Donvina Magagnoli
10,35-11 Storia
Prof.ssa Maria Boozano Strona

11,25-11,50 Latino
Prof. Gino Zennaro
12,15-12,40 Applicazioni Tecniche
Prof. Giorgio Luna

AVVIAMENTO PROFESSIONALE
a tipo Industriale ed Agrario

15-16,15 Tarza classe
Eserc. di Lavoro e Disegno Tecnico
Prof. Nicola Di Maccio
Francesca
Prof.ssa Maria Luisa Khoury-Obeid
Italiano
Prof.ssa Diana di Sarra Capriati
Economia Domestica
Prof.ssa Anna Marino



Germana Paolieri, la «contessa» nell'originale televisivo in onda alle ore 17,50

La TV dei ragazzi

17 — GRANDI AVVENTURE
Viaggio nell'antico Marocco

Ritorno a casa

17,50 ADUNANZA DI CONDOMINIO

Originale televisivo di Vladimir Cajoli

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di entrata)

L'agente Giuliano Enrico Urbini

Il commissario Perrotta Otello Toso

Carlo Paolo Modugno

La contessa Germana Paolieri

Il dottor Gigli Carlo Alghiero

Fontana Franco Volpi

Commendator Mauri

Giuseppe Pagliarini

Il professore Stefano Sibaldi

Il parroco Raulo Grassilli

Il banditore Dino Malacrida

L'informatore Lorenzo Artale

Il barbone Diego Michelotti

Il ricevitore Renato Montalbano

Il fotoreporter Gianni Musy

Il ragazzo Gigli Renzo Rossi

Luciano Franco Bucceri

Il portiere Peppino De Martino

Il ministro Carlo Lombardi

Scene di Emilio Voglino

Costumi di M. T. Steila

Regia di Anton Giulio Majano

(Replica)

Nell'intervallo (ore 18,45):

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

20 — ALLE SOGLIE DELLA SCIENZA

Che cos'è la fisica

Basse temperature e stato solido

Prof. Giorgio Salvini dell'Università di Roma

20,20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC

(BP Italiana - Vidal Profumi - Frullatore Moulinex - Extra)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Stufe Warm Morning - Tide - Succhi di frutta Gó - L. netti Profumi - Gancia - Locatelli)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 CAROSELLO

(1) Perugia - (2) Stock 84

(3) Pirelli-Sapsa - (4) Manzoni

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Film - 2) Cine-televisione - 3) Roberto Gavioli - 4) Recta Film

21,05 TRIBUNA POLITICA

22,05 FUORI IL CANTANTE

con

Jula De Palma

Orchestra diretta da Gianni Ferrio

Testi di Enrico Roda

Regia di Piero Turchetti

22,50

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Jula De Palma



Stasera in "Fuori il cantante"

Jula De Palma

nazionale: ore 22,05

«Jula non esisteva ancora come cantante di canzoni, ed era già una cantante di jazz». Sono parole d'un cronista entusiasta, scritte quando le sua beniamina vinse la coppa per la migliore cantante italiana al Festival del jazz del 1958. Sette anni prima, quando cioè «non esisteva ancora come cantante di canzoni», Jula de Palma s'era presentata, ancora inesperta di palcoscenico, e un concerto jazz al Teatro Nuovo di Milano: l'accompagnava al pianoforte Lelio Luttazzi, che in seguito doveva fare tante trasmissioni e tanti dischi con lei. La ragazza, piuttosto intimida, si rinfrancò presto, appena il pubblico manifestò rumorosamente, con una bordata di fischi all'americana, il suo consenso per il jazz feeling della quasi sconosciuta cantante. Nei dieci e più anni che sono passati da allora, Jula (che sarà questa settimana la protagonista di Fuori il cantante) ha acquistato una grande padronanza della scena, ha affinato il suo stile, ma ha dovuto dimenticare spesso le sue origini jazzistiche: elitrimenti, non avrebbe trovato un posto nel mondo della musica leggera italiana. Ha cantato al Festival di Napoli e di Sanremo (dove ha avuto un grande successo personale con *Tua*), ha fatto radio, televisione, dischi, e molte tournées all'estero che le hanno dato grandi soddisfazioni: in Egitto come in America, in Francia come a Cuba e in Jugoslavia, Jula de Palma è stata sempre festeggiatissima,

come merita, del resto, la sua personalità di cantante internazionale.

Nata a Milano da genitori di origine meridionale, Jula cominciò la sua carriera 12 anni fa quasi per caso, dopo un'audizione che, metà per scherzo metà sul serio, sua madre le aveva fatto fare da Teddy Reno, che allora dirigeva una casa discografica. Fu abbastanza facile mettere insieme un repertorio per lei: parla correttamente cinque lingue (l'inglese, è abilitata a insegnarlo) e può scegliere fra la migliore produzione non soltanto italiana, ma anche francese, statunitense, latino-americana, ecc. Molto esigente com'è, passa molte ore al pianoforte e al magnetofono per mettere a punto ogni sua interpretazione. Soprannominata la «sophisticated lady» della canzone italiana, ha saputo in realtà conciliare le difficoltà del suo genere preferito, che rimane quello jazzistico, con l'orchestralità dei motivi popolari, dando di ogni canzone una versione accurata ed elegante.

Sposata col pianista e compositore Carlo Lenzi, Jula de Palma ha un desiderio segreto: quello d'un film musicale di gran classe. Finora, però, le sue occasioni cinematografiche non sono state molto importanti. Eppure, ha un notevole temperamento e recita con disinvolture e suo tempo, ebbe una piccola parte in un giallo televisivo, e se la cavò bene, da attrice consumata.

p. f.

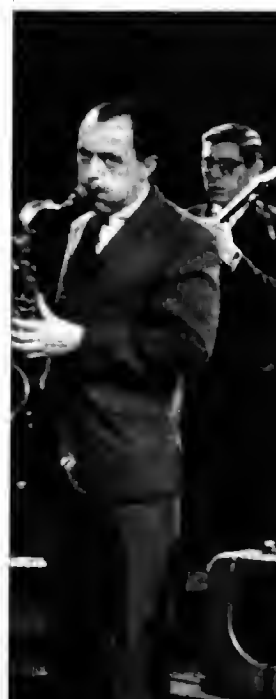
"Galleria del jazz"

Jaspar e

secondo: ore 22,30

Ritorno sul Secondo Programma-TV Galleria del jazz, la rubrica a cura di Rodolfo D'Intino che presenta alcuni dei migliori complessi internazionali del momento. Nelle cinque puntate trasmesse in precedenza, sono stati di scena il trio di Duke Mitchell e Willie Ruff (Stati Uniti), il quintetto Jaspar-Thomas (Belgio), il trio di Errol Garner (Stati Uniti), il quintetto di Klaus Doldinger (Germania) e il Modern Jazz Quartet (Stati Uniti).

Il programma di questa settimana verrà eseguito da due musicisti già noti ai telespettatori, Bobby Jaspar e René Thomas, accompagnati dal trio di Amedeo Tommasi, uno dei pianisti italiani più in vista. Jaspar, che è nato a Liegi nel 1926, suona il sax tenore e il flauto. E' stato anche in America, dove s'è fermato tre anni, incidendo dischi con molti jazzisti di primo piano, tra i quali J. J. Johnson, Milt Jackson, George Wallington e altri. Thomas, belga anche lui, vive abitualmente a Parigi ed è il chitarrista più ammirato d'Europa. Durante la sua permanenza negli Stati Uniti, ha suonato fra gli altri con Miles Davis che s'è detto entusiasta di lui (particolare curioso: la chitarra di René Thomas è una vecchia «Gibson» dello



Thomas

stesso modello usato a suo tempo dal famoso Charlie Christian).

Amedeo Tommasi, che fu una delle «rinvoluzioni» dello Coppa del jazz radiofonico edizione 1960-1961, è triestino di nascita, ma vive a Bologna. E' tra i jazzisti italiani che possono vantare la più intensa attività all'estero, e ha inciso dischi per la collana «Jazz in Italy», con musicisti prestigiosi come Buddy Collette, Jacques Peltzer, Conte Condoli, Chet Baker e altri. Il suo trio comprende Maurizio Moirano al contrabbasso e Franco Mondini allo batteria. Tommasi è anche l'autore di uno dei brani che verranno eseguiti nella trasmissione: Hanne's Dream. Gli altri sono Au Privave di Charlie Parker, It could happen to you di Von Heusen e Cleo di Sonny Rollins.

Le prossime puntate di Galleria del jazz (che verranno presentate, come le precedenti, da Franco Aldrovandi) saranno dedicate, nell'ordine, al quartetto del pianista Kenny Drew e del sassofonista Cecil Payne (gli stessi che suonano in The Connection); al trio del pianista svizzero George Gruntz con la cantante ongo-italiana Lilian Terry; al violinista francese Stephane Grappelly; e al trombettista-cantante Chet Baker.

s. g. b.



SECONDO

21.05

RACCONTI DELL'ITALIA DI OGGI

UNA LAPIDE IN VIA MAZZINI

Racconto di Giorgio Bassani
Riduzione televisiva di Romolo Craveri e Alberto Ca' Zorzi

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di entrata)

Il narratore Aldo Giuffrè
Il borghese Romano Bernardi
Primo partigiano Enrico Ostermann

Secondo partigiano

Un prete Lando Buzzanca
Un muratore Franco Castellani
Geo Ferruccio De Ceresa
Zio Daniele Adolfo Geri
Zio Geremia Nico Pepe

Primo signore Gino Ravazzini
Secondo signore Giulio Girola
La padrona Morina Mantovani

Terzo signore Dorio De Grassi
Bottechiari Enzo Toracchio
Olga Grazia Morescalchi

Terzo partigiano

Quarto partigiano Roberto Morbidi

Francesco Marcello Tusco

Giovanni Franco Morici

Silvio Alfredo Censi

Tania Carlo Pennetti

Un amico Evelina Gori

Remo Fogliano

Primo giocatore Giancarlo Maestri

Secondo giocatore Gabriele Polverosi

Terzo giocatore Antonio Meschini

Il conte Scocca Enrico Glori

Un avventore Marcello Bonini

Un cameriere Franco Fortini

Prima ragazza Fernanda Pasqui

Seconda ragazza Vittoria Rando

Terza ragazza Anna Maria Filippini

Quarta ragazza Anna Maria Poggi

Un passante Corrado Sonni

Avv. Manfredi Gianni Partanna

Sig.ra Manfredi Nada Cortese

Rag. Pieri Guattiero Isenrochi

Primo ragazzo del Dancing Goffredo Spinetti

Prima ragazza del Dancing Augusto Merola Desce

Secondo ragazzo del Dancing Toni Venturo

Seconda ragazza del Dancing Gianna Zorini

Tromba solista Nunzio Rondono

Scene di Maurizio Mammì

Regia di Mario Landi



Giorgio Bassani, autore del racconto «Una lapide in via Mazzini» che viene trasmesso alle 21.05 (vedi articolo illustrativo alle pagine 8-9)

22.05 INTERMEZZO

(Cinture elastiche dott. Gi-baud - Citise Service - Doria Industria Biscotti - Candy)

TELEGIORNALE

22.30 GALLERIA DEL JAZZ

Bobby Jaspar e Renè Thomas con il Trio Amedeo Tommasi

Presenta Franca Aldrovandi
Testi di Rodolfo D'Intino
Regia di Walter Mastrangelo

23 — Del quinto «Festival del

due Mondi» di Spoleto

BALLETTO NIKOLAIS

(New Theatre of Motion)

Il parte

— Cryptic rite (Rito occulto)

Tutta la compagnia

— Nascent psalm (Salmo nascente)

Tutta la compagnia

— Circle (Il cerchio)

Gladys Bailin - Murray Louis

— Totem (Totem)

Tutta la compagnia

Coreografie e colonna sonora di Alwin Nikolais

Ripresa televisiva di Stefano De Stefanis

il profumo del bosco

racchiusa nella

colonia e sapone

PINO SILVESTRE VIDAL

un profumo giovane per rimanere giovani



dove c'è l'una non può mancare l'altro

VIDAL profumi VENEZIA

LE MIGLIORI MARCHE

RADIO L. 600 mensili

Garanzia 5 anni

anticipo

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE

PROVA GRATUITA A DOMICILIO

CATALOGO GRATIS radio da

tavolo e portatili, radiofonografi,

fonovalige, registratori magnetici.

RADIOBAGNINI

ROMA - PIAZZA DI SPAGNA, 131

PER QUESTA PUBBLICITA' RIVOLGERSI ALLA

Sipra

Direzione Generale - TORINO

- VIA BERTOLA, 34 - Tel. 57 55

Questa sera alle 21 in "Carosello"

PERUGINA Vi invita

ad ascoltare

Frank Sinatra

che canterà per voi

'A FOGGY DAY'



In ogni scatola di Baci Perugina troverete un buono sconto per l'acquisto di dischi di Frank Sinatra.

Ovunque c'è amore c'è un Bacio Perugina



Bobby Jaspar (sax) e Renè Thomas (chitarra) con il Trio Italiano di Amedeo Tommasi (piano)

RETE TRE

11.30 Antologia musicale

Brani scelti di musica sinfonica, lirica e da camera

13.30 Musiche cameristiche di Johannes Brahms

1) So willst du des Armen, per mezzosoprano e pianoforte (Lucretia West, mezzosoprano; Giorgio Favaretto, pianoforte); 2) Sonata in fa maggiore op. 99 per violoncello e pianoforte (Enrico Malnar, violoncello; Carlo Zecchi, pianoforte); 3) Trio in do maggiore op. 47 per pianoforte, violino e violoncello: Allegro - Andante con moto - Scherzo - Finale (Ornella Puliti Santoliquido, pianoforte; Arrigo Pelliccia, violino; Massimo Amfiteatrof, violoncello)

14.30 Musiche concertanti

Richard Strauss: Duetto Concertino per clarinetto, fagotto e orchestra d'archi (Solisti Santoliquido, pianoforte; Ubaldo Benedettelli, fagotto - Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento); Carlo Pignelli: Quartetto n. 5 con oboe concertante (Gruppo Sinfoniale da Camera di Torino della Radiotelevisione Italiana); Alberto Ginastera: Variazioni concertanti per orchestra da camera (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia)

15.30 Musiche per archi

Jean Rivier: Sinfonia n. 3 in sol minore per orchestra d'archi - Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pierre-Michel Le Comte

Joaquin Rodrigo: Sorabondo lejono y Villancico per orchestra d'archi - Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

16 Recital del pianista Friedrich Gulda

Ludwig van Beethoven: Sonata in re maggiore op. 28 «Pastorale»

Sonata in mi bemolle maggiore op. 81 «Gli odii» - L'addio (Adagio, Allegro) - L'assenza (Andante espressivo) - Il ritorno (Vivacissimamente)

Claude Debussy: Pour le piano, suite - Reflets dans l'eau - Soirée dans Grenade - L'Isle joyeuse

Maurice Ravel: Valse nobles et sentimentales - Sonotino

(Programmi ripresi dal Quarto Canale della Filodiffusione)

17.30 Segnale orario

Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York)

Arthur Schlesinger jr.: Ideologia e ideali

17.40 François Couperin

Sonata o tre in re minore «L'imperiale»

Gravement, Vivement - Gravement et marqué, Légèrement - Rondement, Vivement - Strumentisti dell'Orchestra da Camera Jean François Pallard

Franz Joseph Haydn

Divertimento n. 1 Andante - Minuetto - Rondo Philadelphia Woodwing Quintet

18 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 L'Indicatore economico

18.40 Ritratto di Walter Greplus a cura di Leonardo Benevolo

19 Cesare Brero Sette prelibi per pianoforte - Mosso - Lento - Allegro - Andante - Mosso - Andante - Presto Pianista Sergio Perticarioli

19.15 La Rassegna Cultura inglese a cura di Giorgio Manganello

19.30 Concerto di ogni sera Sergel Rachmaninoff (1873-1943): Sinfonia n. 3 in la minore op. 44

Lento, allegro moderato - Adagio ma non troppo - Allegro - Orchestra Sinfonica del Teatro «La Fenice» di Venezia diretta da Kiriil Kondrascin - Alfredo Casella (1881-1947): Idillio, Rapsodia op. 11 - Orchestra Sinfonica di Radio Berlino diretta da Rolf Kienert

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Guido Pennain Concerto per erpa e orchestra Andante mosso, con molta

elasticità - Adagio - Allegretto Solista Clelia Gatti Aldrovandi - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Franci

21 Segnale orario

Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 L'opera di Igor Strawinsky

a cura di Roman Vlad - Dicitelasma trasmissione Sinfonia in do (1940)

Moderato alla breve - Larghetto concertante - Larghetto - Largo, tempo giusto alla breve

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis

Donnes concertantes per orchestra da camera (1942) - Marcia (riduzione) - Passo d'azione - Tempo variato - Marcia (conclusione)

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Franci

Elegia, per viola sola (1944) - Violista Bruno Giuranna

22.15 Umberto Saba

a cura di Luigi Baldacci

III - La poesia onesto

22.45 Orsa minore

LA MUSICA, OGGI

Franco Evangelisti

Alcutorio

Friedrich Cerha Dieci Rubojot, per coro misto a cappella

Coro delle Hessischen Rundfunks di Francoforte diretto da Edmund von Michnay

Herbert Brün

Terzo Quartetto

Quartetto La Salle

Walter Levin, Henry Meyer, violini; Peter Kannitzer, vio-

la; Jack Firstein, violoncello (Registrazione effettuata il 14 luglio a Darmstadt in occasione delle «Tagen für Neue Musik des Hessischen Rundfunks 1982»)

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc s. 845 pari m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.50 Panoramica musicale - 23.45 Concerto di mezzanotte - 0.36 Notturo orchestrale - 1.06 Album di canzoni italiane - 1.36 Cantare e un poco sognare - 2.06 L'opera in Italia - 2.36 Musica dall'Europa - 3.06 Cantiamo insieme - 3.36 Le grandi orchestre da ballo - 4.06 Rassegna del disco - 4.36 Musiche per balletto - 5.06 Fantasia cromatica - 5.36 Cantanti di oggi. Canzoni di ieri - 6.06 Musica per il nuovo giorno.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Papal teaching on modern problems. 19.37 Orizzonti Cristiani - «La grande vigilia» in imminenteza del Vaticano II - 10ª trasmissione: «Il Concilio, ritorno della Pentecoste» a cura di P. Francesco Pellegrino, L. Giorgio Bernucci, Gastone Imbrighi. 20.15 La vigilia del Concilio Ecumenico. 20.45 Sie fragen wir antworten. 21.30 Santo Rosario. 21.45 Ante il Concilio Ecumenico Vaticano II. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

50/54 3

i magnifici 7

Flipper

PERUGINA

sette dolcissime delizie al cioccolato
sette nuovi astri di prima grandezza
sette varietà di sapori
sette vere ghiottonerie
sette irresistibili tentazioni
sette amici del palato
sette volte esclamerete: che bontà!

assaggiateli tutti!



CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(segue da pag. 34)

date (Como); **Giampaolo Marella**, classe V E della Scuola Elementare «G. Gozzi» di Venezia; **Anna Maria Morello**, classe IV mista della Scuola Elementare «S. Bernardo» di Ivrea (Torino); **Gianfranco Quilico**, classe III mista della Scuola Elementare «M. D'Azeglio» di Ivrea (Torino); **Mariarosetta Ornaghi**, classe V mista della Scuola Elementare di Monticello Brianza (Como); **Pietro Magassini**, classe V della Scuola Elementare «P.F. Balducci» di Alzano Scrivia (Alessandria); **Maurizio Manassero**, classe III C della Scuola Elementare «E. De Amicis» di Pinerolo (Torino); **Aurora Muzzi**, classe V B maschie della Scuola Elementare di Poggioroale del Carso, piazza Monte Re, 2 - Opicina (Trieste); **Valeria Roselli**, classe III della Scuola Elementare «G. Mazzini» di Piacenza.

Insegnanti vincitori:

Maria Adriana Bellelli, Scuola Elementare di Pievevestina di Cesena (Forlì); **Maria D'Agro Della Pietra**, Scuola Elementare di Venezia di Rigolato (Udine); **Giovanni Sava**, Scuola Elementare di Lu Monferrato (Alessandria); **Maria Cantaluppi**, Scuola Elementare «E. Totti» di S. Colombano al Lambro (Milano); **Maria Lala**, Scuola Elementare di Candolo (Torino); **Antonietta Monti**, Scuola Elementare di Grandate (Como); **Jolanda Guzzon**, Scuola Elementare «G. Gozzi» di Venezia; **Camilla Viatti**, Scuola Elementare «S. Bernardo» di Ivrea (Torino); **Carlo Palermo**, Scuola Elementare «M. D'Azeglio» di Ivrea (Torino); **Rebecca Molteni Villa**, Scuola Elementare di Monticello Brianza (Como); **Maria Spalla**, Scuola Elementare «P.F. Balducci» di Alzano Scrivia (Alessandria); **Ida Marchetti**, Scuola Elementare «E. De Amicis» di Pinerolo (Torino); **Nevverka Del Bono**, Scuola Elementare di Poggioroale del Carso, piazza Monte Re, 2 - Opicina (Trieste); **Ernesta Vallavante**, Scuola Elementare «G. Mazzini» di Piacenza.

A ciascun alunno è stato assegnato un trenino elettrico.

A ciascuna alunna è stata assegnata una bambola.

A ciascun insegnante è stato assegnato un pacco di libri del valore di L. 7000.

Alunni vincitori dei premi in palio nella gara a premi per gli alunni e gli insegnanti delle Scuole Secondarie Inferiori

«L'Antenna»

Daniela Prato, classe III media, Istituto «S. Dorotea», via Mattei, 18 - Roma; **Emilia Rosso**, classe III media, Scuola S. Giuseppe - Moncalieri (Torino); **Giuliana Melandri**, classe III, Scuola Media S. Giuseppe - Lugo (Ravenna); **Wilma Calabrese**, classe III media, Istituto «S. Dorotea», via Mattei, 18 - Roma; **Lorena Porrazzi**, classe III H, Scuola Media «U. Foscolo» - Roma; **Elena Barlucci**, classe II A, Scuola Media del «Collegio degli Angeli» - Treviglio (Bergamo); **Rossella Senai**, classe I media, Istituto «S. Vincenzo» - piazza Ariostea, 10 - Ferrara; **Giuliana Melandri**, classe III media, Istituto «S. Giuseppe» - Lugo di Romagna (Ravenna); **Elvira Ferraro**, classe I media, Scuola Media Unificata di Ceva (Cuneo); **Donatella Saccomandi**, classe I media, Istituto «S. Vincenzo», piazza Ariostea, 10 - Ferrara; **Paola Ciferri**, classe III media, Istituto «S. Dorotea» - Roma; **Annamaria Boretto**, classe III media, Istituto «S. Giuseppe» - Moncalieri (Torino); **Martina Caracci**, classe III media, Istituto «Maestro Pie Venerio» - Velletri (Roma); **Attilio Zaitoli**, classe I B, Scuola Media Statale - Codogno (Milano);

(segue a pag. 40)



NAZIONALE

8.30-12.30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

CITTA' DEL VATICANO: SOLENNE CERIMONIA DI APERTURA DEL CONCILIO ECUMENICO VATICANO II
Telecronaca a cura di Luca Di Schiena
Ripresa televisiva di Giovanni Coccione e Giuseppe Sibilla

Telescuola

AVVIAMENTO PROFESSIONALE

a tipo Industriale ed Agrario

15 - Terza classe

Osservazioni Scientifiche
Prof. Giorgio Graziosi
Geografia ed Educazione Civica
Prof. Riccardo Loreto
Materie Tecniche Agrarie
Prof. Fausto Leonori
Musica e Conto Corale
Prof.ssa Gianna Perea Labia

16.15-16.45 IL TUO DOMANI
Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

La TV dei ragazzi

17.30 Dal Teatro Mediterraneo alla Mostra d'Oltremare in Napoli

CHISSA' CHI LO SA
Programma di indovinelli a premi presentato da Achille Millo
Coreografie di Ugo Dell'Ara
Complesso musicale Reina Avitabla
Regia di Cino Tortorella



Cino Tortorella è il regista di «Chissà chi lo sa?» che va in onda alle ore 17,30

TV GIOVEDÌ 11

Ritorno a casa

18.30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

(Ovomattina - Macleane)

18.45 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la Rai. Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di aggiornamento culturale per gli adulti delle Scuole popolari e dei Centri di lettura

Ins. Alberto Manzi
Regia di Marcella Curti Gialdino

19.15 CONCERTO SINFONICO

diretto da Gabor Otvös

Virgil Thomson: Concerto per violoncello e orchestra, a) Il cavaliere delle pianure (Allegretto), b) Variazioni su un inno del sud (Andante), c) Giochi di bimbi (Vivace non troppo)

Solista Giuseppe Selmi

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Vlad Orenco

19.45 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'orticoltura a cura di Renato Vertunni

20.20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Vicks Vaporub - Lama Bolzano - Tide - Stock 34)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Royce - Confezioni Caesar - Caffettiera Moka Express - Talco Spray Paillier - Bicciotti - Wamur - Oro Pilla Brandy)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) Certosino Golbani - (2) Miro Lönz - (3) Lotte condensato Nestlé - (4) Fobbrì Editori
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ondatelerama - 2) Organizzazione Pagot - 3) Orion Film - 4) Art Film

21.05

CONCILIO ORA ZERO

Servizio di Luca Di Schiena e Arnaldo Genoino

22 - ARTURO BENEDETTI MICHELANGELO

Concerto pianistico
Chopin: Sonata in si bemolle minore, op. 35

22.30 PRONTI CANZONISIMA!

Presentazione dei primi sei motivi di Canzonissima 1962

22.45 QUANDO IL CINEMA NON SAPEVA PARLARE

I comici tristi: Chaplin, Keaton, Legdon
Prod.: Sterling Television Release

23.15

TELEGIORNALE

Edizione della notte



IL CONCILIO ECUMENICO

Si apre oggi a Roma, nella Basilica di San Pietro, il Concilio Ecumenico «Vaticano II». In mattinata, a partire dalle ore 8,30 sul Programma Nazionale, la televi-

Un film di Glauco Pellegrini con Paolo Stoppa e Giovanna Ralli

Una

secondo: ore 21,05

Nel solco della commedia popolare, con dialetto, ambienti, storie e personaggi romaneschi, sorse ad un certo momento dal ceppo neorealistico, va pure inserito il film *Una pelliccia di visone* (1956) di Glauco Pellegrini, trasmesso in televisione questa sera. Documentarista, noto soprattutto per certe opere dedicate alla illustrazione di alcuni significativi momenti dell'arte figurativa (Giotto e la coppella degli Scrovegni, *L'esperienza del cubismo*, *Lo scultore Manzù*), Pellegrini si è fatto recentemente apprezzare anche per l'inchiesta *Del canto*, realizzata per conto della TV, e con la quale egli si è proposto di rievocare in chiave storicodrammatica le vicende del melodramma italiano. La sua prima prova nel film lungometraggio è stata *Ombra sul Canal Grande* (1951), cui hanno fatto seguito altri film senza particolari ambizioni. Tra le sue opere, quasi sempre impregnate su classici motivi di commedia e tra le quali si può ricordare *Gli uomini che maccazzoni*, «remake» con Walter Chiari del film di Ca-



Paolo Stoppa è fra gli interpreti del film di stasera



sione trasmetterà in collegamento eurovisivo la aolenne cerimonia di apertura. Alle 21.05, sempre sul Nazionale, andrà in onda un servizio di Luca Di Schiena e Arnaldo Gennini, dal titolo «Concilio ora zero». Qui sopra, un disegno che raffigura l'interno della Basilica di San Pietro, come apparirà nel corso dei lavori del Concilio

pelliccia di visone

merini che rese celebre De Sica, Una pelliccia di visone appare come la più riuscita. Merito anche di una sceneggiatura non priva di spunti e di trovate, alla quale hanno collaborato Sergio Amidei, Age e Scarpelli. Franco e Gabriella sono due giovani sposi entrambi impiegati: lui come disegnatore di una società industriale, lei quale commessa addetta alla vendita di elettrodomestici in un quartiere popolare. E' Natale, e a Franco capita di trovare in una cassetta di spumante, inviategli dalla ditta in cui lavora, il buono per una bellissima pelliccia di visone. Il primo impulso di Gabriella è naturalmente quello di venderla e ricavarne una somma con la quale «astenersi» definitivamente; ed è con questo saggio proposito che i due sposini cominciano a fare delle spese esagerate, esaurendo ogni loro risparmio. Ma una volta indossata la pelliccia, come se

essa avesse il potere di un talismano, Gabriella si sente trasformata. Acquisita il senso delle distanze sociali tra quella che è sempre stata la sua vita modesta e il mondo del ricco, ed è prassi dal desiderio di «elevarsi», di mutare ambiente, abitudini e amicizie. Per una lunga serie di circostanze e di equivoci, propri di ogni intreccio del genere, Gabriella e suo marito vengono scambiati per benestanti. Il principale di Franco, anzi, li invita a casa sua per l'ultimo dell'anno, e se Franco si sente imbarazzato, come un pesce fuor d'acqua, Gabriella, che ha completamente perso il senso delle proporzioni, accetta con gioia e si reca alla festa da sola dato che suo marito non riesce a rimediare, all'ultimo momento, l'abito da sera. Al ricevimento Gabriella, continuando nel pericoloso equivoco di voler apparire «un'altra», accetta la corte dell'ingegner Frangipane che è il costruttore della casa dove i due sposini hanno prenotato l'appartamento. Quando Franco riesce finalmente a raggiungere sua moglie, la trova «ir-riconoscibile». E all'alba, tornando a casa, marito e moglie



SECONDO

21.05 UNA PELLICCIA DI VISONE

Film - Regia di Glauro Pellegrini
Prod.: Camo Film-ENIC
Int.: Giovanna Ralli, Paolo Stoppa, Franco Fabrizi, Roberto Rizzo

22.40 INTERMEZZO

(Minerva Radio - Vecchia Romagna Buton - Lavatrici Zerowatt - Perciari)

TELEGIORNALE

23.05 GIOVEDÌ SPORT

Riprese dirette e inchieste d'attualità a cura del Telegiornale



Nel cast di «Una pelliccia di visone»: Giovanna Ralli

hanno una lunga violenta spiegazione. Svaniti i fumi dell'alcool, e soprattutto quelli di un'impossibile ambizione, Gabriella rientra disciplinatamente nel ranghi. La pelliccia sarà venduta, il lavoro di commessa ripreso, le proposte del corteggiatore respinte. Ma il finale riserva un colpo di scena: la cassetta con il buono della pelliccia soltanto per errore era stata recapitata a Franco. Così mentre gli impiegati dell'azienda si contendono il premio, Franco e Gabriella, riconciliati, affrontano serenamente le difficoltà della vita. Una storia, come si vede, esile nonostante certe sottolineature polemiche. Un film che si frantumava spesso in scene bozzettistiche fine a se stesse, ma condotto con un certo garbo e a ritmo vivace si da apparire, tutto sommato, abbastanza piacevole e spettacolarmente valido.

Giovanni Leto

in occasione del

CONCILIO ECUMENICO VATICANO II La Numismatica Ticinese

ha coniato le seguenti medaglie in oro 900/1000



recto

opera dello scultore
Prof. Renato Signorini
dedicata alla Grande
Assise Cristiana



verso



recto unico



ortodossa



cattolica



protestante

Simbolo delle tre grandi Confessioni Cristiane

PRESENTAZIONI, FORMATI E PREZZI

| gr. | mm. | | |
|-----|-----|----------|--|
| 8 | 25 | L. 2.200 | — Serie compl. di 20 pezzi L. 575.000 |
| 12 | 27 | » 13.800 | — Serie di 5 pezzi (Grande Assise o Confessioni Cristiane) » 143.000 |
| 20 | 32 | » 23.000 | — Serie di 4 pezzi da gr. 50 » 230.000 |
| 35 | 40 | » 40.250 | — Serie di 4 pezzi da gr. 50 » 230.000 |
| 50 | 45 | » 57.500 | — Serie di 4 pezzi da gr. 50 » 230.000 |

Medaglie singole o in serie nei relativi astucci. Pezzi da gr. 50 limitati o numerati (2000).

PRENOTAZIONI E VENDITA

agli sportelli della Banca Nazionale del Lavoro e Uffici Cambio o direttamente a «LA NUMISMATICA TICINESE» S.r.l. (Rome - Via Marsala, 66 - Tel. 459.187 - 496.825)

A RICHIESTA SI FANNO SPEDIZIONI IN CONTRASSEGNO
CONSEGNA IMMEDIATA



GUADAGNERETE molto!

A chi ama i colori e la pittura OFFRIAMO di colorire biglietti auguri per nostro conto GRATIS invieremo a tutti nostra offerta

Invia cognome, nome e indirizzo a:
FIORENZA - via de' Benci 28/r - Firenze

DEKA

lo bilancio ideale per famiglia
Pondero Kg. 10,500



nei migliori
negozi

L. 2750

PRODUZIONE
SPADA
TORINO

Sostituendo il piatto normale lo speciale piatto pesamantoni, che costa lire 1200, DEKA è pronta per registrare lo crescita del vostro bambino.

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Almanacco - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

Svegliarino (Motta)

Iari el Parlamento

6 — Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.

6.20 Dalla Basilica di San Pietro in Roma
RITO DI APERTURA DEL CONCILIO ECUMENICO VATICANO II

Crocece diretta a cura della Redazione Radiocronache del Giornale radio

12.30 Bach: Corale: Wachet auf ruft uns die Stimme

12.35 Arlecchino
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 Chi vuol esser lieto... (Vecchia Romagna Buto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Monetti a Roberts)

Music bar (G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13.30-14 TEATRO D'OPERA (Shampoo Dop)

14-14.55 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Barl I. Calanissetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 Taccuino musicale
Rassegna dei concerti, opere e bollettini con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

15.30 I nostri successi (Fonti Catre S.p.A.)

15.45 Arle di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

16 — Programma per i ragazzi
I personaggi della commedia e cura di Gino Francesco Luzi

16.10 Il topo in discoteca
a cura di Domenico De Paoli
Seconda trasmissione

17 — Segnale orario
Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Concerto del Complesso «I Musici»

Marcello: Sinfonia o quattro in sol minore: a) Presto, b) Largo, c) Presto; Bonporti (rev. Guglielmo Barblan): Concerto in fa maggiore op. 11 n. 5, per violino, archi e cembalo: a) Andantino grazioso, b) Recitativo (adagio assai), c) Allegro deciso (Soltanto Roderico Michelucci); Albinoni: Sonata o cinque in sol minore op. 2 n. 6: a) Adagio, b) Allegro, c) Grave, d) Allegro

(Registrazione effettuata il 19 settembre dalla Sala del Quadri della Basilica di Montebellio in Vicenza in occasione del «Premio Italia 1963»)

18 — Pedigione Italia
Avvenimenti di casa nostra e fuori

16.10 Incontri con la musica leggera

19.10 Lavoro italiano nel mondo

19.20 Le comunità umane

19.30 *Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)

20.25 Perete d'orchestra
con Billy May, Ervin Halletz e Ray Martin



Enrico Maria Salerno interpreta la parte di Pirro nella commedia di Racine, che va in onda alle ore 21

21 — **ANDROMACA** di Jean Racine

Traduzione in versi di Mario Luzi

Andromaca Lilla Brignone

Pirro Enrico Maria Salerno

Oreste Raoul Grassilli

Ermione Gabriella Giacobbi

Filide Giancarlo Dettori

Cefee Lia Angelini

Cleone Gianna Piaz

Penice Gastone Moschin

Regia di Pietro Massereno

Terico

22.30 Giambattista Lulli
Suite - Bolletto
a) Introduzione, b) Notturno, c) Minuetto, d) Preludio e marcia
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo

7.45 Musica e divagazioni turistiche

8 — Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - **Notizia del Giornale radio**

8.35 Cante Rino Salvietti (Sopane Palmolive)

6.50 Ritmi d'oggi (Aspro)

9 — Edizione originale

Plaf-Louguet: La via in rosa; Leonid-Natoli: La signora di trent'anni; Faele-Amurri: Canora: Due note; Nisa-Di Ceglie: Ohi Mori (Supertrium)

9.15 Edizioni di lusso

Wayne: Ramona; Brown: Temptation; Warren: An affair to remember; Rota: La strada; Florito: I never know (Lanabiancheria Condy)

9.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9.35 NEW YORK - ROMA - NEW YORK

Programma scambio di canzoni fra la RAI e la RAI Corporation of America
Gazzettino dell'appetito (Ono)

10.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10.35 Canzoni, canzoni

Cantano Lucia Altieri, Leds Devi, Luciano Luedi, Edda Montanari, Bruno Pallesi, Arturo Testa

Foppiano-Romano: Piccolo mondo; Alvis-Minerali: La nostra strada; Misselvia-Mojoli: Cielo; Martelli-Piga: Così... tu ed io; Piper-Di Ceglie: Ancora una volta; Moretti-Trumbella: Soltanto in cielo; Trovati: El negro Zumbon (Talmone)

11 — **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

Primo parte

— Il colibrì musicale

a) Da un paese all'altro

b) Su e giù per le note (Vero Franck)

11.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11.35-12.20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Seconda parte

— Motivi in passerella (Mira Lanza)

— Melodie senza frontiera (Doppio Breddo)

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per la città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — **Le Signore delle 13 presentate:**

Senza parole
Malconi: Tango italiano; Rosati: Vecchie Europe; Donada: A di là; Bindl: Noi due; Filippini: Sulla carrozzeria; Fideco: Gattini
(Strega Alberti)

20 La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

23 — Segnale orario - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

25 Fonolampo: dizionario delle successi (Sopane Palmolive)

13.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute

45 Scatola a sorpresa (Simmenthal)

50 Il disco del giorno (Tida)

55 Ceccia el personaggio

14 — **Voci alle ribalte**
Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Listino Borse di Milano

14.45 Novità discografiche (Phonocolor)

15 — **Album di canzoni**

Cantano Mario Abbate, Loredana, Roselle Lori, The Four Saints
Pinchi-Mariotti: Oggi più di ieri; Bertini-Olivero: Nostalgia; Pazzaglia-Sabatini: Ti ringrazio; Pallavicini-Birgi: Stanotte

15.15 Ruote e motori

Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15.35 POMERIDIANA

— Acquarello spagnolo

— Per tutte le età

— Strumenti in vacanza

— Canto e contro canto

— Versione speciale

16.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16.35 Ritmi e canzoni

16.50 Canzoni italiane

17 — **Ponte transatlantico**
Musiche d'oltre Oceano

17.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17.45 VENT'ANNI

Un programma musicale di Bruno, presentato da Franco Aldrovandi e Daniele Plombi

18.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18.35 I vostri preferiti

Negli intervalli comunicati commerciali

19.30 Segnale orario - **Radiosere**

19.50 Il mondo dell'operette

Viaggio sentimentale fra due secoli

Al termine:
Zig-Zag

20.30 Segnale orario - **Notizia del Giornale radio**

20.35 Il grande gioco

Informazioni sulla scienza d'oggi e otecipazioni sulla civiltà di domani

21 — **Pagine di musica**
Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21; a) Adagio molto - Allegro con moto, b) Andante cantabile con brioso, c) Moderato - Allegro molto vivace; d) Adagio - Allegro (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Frieder Watsmann)

21.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

21.35 LE BELLISSIME
Cronache di Peolini e Silvestri

22 — Cantano Les Compagnons de la chanson

22.10 L'angolo del jazz
Complesso Nunzio Rotondo

22.30-22.45 Segnale orario - **Notizia del Giornale radio**

— Ultimo quarto

RETE TRE

11.30 Compositori nordici

Edvard Grieg

Aus Holbergs Zeit, suite op. 40

Predlud - Sarahanda - Gavotta e Musette - Aria - Rigaudon

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Antonio Pedrotti

Jan Sibelius

Topiolo, poema sinfonico op. 112

Orchestra del Filarmonici di Berlino diretta da Hans Rosbaud

Christian Sinding

Suite op. 10 per violino e orchestra

Solisti Jascha Heifetz

Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Alfred Wallenstein

Jan Sibelius

Valzer triste op. 44

Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Herbert von Karajan

12.25 Pagine pianistiche

Robert Schumann

Andante e Variazioni in si bemolle maggiore op. 46

per 2 pianoforti

Otto Polonesi per pianoforte a 4 mani

Due Gorni-Lorenzi

13.05 Musica di scena

Ludwig van Beethoven

Egmont, musiche di scena per la tragedia di Goethe, op. 84, per soprano, coro e orchestra

Solista Magda László

Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna e Coro dell'Accademia di Vienna diretti da Hermann Scherchen

13.50 Antiche musiche strumentali italiane

Giovanni Platti: Sonata in mi minore n. 1 per flauto e basso continuo; Allegro non tanto - Larghetto - Minuetto - Giga (Severino Gazzelloni, flauto; Reinhard Raffalli, clavicembalo); Alessandro Rolli: Concerto op. 3 per viola e orchestra (Elzab, revid, e cademia di Sidney Beck; Andante sostenuto - Allegro - Largo - Rondo (Allegro) (Solisti Paul Doctor - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Gracis)

14.25 Un'ora con Anton Dvorak

Suite in re maggiore op. 39 per orchestra

Preludio - Polka - Minuetto - Romanza - Fuga di Goethe

Orchestra e Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Harry Blech

Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra

Allegro ma non troppo - Adagio - Fugale (Allegro giocoso)

Solista David Oistrakh

Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Kirill Kondracchin

15.20 LIVIETTA E TRACOLLO

Intermezzo in due parti - Libr. di Tommaso Mariani -

Musica di Giovanni Battista Pergolesi

Livietta Angelica Tuccari
Tracollo Sesto Brusantini

Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Alfredo Simonetto

16.05 Christoph Willibald Gluck

Ballet-Suite

Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Daniele Paris

16.20 Concerti per solisti e orchestra

Antonio Vivaldi: Concerto in do maggiore per 2 flauti e orchestra da camera: Allegro molto - Largo - Allegro (Solisti Gastone Tassinari e Luigi Stefani - Orchestra d'archi « I Musici Virtuosi »); Albert Roussel: Concerto op. 57 per violoncello e orchestra: Allegro moderato - Adagio - Allegro molto (Solisti Giacinto Ceramita - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi); Carl Philipp Emanuel Bach: Concerto in mi bemolla maggiore per clavicembalo, fortepiano e orchestra: Allegro molto - Larghetto - Finale (Solisti: George Malcolm, clavicembalo; Lionel Saltet, fortepiano - Orchestra da Camera « London Baroque » diretta da Karl Haas); Igor Stravinsky: Concerto per pianoforte e strumenti a fiato: Largo - Allegro - Larghissimo - Allegro (Solisti Maurizio Pollini - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia) (Programmi ripresi dal Quarto Canale della RAI-Radiodiffusione)

17.30 Segnale orario

Corriere dall'America
Risposte da « La Voce dell'America » al radioscultori italiani

17.45 Chiara fontana

Un programma di musica folklorica italiana

18 — Corso di lingua francese, a cura di H. Arcañi

(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 L'Indicatore economico

18.40 Paura e speranza dell'uomo moderno

a cura di Franco Ferrarotti
II - Il progresso e la prospettiva individualistico

19 — Alban Berg

Sieben frühe Lieder
Nacht - Schilffied - Die Nachtigall - Traumgekröbt - Im Zimmer - Liebesode - Sommergasse
Mielke Hirayama, soprano; Lorenzana Franceschini, pianoforte

19.15 La Rassegna

Cultura nordamericana
a cura di Alfredo Rizzardi

19.30 * Concerto di ogni sera

Claude Debussy (1862-1918): Prélude à l'opéra midi d'un jour

Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Guido Cantelli

Paul Hindemith (1895): Kammermusik n. 4 op. 36 n. 3 per violino e orchestra da camera

Signal - Sehr lehrhaft - Nachstück - Lehnstühle Viertel - So schnell wie möglich - Solista Helmut Heller

Orchestra da camera di Winterthur diretta da Hans von Benda

Zoltan Kodaly (1882): Hary Janos, suite

Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini

20.30 Rivista della rivista

20.40 Jean Marie Leclair

Sonata n. 1 per flauto e continuo

Adagio (Passacaglia) - Allegro moderato - Largo - Allegro Severino Gazzelloni, flauto; Mariolina De Robertis, clavicembalo

André Gratre

Dances villageoises

Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franz André

21 — Segnale orario

Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Panorama dei Festival Musicali

Jean Sibelius

Andante festivo

Sinfonia n. 3 in do maggiore

Allegro moderato - Andante

coo moto quasi allegretto - Allegro ma ooo tanto

Orchestra Sinfonica della Radio Finlandese diretta da Erik Cronvall

(Registrazione effettuata il 19 giugno dalla Radio Finlandese al « Festival Sibelius 1962 »)

22 — Dibattito su « il cinema sovietico fra stalinismo e libertà »

a cura di Fernaldo Di Giammatteo, con la partecipazione di Paolo Alatri, Giulio Cesare Castello ed Ernesto Guido Laura

22.45 Orsa Minora

LA NUOVA POESIA

di Ilse Aichinger

Traduzione di Ippolito Pizzetti

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9615 pari a m. 31.53.

22.50 Mosaico - 23.35 Musica per l'Europa - 0.36 I classici della musica leggera - 1.06 Istantanee musicali - 1.36 Ritorno all'operetta - 2.06 Cocktail musicale - 2.36 Personaggi ed interpreti lirici - 3.06 Voci senza volto - 3.36 Piccola antologia musicale - 4.06 Romanze da camera - 4.36 Successi di oggi, successi di domani - 5.06 La serenata - 5.36 Due voci e una orchestra - 6.06 Crepuscolo armonioso.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

8.30 Sessanta pubblica inaugurale del Concilio Ecumenico Vaticano II, radiocronaca di Padre Francesco Pellegrino. 14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17. Concerto dei Giovedì dedicato al Concilio Vaticano II: Musica di Palestrina, Victoria, Bach, Ferosi, Bartolucci, Vitalini. 19.15 Words of the Holy Father. 19.33 Orizzonti Cristiani: « La data storica di oggi: 11 ottobre 1962 » di Benvenuto Matteucci. « Credo » dalla Messa in do maggiore, op. 56 di Beethoven, con la Royal Philharmonic Orchestra diretta da Thomas Beecham. 20.15 Ouverture solennale del Concilio Ecumenico Vaticano II. 20.45 Vatikanske Pressenschau. 21. Santo Rosario. 21.45 La Alianza del Credo con la Chiesa Perseguita. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

IERI
GUADAGNAVA
POCO

...OGGI...



...GUADAGNA QUANTO VUOLE ED E' SODDISFATTO DEL SUO NUOVO LAVORO

È un Tecnico Visiola

Radio TV. Standosene a casa propria, senza perdere tempo, si costruisce il televisore che le Scuole Visiola invia, in parti attaccate con le relative dispense, ed ogni allievo.

Attraverso il montaggio e le chierazioni, il nostro tecnico ha imparato a conoscere, poco a poco, i segreti dell'elettronica. Oggi che ha ultimato il montaggio del suo apparecchio, conosce il mestiere a perfezione. Questa strada in così breve tempo!

Diventato anche voi tecnico Visiola Radio TV. Avrete concluso il più bell'affare della vostra vita.

Con un guadagno assicurato, oggi!

un tecnico radio TV guadagna quanto vuole, apprezzati, ricercati, godrete i vantaggi offerti da una professione indipendente. Già al termine del corso avrete la sensazione di essere un altro: sicuri di voi e padroni di un'affascinante professione! E l'epitaffio che vi sarete costruiti sarà testimone delle vostre capacità.

Le Scuole Visiola vi permette di costruire: un televisore 110" 23"; una radio e transistor; un convertitore UHF per la ricezione del 2 canale applicabile a TV di qualunque marca.

Tutti questi apparecchi rimangono di proprietà degli allievi! Al termine del corso l'attestato Visiola riconoscerà le vostre qualità e vi

aprirà le porte del successo. Compilate oggi stesso questo tagliando ed inviatelo a: Scuola Visiola - Via Avellino 3/14 TORINO. Riceverete il bellissimo libro illustrato gratuito che farà felice il vostro avvenire.

Scuola VISIOLA
di elettronica
per corrispondenza

Cognome e nome

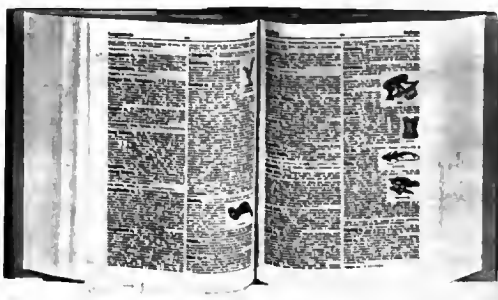
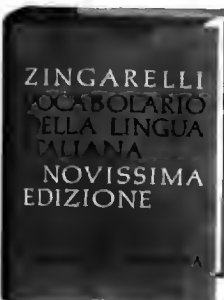
Indirizzo

Località

(Prov.)



Zanichelli



per la scuola
Zanichelli per la vita

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

(segue da pag. 36)

Maurizio Bartolotti, classe III H, Scuola Media Statale «Ugo Foscolo» - Roma; Pierino Belotti, III media, Scuola Apostolica «S. Cuore» di Albino (Bergamo); Gabriele Denti, classe I D, Scuole Media Statale «L. Hughes» - Casale Monferrato (Alessandria); Maria Secce, classe II B, Scuola Media Statale «Virgilio» - Troia (Foggia); Pierangelo Bonati, classe II media, Scuola Media Statale «A. S. Novaro» di Genova-Sampierdarena; Ieda Luzzi, classe III media, Istituto «S. Giuseppe» - Lugano (Ravenna); Anne Rimbohi, classe II Media, Istituto Parificato «Serve di Maria SS. Addolorata» - Via Faentina, 195 - Firenze; Clelia Armano, classe I L, Scuola Media «A. S. Novaro» - Genova-Sampierdarena; Caterina Lettieri, classe III media R, Scuola Media Statale, viale delle Acacie - Napoli-Vomero; Lucie Albani Veneri, classe II avviamento femminile di Genzano di Lucania (Potenza); Alberto Treia, classe III media, Istituto Fratelli Merello - Mondovì (Cuneo); Angelo Zontini, classe III media A, Collegio «Brandolini Rota» - Oderzo (Treviso); Silvio Ramondi, classe I Media Unificata - Ceva (Cuneo); Giampaolo Di Belle, classe III media H, Scuola «U. Foscolo» - Roma; Memorie Ala, Scuola Media Statale «L. Hughes» - Casale Monferrato (Alessandria); Cerio Capra, classe I D, Scuola Media Statale «L. Hughes» - Casale Monferrato (Alessandria).

Ad ognuno degli alunni premiati è stato assegnato un gioco per ragazzi.

Scuole alle quali sono state assegnate le 7 biblotecchine di 50 volumi per ragazzi ciascuna, in palio nella gara di collaborazione per gli alunni della III, IV e V classe elementare

«Bibliotechina»

Scuola elementare «Edmondo De Amicis» di Pinerolo (Torino); Scuola Elementare «G. Pascoli» di Modena; Scuole Elementare di Roncaglia Roletto (Torino); Scuola Elementare «Attilio Grego», Strada di Guardafium, 9 - Trieste; Scuola Elementare «Giorgio Giordano» - S. Giovenale di Peveragno (Cuneo); Scuola Elementare di Roncaglia Roletto (Torino); Scuola Elementare «Enrico Toti» di S. Colombano al Lambro (Milano).

«La settimana della donna»

Trasmisione del 14-9-1962 Estrazione del 21-9-1962

Soluzione: Totò.
Vince: I apparecchio radio e I fornitura «Omo» per sei mesi: Andrea Cucinella, via Francesco La Fata - Villaggio S. Rosa, 3 - Palermo.

Vincano: I fornitura «Omo» per sei mesi: Anna Marie Meda, via Bilgny, 58 - Milano; Gemma Delle Monache, via dell'Ospedale, 2 - Viterbo.

Estrazione n. 1 del 15-9-1962 per il Concorso

«La radio in Sardegna»

abbinate a «Il Nuraghe d'Argent»

Tonino Ledda, vicolo V. Emanuele, 1 - Ozieri; Massimo Miffetoli, via Arborea, 46 - Oristano.

L'estrazione suddetta era riservata a tutti coloro che avessero votato per la gara radiofonica de «Il Nuraghe d'Argent» tra i Comuni di Guspini ed Ozieri.



NAZIONALE

9.50-10.30 CITTA' DEL VATICANO: SOLENNE UDENZA DEL SOMMO PONTEFICE ALLE MISSIONI STRAORDINARIE E AL CORPO DIPLOMATICO PRESSO LA SANTA SEDE, IN OCCASIONE DEL CONCILIO ECUMENICO VATICANO II
Telecronaca di Luca Di Schiena
Ripresa televisiva di Giovanni Coccurese

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la Rai-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe
8.55-9.20 Italiano
Prof. Lamberto Valli
11-11.25 Francese
Prof.ssa Giulia Bronzo
11.50-12.15 Educazione Civica
Prof. Claudio De Gasperi
12.40-13.05 Educazione Musicale
Prof.ssa Gianna Perea Labia

Seconda classe
8.50-9.55 Italiano
Prof.ssa Fausta Monelli
9.20-9.45 Matematica
Prof.ssa Liliana Gilli Ragusa

11.25-11.50 Educazione Artistica
Prof. Enrico Accatino

12.15-12.40 Educazione Tecnica
Prof. Giulio Rizzardi Tempi

13.05-13.30 Applicazioni Tecniche
Prof. Giorgio Luna

AVVIAMENTO PROFESSIONALE

a tipo Industriale ed Agrario

15-16.15 Terza classe
Eserc. di Lavoro e Disegno Tecnico

Prof. Nicola Di Maccio

Tecnologia
Ing. Amerigo Mei

Disegno
Prof. Sergio Lera

Economia Domestica
Prof.ssa Anna Marino

La TV dei ragazzi

17.30 a) TELEFORUM

Convegno di giovani diretto da Giulio Nascimbeni
Regia di Enzo Convali

b) IL PERICOLO E' IL MIO MESTIERE

La sfida agli alligatori!
Prod.: Crayne

Ritorno a casa

18.30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GONG

(Spic & Span - Star Tea)

18.45 PASSEGGIATE EUROPEE

Germania romantica a cura di Anna Ottavi e Luciano Zeppegnò

19.10 PERSONALITA'

Rassegna settimanale per la donna diretta da Mila Contini

Regia di Cesare Emilio Galini

20 — ALLE SOGLIE DELLA SCIENZA

Cha corè la fisica
Unità delle leggi fisiche
Prof. Giorgio Salvini dell'Università di Roma

20.20 TELEGIORNALE SPORT

Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC

(Alca Seltzer - Fonderie Filiberti - Arrigoni - Alax)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Max Factor - Cotonificio Valle Susa - Puni e Mee Corpano - Dixon - Motta - Cibalgina)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.55 CAROSELLO

(1) Cera Solex - (2) Vecchia Romagna Buton - (3) L'Oréal - (4) Olio Dante

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Cinetelvisione - 3) Fotogramma - 4) Recte Film

21.05 Dario Fo e Franca Rama presentano

CANZONISSIMA

Spettacolo musicale di Dario Fo abbinato alla Lotteria di Capodanno

Collaborazione ai testi di Leo Chiosso e Vito Molinari
Musiche originali di Florenzo Carpi

Orchestra diretta da Gligi Chellero

Coreografie di Valerio Brocca

Scene di Gianni Villa ed Ennio Di Majo

Costumi di Chino Bert Regia di Vito Molinari

22.15 LUNA INCOSTANTE

Un atto di Philip Johnson

Traduzione di Bice Mengarini

Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)
Pottie Danby Marisa Fobbi
Florrie Higginbotham

Julie Danby Eri Maltagliati
Wilfred Durbury Adolfo Geri
Mr. Burt Mortimer

Leonardo Severini
Luella Burt Aida Coppellini
Scene di Nicola Rubertelli

Costumi di Guido Cozzolino
Regia di Alessandro Brissoni

23.05

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Le canzoni in gara stasera per

CANZONISSIMA

1

QUANDO VIEN LA SERA
di C. A. Rossi - Testa

Cantano:
Wilma De Angelis
e Joe Sentieri



2

LE TUE MANI
di Spotti - Rizzo
Canta Julia De Palma



3

TANGO DEL MARE
di G. Redi - Salerno
Canta Betty Curtis



4

SCIUMMO
di Concina - Bonagura
Canta Achille Togliani



5

SERENATA CELESTE
di Ruccione - Gili - Fiorelli
Canta Luciano Tajoli



6

IL CIELO IN UNA STANZA
di Toang - Mogol
Canta Mina



Il paroliere, questo sconosciuto

secondo: ore 21,55

La parte dei parolieri nel mondo della musica leggera viene spesso dimenticata o trascurata. Gli appassionati della canzone, per la maggior parte, prestano la loro attenzione quasi esclusivamente ai cantanti; qualcuno, più informato, si occupa anche degli autori della musica; ci sono intenditori raffinati che sanno tutto perfino sugli arrangiatori; ma sugli autori dei testi delle canzoni, diciamo la verità, sono in pochissimi a sapere qualche cosa. Eppure, in molti casi (perlomeno nei casi delle composizioni meglio riuscite e più popolari) è difficile separare nettamente il merito del musicista e il merito del paroliere nel successo d'una canzone. A parte i famosi «grandi binomi» dell'epoca d'oro della canzone napoletana (Murolo e Tagliaferrì, Bovio e Lama, Di Giacomo e Costa, ecc.), sapreste immaginare le più belle composizioni di Bindi senza i testi di Lorenz Hart, o quelle di George Gershwin senza i versi scritti da suo fratello Ira, o ancora (per venire a qualche esempio italiano tra i più recenti) le migliori canzoni di Bindi senza i testi di Giorgio Calabrese?

La nuova rubrica *I parolieri*, questi sconosciuti che comincia questa settimana sul Secondo Programma TV, vuole appunto richiamare l'attenzione del pubblico più vasto su questi personaggi. Della trasmissione sono previste 12 puntate, ad ognuna delle quali interverrà un paroliere di successo. La serie sarà aperta da Alfredo Bracchi. Poi sarà la volta di Enzo Bonaiuti, Giorgio Calabrese, Bixio Cberubini, Michele Galdieri, Garinei e Giovannini, Tito Manlio, Riccardo Morbelli, Vitto Pallavicini, Pino Perotti (conosciuto come Pinchi), Giulio Rapetti (Mogol), Dino Verde. Il paroliere di turno (è questo il meccanismo del programma) dovrà scrivere seduta stante i versi d'una canzone nuova, la cui parte musicale sarà contenuta in una busta sigillata da aprirsi, appunto, all'inizio della prova estemporanea. La composizione dei versi, però, sarà disturbata da una serie di «domande terribili» o comunque indiscrete rivolte al paroliere, in merito alla sua attività, ai suoi progetti, agli episodi più curiosi della sua carriera, ecc. Naturalmente, il paroliere sarà il protagonista della trasmissione, e con i suoi ricordi contribuirà a tracciare una piccola storia della canzone italiana moderna; non solo, ma nel caso di Bracchi, Verde, Galdieri, Garinei e Giovannini, ecc. che hanno scritto i copioni di molti spettacoli di rivista, potrà venir fuori anche qualche aneddoto gustoso sul nostro teatro leggero.

Qual è, come si dice in gergo, la «locandina» della trasmissione? I testi saranno di Leone Mancini, la regia di Stefano



Bracchi, che con D'Anzi forma una delle «copie» più affiatate della canzone italiana

De Stefani. Direttore d'orchestra sarà Lelio Luttazzi che, come aveva già fatto in *Stretton* musicale, si assumerà anche la parte del presentatore, affiancato dalla giovane attrice Raffaella Carrà. Ci saranno poi quattro cantanti fissi, ossia Jenny Luna, Carmen Villani, Nicola Arigliano e Fausto Cigliano, ai quali s'aggiungeranno di volta in volta altri cantanti, i cui nomi siano particolarmente legati alle canzoni scritte dal paroliere ospite. Per esempio, alla prima puntata che sarà dedicata, come abbiamo detto, ad Alfredo Bracchi, interverrà Alberto Rabagliati, che a suo tempo lanciò successi come *Bombina* e *monorota*. Non dimentichiamo le mie parole, *Silenzioso slow*, *Il maestro improvviso*, *Tu musico divino*, ecc., scritti da Bracchi su musica di D'Anzi.

I nomi di D'Anzi e Bracchi, entrambi milanesi, formano anzi una delle «copie» più famose della canzone italiana. Bracchi, veramente, aveva cominciato in tutt'altro settore la sua attività nel mondo dello spettacolo. Dopo la guerra 1915-1918 (alla quale aveva partecipato come volontario, meritandosi tre decorazioni al valore), aveva debuttato infatti giovanissimo come organizzatore di stagioni liriche a Pisa, Lucca, Viareggio e La Spezia. Dedicatosi alla varietà, scrisse la sua prima canzone nel 1928, in collaborazione con Dino Ligetti (il titolo era *Encontador*). Da allora, la sua attività nel campo della canzone è stata intensissima. Non solo, infatti, ha scritto le canzoni che abbiamo già ricordato e numerose altre pure di grande successo, ma ha tradotto anche molte canzoni americane, come *Blue Moon* (Luna malinconica), *Where or when* (Dove e quando), *September in the rain* (Settembre sotto la pioggia). Inoltre, autore dei copioni di parecchie riviste, fra le quali *Le folle di Amleto* (con Macario), *Che succede a Copocobana* (con Wanda Osiris), *Quel treno che si chiama desiderio* (con Tognazzi), *Chicchirichì* (con Dapporto).

Paolo Fabrizio



SECONDO

21.05

NIGERIA, STORIA DI UNA NAZIONE

Il programma presenta gli aspetti più vivi del nuovo Stato africano e ne rievoca l'antico patrimonio di storia e di civiltà

Realizzazione di Wilfrid Lemoine

21.55 INTERMEZZO

(Chlorodont - Lavatrici Costor - Facis Confezioni - Organizzazione V&G)

IL PAROLIERE, QUESTO SCONOSCIUTO

Programma musicale presentato da Lelio Luttazzi e Raffaella Carrà

Cantano Jenny Luna, Carmen Villani, Nicola Arigliano e Fausto Cigliano

Testi di Leone Mancini

Regia di Stefano De Stefani

23—

TELEGIORNALE

23.20 I VANGELI

Lettura e commento dell'Arcivescovo di Bologna Cardinale Giacomo Lercaro

Il Vangelo secondo S. Luca



Raffaella Carrà che, con Lelio Luttazzi, presenta «Il paroliere, questo sconosciuto»

non occorre guardarci dentro...



..è un

ULTRAVOX

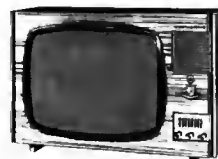
I televisori ULTRAVOX sono frutto di una ventennale esperienza di progettisti d'avanguardia. Circuiti collaudati, materiali componenti scelti, sono la garanzia di un perfetto funzionamento.

Ormai tutti sanno che L'ACQUISTO DI UN ULTRAVOX È UN PASSO SICURO!



Comet 23"
L. 273.000

televisore di gran lusso con telecomando a raggio luminoso Ray-Control a brevetti Rilevision e Luxin.



Bonded 19"
L. 216.000

schermo spaziale bonded - brevetti Luxin a Rilevision - automatismi completi - finiture di lusso.



Delta 23"
L. 195.000

massima semplicità di comandi - automatismi completi - immagini Rilevision - mobilia di linea moderna con finiture di lusso.

Richiedete opuscolo illustrato a colori alla ULTRAVOX servizio propaganda Via Giorgio Jan 5 Milano, o direttamente al Vostro rivenditore.

ULTRAVOX

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua inglese, e cure di A. Powell

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Musiche del mattino

Sveglino (Nota)
Ieri al Parlamento

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,20 OMNIBUS

Primo porte

— Il nostro buongiorno
Lara: *Horizonte*; Millett: *Valentino*; Brown: *Paradise*; Osborne: *The swinotin' gypsies*

8,30 Fiera musicale
Ravalli: *Adanti e indre*; Macmillan: *La tua casa*; Berlioz: *A pretty girl is like a melody*; Soprani-Odorici: *Roma, Roma*; Raspanti-Crociati-Surace: *Notturmo d'amore*; Rome: *Stereophonic march* (Sopone Palmolive)

8,45 Melodia dei ricordi
Henderson: *Life is just a bowl of cherries*; Cherubini: *Bido*; Miniera: *Stolz*; Salomè: *Giannini-Rulli*; Maruaka: *Gershwin: Nice work if you can get it*

9,05 Allegretto francese
Lara: *Magenta: S'endormir comme d'habitude*; Jacques: *Le val de l'as*; Jouanneau-Breil: *Modèle*; Barcellini: *Mon oncle*; Halliday: *Deputy* (Qu'una mome (Knoor))

9,25 Dieci anni di novità
Popp: *Les loquandiers du Fort*; Panseri: *Burkhard*; Giorgio: *Myers: Hold my hand*; Nisa: *Carosone: Tovero*; Garini-Giovanini-Kramer: *Non so dir ti voglio bene*; Masurawa: *Skokian*

9,50 Antologie operistica
Mascagni: *L'amico Fritz*; Intermont: *Rossini: La Cenerentola*; Nacqui all'affanno a il piano; Donizetti: *L'elisir d'amore*; Una furtiva lagima; Bolto: *Merlotto*; Ave, signor; Verdi: *Il Trovatore*; D'amor sull'ail rose; Giordano: *Andrea Chénier*; Eravate possente; De Falla: *Danza spagnola da La vida breve* (Confessioni Facis Junior)

10,30 I grandi seri
Paul Poirret: *Il sorto della fontasia*
e cura di Giuseppe Lazzari

11 OMNIBUS

Seconda parte

— Successi italiani
Migliacci-Modugno: *Addio addio*; Medini-Fenati: *Il mio palino*; Filibello-Falci-Vallorini: *Beco*; Panseri-Bonelli: *Buon giorno amore*; Busico: *Un cuore e un palloncino*; Alvi-Minardi: *La nostra zirona*; Testoni-Lajaccone: *Tu non devi farlo più* (Shampoo Paso Doble)

11,25 Successi Internazionali
H o f m a o-Devilli-Livingston: *The work song*; Seidman-Bernstein: *Tonight*; Galindo-Ramirez: *Malagueña*; Bonifay-Magote: *Tu peux tout faire*; Appel-Mann: *Teach me to twist*

11,40 Promenade
— Gaze: *Calcutta*; Berlioz (Transcrit. Bb): *Face to face*; Mancini: *Experiments in terror*; Del Prete: *Nata per me*; Di Lazzaro: *La pecelina*; Profes:

Kauf dir einen bunten luftballon; D'Artega: *Piccolo papagallo*; Zacharias: *Nordlicht* (Invernal)

12 — Canzoni in vetrina
Cantano Gian Costello, Tony Cucchiari, Jenny Luna, Anna Molini, Anita Sol Marten-Pinchi-Nissen: *Troca-doro 983*; Parrilli-Segurini: *E' un miracolo*; Savar: *Now ho paura della notte*; Pinchi-Magenta: *Tre volte il mondo*; Dean-Shepherd-Tew: *Zoo-be zoo-be zoo* (Sopone Palmolive)

12,15 Arlecchino
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 Chi vuol esser lieto... (Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

Cerillon (Manetti e Roberts)
Music bar (G. B. Pezzoli)
Zig-Zag

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari L. Cantanissetti 1)

13,30-14 IL VENTAGLIO

14,55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 Le novità da vedera
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoli, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 Musica leggera

15,45 Aldo Luzzatto: *Succetto, 5722*, la festa ebraica delle cespene

16 — Programma per i ragazzi
Il giro del mondo in otto avventure
e cura di Giorgio Moser
I - *Il deserto dei Twareg*
Realizzazione di Massimo Scaglione

16,30 Piccolo concerto per ragazzi
Granados: *Quenato para la juventud* (Pianista Gino Gordini); Mozart: *Il flauto magico*; Ouverture K. 420 (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Rudolf Kempe); Kacaluturan: *Danza in re maggiore*, op. 1 (David Oistrakh, violino; Vladimir Yampelsky, pianoforte)

17 — Segnale orario - Giornale radio

Le opinioni degli stiri, rassegna della stampa estera

17,25 Storia delle musiche
Il Romanticismo, a cura di Giulio Confalonieri

II. La religione della natura e il nuovo umanesimo

18 — Vaticano secondo
Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli

18,10 Concerto di musica leggera
con le orchestre di Don Costa e Nelson Riddle; i cantanti Eydie Gormé, Steve Lawrence, Dinah Shore; complesso vocale I Mills Brothers; i solisti Red Norvo, Teddy Wilson, Santo e Johnny, e Buddy De Franco

19,10 La voce dei lavoratori

19,30 * Motivi in giostra
Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)

20,25 IL SIGNORE LECOQ
Romanzo di Emilia Gaboriau
Adattamento di Roberto Cortese
Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Decima ed ultima puntata
Regia di Marco Visconti

21 — Musica sinfonica
Haydn: *Sinfonia n. 22 in mi bemolle maggiore* (Il filosofo); a) Adagio, b) Presto, c) Mi-

queto, d) Finale (presto); Bach: *Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra d'archi*; a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegro ma con tanto (Solista Massimo Bogliandino. Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento)

21,30 Genova - Conferimento dei Premi Internazionali «Cristoforo Colombo»
Radiocronaca diretta di Cesare Viazzi

22,15 Lettera da casa
Lettere da casa altrui

22,30 Musica da ballo

23 — Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

7,45 Musica e dilveglioni turistiche

8 — Musiche del mattino

8,30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

8,35 Palma Wanne Scotti (Sopone Palmolive)

8,50 Ritmi d'oggi (Aspro)

9 — Edizione originale
Ard-Sekada: *Where the boys are*; Donaghi: *Pera matura*; Galileo-Danzvans-Sigman: *Tili*; Fiore-Vicciolo-Vian: *Suono a Marechiera* (Supertrim)

9,15 Edizioni di lusso
Freire: *Ap Ay ay*; Rodgers: *Have you met miss Jones*; Lecuna: *Siboney* (Lanabiancheria Candy)

9,30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

9,35 TAPPETO VOLANTE
Incontri con i divi viaggiatori di Nena Malls

10,30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

10,35 Canzoni, canzoni
Cantano Mario Abbate, Wilma De Angelis, Myrriam Del Mare, Mare Del Rio, Mario Nelin, Walter Romano
Sessa-Lacina: *Perché me tuo lassà*; Rullini-Martelli: *Serenata romana*; Serengay-Geroni: *A capo chino*; De Lorenzo-Olivares: *Giovannissimo*; Marasca-Pagano: *Che nome taggia da*; Bonagura-Recca: *Time the viete*; Cleggini: *Pone amore e fantasia* (Talmone)



Myrriam Del Mare è fra i partecipanti al programma di canzoni in onda alle 10,35

SECONDO

11 — MUSICA PER VOI CHE LAVORATE
Porte primo
— Il colibri musicale
a) De un paese all'altro
b) Su e giù per le note (Vero Frank)

11,30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

11,35-12,20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE
Porte seconda

— Motivi in passerella (Mira Lanza)

— Colonna sonora (Doppio Brodo Star)

12,20-13 Trasmissioni regionali

12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Geova 3 e Venezia 3)

12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — La Signora delle 13 presenze:
Tutta Napoli (Shampoo Dop)

20' La collana delle sette perle (Lesso Gabani)

25' Fonolampo: dizionarietto dei successi (Sopone Palmolive)

13,30 Segnale orario - Giornale radio - Medie delle valute

45' Scetole a sorpresa (Simmenthal)

50' Il disco del giorno (Tide)

55' Caccia al personaggio

14 — Nunzio Filogame presenta:
Istantanea sui protagonisti di «Canzonissime»

14,05 Voci alle ribalte
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segnale orario - Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14,45 Jackie Gleason e la sua orchestra

15 — Interpreti famosi: Francesco Busoni

Chopin: 1) *Preludio n. 15 in re bemolle maggiore* op. 28; 2) *Notturmo n. 5 in fa diesis maggiore* op. 18; 3) *Lento: Réminiscence* da «Don Giovanni» di Mozart

15,30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

15,35 POMERIDIANA
— Polvere di note
— Tre voci, tre canzoni
— Salotto musicale
— Piacciono le giovanissime
— Vigilia latia

16,30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

16,35 Ritmi e canzoni

16,50 La discoteca di Jenny Lune
e cure di Ada Vinti

17,30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 UN SEGRETO DI FAMIGLIA
Radioscena di Bellario Randona

dal racconto «Un problema» di Anton Cecov
Compagnie di Prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Sacra Gino Mancora
Dania Angiolina Quinterno
Piotr Renato Leri
Mascia Adolfo Fenoglio
Daria Lena Bacci
Katia Misa Mordeglia Mari
Il Colonnello
Spiridione Uakov
Gualtiero Rizzo
Pavleij Uakov Ignio Bonazzi
Ivan Markovic
Franco Passatore
Regia di Ernesto Cortese

18,30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

18,35 Napoli - Campionati italiani assoluti di atletica leggera
Radiocronaca di Paolo Valenti

18,45 I vostri preferiti
Negli intervalli comunicati commerciali

19,30 Segnale orario - Radiosera

19,50 Tama in microscopio
Duo d'eccezione: Rosemary Clooney e Perez Prado
Al termine
Zig-Zag

20,30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

20,35 MUSICA IN PAILLETTE
Le voci delle riviste

21,30 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio

21,35 C'era sul giornale
Documentario di Danilo Colombo

22 — Cante il Trio San José

22,10 L'angelo del jazz
Gli «orlundi» italiani: Winy Manone e Sharkey Bonen

22,30-22,45 Segnale orario - Notizie dal Giornale radio - Ultimo quarto

RETE TRE

11,30 Antologie musicale
Breni scelti di musica sinfonica, lirica e da camera

13,30 Musica di Arem Kacaluturan
Concerto in re bemolle maggiore per pianoforte e orchestra

Allegro maestoso - Andante con anima - Allegro brillante
Soliste Yuri Bonifoni
Orchestra Sinfonica Olandese diretta da Willem van Otterloo

14 — Musica sacra

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Paulus, oratorio in due parti
op. 36 per soli, coro e orchestra

Solisti: Ester Orelli, soprano;
Jolanda Gardino, mezzosoprano;
Luigi Aliva, tenore;
Rafael Tajo e Giulio Ferrein, bassi

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Mario Rossi - Maestro del Coro Ruggero Maghlini

15.45 Sinfonie di Peter Iljich Ciaikovsky

Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13

Allegro tranquillo - Adagio cantabile ma non tanto - Scherzo - Finale

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36

Andante sostenuto, Moderato con anima - Andantino in modo di canzone - Scherzo - Finale

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Nino Sanzogno

17.10 Musiche di Johann Adolph Hasse

Sonata in mi minore per violino e pianoforte

Adagio - Vivace - Andante - Molto vivace

André Gertler, violino; Antonio Beltrami, pianoforte

Concerto in sol maggiore per mandolino

Allegro - Largo - Allegro

The Caecilia Mandoline Players diretti da Wessel Dekker (Programmi ripresi dal Quarto Canale della Ridiiffusione)

17.30 Segnale orario

Il ponte di Westminster

Immagini di vita inglese

James Mac Neill Whistler: Lo stordito di un pittore americano dell'800

17.45 Informatore etnomusicologico

18 — Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Ripresi dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 L'Indicatore economico

18.40 Panorama delle idee

Selezione di periodici italiani

19 — Paul Creston

Lydian Ode, op. 67

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernaldi

19.15 La Rassegna

Studi religiosi

a cura di Enrico di Rovasenda O.P.

19.30 Concerto di ogni sera

Domenico Cimarosa (1749-1801): La bella greca, sinfonia

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile

Frédéric Chopin (1810-1849): Krokowiak, gran rondò da concerto in fa maggiore op. 14

Solisti Nikita Magaloff

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento

Claude Debussy (1826-1918): Images

Gigues - Iberia (Par les rues et par les chemins - Les parfums de la nuit - Le matin d'un jour de fête) - Rondeau de printemps

Orchestra della « Suisse Romande » diretta da Ernest Ansermet

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Carl Philipp Emanuel Bach

Siciliana

Chitarriata Andrés Segovia

Giovanni Nepomuceno Hummel (trascr. G. Noble, rev. Giuseppe Anedda)

Concerto per mandolino e orchestra

Solista Giuseppe Anedda

Allegro moderato e grazioso - Andante con variazioni - Rondò (allegro)

Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

21 — Segnale orario

Il Giornale del Tarzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 IL VIAGGIO

Commedia in tre atti e otto quadri di Georges Schéhade

Traduzione di Laurice Benzon Schéhade

Cristopher

Massimo Francovich

Georgia Giulia Lazzarini

Il Signor Strawberry

Il Signor Cheston

Padre Lamb Comito Pilotto

Il marinajo Jim

Il marinajo Diego

Madama Edda Gina Sommarco

Il tenente Cox Mario Morelli

Il tenente Lory

Quartiermastro Alessandro

L'ammiraglio Tino Buzzelli

Il comandante Greench

Il capitano Wisper

Vincenzo De Toma

Jane Itala Martini

Panetta Comito Mili

Il pappagalio Gianni Cojajo

Coccolina Anna Menichetti

Doo Alfonso Giuseppe Pertite

L'aspirante Hogan

Marcello Bertini

Il capitano Gordon

Il narratore Giancarlo Dettori

Musiche di Gino Negri dirette dall'Autore

Regia di Flaminio Bollini

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.50 Motivi e ritmi - 23.45 Concerto di mezzanotte - 0.36 Musica senza pensieri - 1.06 Tattiera magica - 1.36 Album lirico - 2.06 I grandi cantanti e la musica leggera - 2.36 Le sette note del pentagramma - 3.06 Cavalcata della canzone - 3.36 Nuovi dischi jazz - 4.06 Sinfonie e intermezzi da opere - 4.36 Napoli sole e musica - 5.06 Dischi per la gioventù - 5.36 Musica senza passaporto - 6.06 Dolce svegliarsi.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 « Quarto d'ora della Serenità » per gli infermi. 19.15 Sacred Heart Programme. 19.35 Orizzonti Cristiani: « Carità ed umiltà nella professione medica » di Vincenzo Lo Bianco. « Giorno per giorno » di Igino Giordani. Pensiero della sera. 20.15 Editorial: Tous les chemins ont mené à Rome. 20.45 Kirche in der Welt. 21 Santa Rosa. 21.45 Colaboraciones y entrevistas. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

dalla speciale confezione sigillata



sempre gustoso e fragrante



si sforna in tavola



il grissino kim





NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentann

SCUOLA MEDIA UNIFICATA

Prima classe

8,55-9,20 Motematica

Prof.ssa Lilliana Artusi Chini

9,45-10,10 Italiano

Prof. Lamberto Valli

10,35-11 Educazione Artistica

Prof. Franca Bagai

11,25-11,50 Educazione Tecnica

Prof. Giulio Rizzardi Tempi

Seconda classe

8,30-8,55 Storia

Prof.ssa Maria Bonzano

Strona

9,20-9,45 Osservazioni Scientifiche

Prof.ssa Donvina Magagnoli

10,10-10,35 Latino

Prof. Gino Zennaro

11-11,25 Inglese

Prof. Antonio Amato

11,50-12,15 Educazione Musicale

Prof.ssa Gianna Perea Lalia

12,15-12,40 Applicazioni Tecniche

Prof. Giorgio Luoa

15 --- RIVVENIRE DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

La TV dei ragazzi

17,30 a) MONDO D'OGGI

Le conquiste della scienza e della tecnica

Servizio n. 24

Snap: Centrali atomiche nello spazio

Partecipa in qualità di esperto l'ing. Alberto Mondini

Presenta Rina Macrelli

Regia di Renato Vertunni

b) A BORDO DEL POSEIDON

Il piccolo pescatore

Distr.: N.B.C.

Regia di Frank Telford

Int.: Forrest Tucker, Sandy Kenyon, Joanne Bayes

Ritorno a casa

18,30

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto

GONG

(Mikawa - Calzaturificio di Varese)

18,50 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

Corso di aggiornamento culturale per gli adulti delle Scuole popolari e dei Centri di lettura

Ina. Alberto Manzoni

Regia di Marcella Curti Gialdino

19,20 TEMPO LIBERO

Tramissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini a Vincenzo Incisa

19,50 IL LIBRO DELLA NATURA

Vita nella prateria

Prod.: Enciclopedia Britannica

20 --- SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli

20,20 TELEGIORNALE SPORT

secondo: ore 22,20

Ribalta accesa

20,30 TIC-TAC

(Candy - Telerie Bassetti - Cera Grey - Elah)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

ARCOBALENO

(Società del Plasmon - Trim - Olio Sasso - Liebig - Chaiton - Prodotti Squabb)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,55 CAROSELLO

(1) Digestivo Antonetto - (2) Locotelli - (3) Gillette

(4) cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Organizzazione Pagot - 2) Roberto Gavio - 3) General Film - 4) Derby Film

21,05

L'AMICO DEL GIAGUARO

di Tarzoli e Zapponi

con Gino Bramieri, Marisa Del Frate e Raffaele Pisu

Presenta Corrado

Coreografie di Gisa Geert

Orchestra di Mario Consiglio

Scena di Luca Crippa

Regia di Gianfranco Bettini

22,15 Winston Churchill

ANNI INTREPIDI

Un programma di Jack Le Vien

con la collaborazione di Geoffrey Bridson della BBC

Una produzione - ABC Television Network - in collaborazione con la Jack Le Vien International Production e la Screen Gems Inc.

Prima puntata

LA TEMPESTA SI AVVICINA

23 ---

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Presentate da Pietro Bianchi

Le comiche di Max Linder

secondo: ore 22,20

Il cinema conquistò il pubblico con la risata. Le attualità dei fratelli Lumière lo interessarono, le favole di Georges Méliès lo stupirono; ma la curiosità dei primi spettatori si trasformò in passione solo quando lo schermo venne invaso da schiere di clown, fantasisti e burleschi. Erano i comici, insaccati in abiti troppo larghi o troppo stretti: Mack Sennett, Riddolini, Fatty, Mabel Normand, Ben Turpin, Buxton Keaton, Charlot. Tra di loro, si distingueva un giovanotto disinvolto, un dandy che indossava abiti alla moda, guanti e cilindro. Si chiamava Max Linder. Per la borghesia francese, che tra il 1910 e il '15 attraversava una stagione di prosperità, egli rappresentava la pienezza della felicità. Gli era capitato di vivere a Parigi, la città degli amori dei vaudeville, dai tabarinai affollati da diplomatici in incognito e da donnine galanti. Il parigino per eccellenza, ossia lo spensierato allo stato puro, era proprio lui: Max de Paris. Le vacanze di Max e Max e la suocera, le due commedie cinematografiche che aprono il ciclo Le comiche di Max Linder presentato da Pietro Bianchi, ben esprimono questo suo disteso abbandonarsi alla pienezza del vivere. Il personaggio può sfiorare i guai peggiori. L'ira dell'austero padre, che scopre nella vasca da bagno

una brunetta introdotta in casa di nascosto dal figlio, si abbatté su di lui. La suocera lo tormentava, ostinandosi a voler di vedere col due sposini la luna di miele. Ma, quasi senza volerlo, Max si sbarazzava d'ogni difficoltà, e si accomiatava dal pubblico con un riposato sorriso. Questo dato caratterizza la interpretazioni cinematografiche di Max Linder e, sembrava, anche la sua vita. Nato nel 1883, egli aveva esordito in foschi drammi dal Boulevard du crime. Poco dopo, passava alla pochade e al cinema con *Lo vie de Polichinelle*, affermandosi subito. La sua fama pareggiò, ben presto, quella della «divina» Sarah Bernhardt. In Germania, in Russia, in Spagna, dove si recò in fortunate tournée, la folla lo acclamava. Quando Max venne nperato d'appendicite, la stampa seguì giorno per giorno il decorso della convalescenza e il suo produttore guadagnò un sacco di quattrini, proiettando a pagamento un film ripreso dal vero: *Max convalescente*. Durante la prima guerra mondiale, l'attore venne richiamato e, al fronte, venne ferito gravemente. La notizia provocò viva emozione tra i suoi ammiratori, che ebbero timore di non vederlo più scattante e vivace, come l'avevano conosciuto. Più vivo che mai, Max ripartiva invece sul palcoscenico, quasi un simbolo dell'entusiasmo comune per la pace ritrovata. Colpiti dal fascino della



sua personalità e dagli incassi dei suoi film, i produttori di Hollywood lo chiamarono in America. Otto film e un milione di dollari. Quantunque a questo periodo risale il celebre *Sette anni di guai*, Max non si trovò bene negli studi hollywoodiani. Le sue commedie, pervase da un sottile humour tipicamente parigino, mai si conciliavano col cinema delle tinte in faccia, degli inseguimenti, delle botte e delle rorse d'automobili, caro a Sennett il re della «fabbrica della risata». Inoltre, la vecchia ferita di guerra gli aveva lasciato una «sorta di malinconia fisica». Ammalato di spiccen, Max tornò in Europa. Parigi non gli restituì, però, la gioia di vivere che aveva irrimediabilmente perduto.

Max Linder trascorse gli ultimi anni tra l'alcol, la droghe e la disavventura coniugale. Morì tragicamente con la moglie, il 30 ottobre 1925. Così «L'Intransigeant» commentò il suo suicidio: «Max si vedeva invece chiaro con terrore e ormai non aveva più niente in cui sperare. Aveva tutto, denaro e gloria, eppure era infinitamente infelice». Dietro ai suoi film, alcune decine di commedie cinematografiche, alle quali si ispirarono gli attori comici della generazione successiva. Il maginire tra essi, Charlie S. Chaplin riconobbe: «Max è il più grande uomo del cinema francese. E' lui solo che ha intuito prima degli altri la semplicità necessaria al cinema». Nella esecuzione dei suoi film ha dimostrato un'intelligenza prodigiosa. Se tra dieci anni si studieranno i suoi film, si resterà meravigliati da ciò che ha promettevano. La popolarità di cui ha goduto è stata solo il segno di ciò che gli spettava; perché la scienza, l'arte, la giovinezza, l'imprevedibilità e l'istinto hanno una parte uguale nella sua follia comica. Era un vero comico e un vero umorista».

Francesco Bolzoni



ANNI INTREPIDI Va in onda questa sera sul Programma Nazionale la prima delle 26 puntate del documentario, tratto dalle memorie di Winston Churchill, e dedicato alla parte riguardante le origini e gli avvenimenti della seconda guerra mondiale. La trasmissione ha luogo alle ore 22,15 sul Programma Nazionale (vedi servizio alle pagine 16 e 17)

Max Linder (alla tastiera) nel film «Max Comes Across» (1917)



Primati e imprese sportive

Il sindaco-campione

secondo: ore 21,05

Nuovi campioni appaiono, questa settimana, alla ribalta di Record. Sono Michel Jazy, primatista mondiale sui tremila metri, Jacqueline Auriol, la donna volante più veloce del mondo e Maurice Trintignant, vincitore del Gran premio automobilistico di Pau. I redattori di Record, oltre a illustrare le loro imprese agonistiche, ne hanno voluta descrivere la vita semplice e tranquilla. Michel Jazy, l'atleta dalla falcata possente, lavora come tipografo all'Equipe. I suoi colleghi hanno composto con orgoglio gli articoli entusiastici che davano notizia dei nuovi primati di Michel sui tremila metri. Ma, quando il tipografo-campione torna tra loro e qualcuno gli chiede qual sia il segreto dei suoi successi, Jazy si guarda bene dall'usare il tono trionfale dei pezzi giornalistici. Parlando delle proprie imprese, ne attribuisce tutto il merito alla diligenza e all'operosità dimostrata negli allenamenti, la stessa diligenza che fa di lui uno stimato tipografo. «I miei progressi», egli spiega «sono dovuti all'allenamento e io mi alleno in inverno come in estate, in eguale misura. Sono quattro anni che la duro». Ogni mattina, infatti, col buono o col cattivo tempo, Michel Jazy percorre venti o trenta chilometri di corsa.

in circuito chiuso. «Non sono stato io, in fondo, a battere il record, ma l'aereo», ha detto ai giornalisti dopo aver volato alla velocità di milleottocentocinquanta chilometri l'ora, seicento in più di Jacqueline Cochrane. Questo risultato è stato ottenuto dalla signora Auriol con un Mirage III C, pilotato da lei dentro un percorso di cento chilometri, delimitato sul terreno da punti geodetici. Al termine dell'impresa, quasi non avesse compiuto nulla di notevole, Jacqueline è tornata tranquillamente a casa, dove l'aspettavano il marito e i figli. Il primo studia medicina e il secondo sta compiendo il servizio militare. In quale arma? Naturalmente, in aviazione. Escluso il fratello maggiore, anche i quattro fratelli di Maurice Trintignant, vincitore del Premio di Pau, erano corridori automobilistici. «Sono nato con un motore in corpo», egli ama ripetere ai suoi compaesani di Vergese, un paese vicino a Nîmes, che si rivolgono a lui, loro sindaco, per una pratica amministrativa. Nonostante sia spesso fuori sede per le gare, dalle quali riporta a casa nuove coppe che si aggiungono al centinaio che già possiede, Trintignant si preoccupa molto delle richieste dei compaesani. E', sì, un corridore che aspira al campionato del mondo. Ma è, prima di tutto, un sindaco, un uomo semplice e simpatico come gli altri campioni intervistati in questo numero di Record.

f.b.



SECONDO

21.05

RECORD

Primati e campioni, uomini ed imprese, curiosità ed interviste in una panoramica degli sport in tutti i paesi del mondo

- Trintignant, sindaco a campione
 - L'università dei campioni
 - Jacqueline Auriol, la donna più veloce del mondo
 - Giochi da spiaggia
 - Michel Jazy
- Un programma realizzato da Raymond Marcellac e Jacques Goddet
Prod.: Pathé Cinema

21.55 INTERMEZZO

(Atlantic - Guglielmone - Prodotti Gerny - Simmenthal)

TELEGIORNALE

22.20 LE COMICHE DI MAX LINDER

Presentazione di Pietro Bianchi
Prima puntata
La vacanza di Max
Max e la suocera
Distr.: Pathé Cinema

22.50 CONCERTO DA CAMERA DEL «QUARTETTO DI PRAGA»

Bratislav Novotny, primo violino - Karel Pribyl, secondo violino - Jaroslav Karlovsky, viola - Zdenek Kocnick, violoncello
Peter Clakavsky, Quartetto in re maggiore op. 11. Moderato e semplice - Andante cantabile - Scherzo - allegro non tanto - Finale - allegro giusto



Tra i grandi campioni intervistati da «Record» figura stasera Michel Jazy, primatista mondiale sui 3000 metri, qui ritratto con la moglie

POKER RECORD

GRATT. VELASCA, 5 - R - MILANO - TEL. 860.168 - 892.753

SCRIVETECI 1 cartolina postale col Vostro nome, cognome e indirizzo. Sarete serviti e pagherete a casa Vostra.



+ GRATIS

50

CANZONI

di successo su dischi microsolco normali (non di plastica)

FONOVALIGIA A/22 complesso Europhon 4 velocità - altoparlante incorporato - tastiera toni alti e bassi. Garanzia 1 anno.

+ 50 CANZONI

SOLO 13.700 LIRE

CALZE ELASTICHE
CURATIVE per VAMPI e PLENTI
Su misure e prezzi di fabbrica.
Nuovi tipi speciali invisibili per donna, estensori per uomo, riparabili, non danno noia.
Gratis catalogo-prezzi n. 6
C.F.R. - S. MARGHERITA LIGURE

GIOCO DEL LOTTO ED ENALOTTO

Per vincere facilmente al gioco del Lotto ed Enalotto richiedete gli speciali sistemi matematici. Informazioni GRATIS inviando francobollo a: SUPERMATEMATICA - Casella Postale 1646 RC - MILANO

subito una di queste simpatiche mascottes

GRATIS

a chi acquista un dentifricio

SQUIBB

il dentifricio che

pulisce, protegge, rinfresca



clan 04-02-20

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - Giornale redio - Previsioni del tempo - Almeneco - * Musiche del mattino

Sveglifero (Motta)

Ieri e il Parlamento

Leggi e sentenza

8 — Segnale orario - Giornale redio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,20 OMNIBUS

Prima parte

— Il nostro buongiorno

Deans: Early rise; Conniff: Walkin' and whistlin'; Roff: Quieremo mucho; Whiting: Have you got any castles baby?

8,30 Rosa dei venti

Luth-Nova - Menke: Rosalie must nicht weinen; Liberali: Marietta - Terra straniera; Verlane: Charamo italiano; Crulset-Reverberi: La mia città; Calabrese-Berocchi: Chihuahua

(Sopano Palmolive)

8,45 Temi da operetta

Pietri: Acqua cheta: «Lieve s'intreccia il filo»; Lebar: Danza della libellula; e Fox delle gigolette; Offenbach: La grande duchessa de Gerolstein: Fantasia di motivi

9,05 Tutt'allegretto

Cayman: Myracanella; Hendricks-Adler: Sermonette; Anes: Agachate el ombrello; Garland: In the mood; Morita: Public appeal; Beretta-Di Paola-Rullini: La stella di lotta; Legrand: Rock 'n' roll-musica

(Koor)

9,25 Dieci anni di novità

Pinchi-Gietz: Melodia d'amore; Amade-Becard: Vieni darsi; Trombette: Kriminal tango; De La Roche-Sussan: Let me go lover; Concina: Vola colombi; Chiosson: Van Wood: Butta la chiave; Perkins: Fandango

9,50 Antologia operistica

Verdi: La battaglia di Legnano: Sinfonia; Rossini: Il barbiere di Siviglia: «Una voce poco fa»; Leoncavallo: Pagliacci: «Vesti la giubba»; Verdi: Otello: «Già nella notte densa»; Strauss: Danza del sette velli dall'opera «Salomé» (Cort Confession)

10,30 Dal Teatro Massimo «Bellini» di Catania

Trasmissione inaugurale dell'anno radiotelevisivo 1962-1963 per la Scuola Elementare o per le Scuole Secondarie Inferiori

Presentazione e regia di Silvio Gilgi

11,45 * Musica in pochi

12 — Le centfiume oggi

Pinchi-Calvi: Maratona; Lilli-Redi: Era qui un momento fa; E. A. Mario-Oliviero: Chi-tarra malinconica; Pallavicini-Birga: Smanotte (Omo)

12,15 Arlecchino

Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 Chi vuol esser lieto...

(Vecchia Romagna Buton)

13 Segnale orario - Giornale redio - Previs. del tempo

Carillon (Mnatti e Roberts)

Music bar (G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

13,30-14 MOTIVI DI MODA (Shampoo Dop)

14-14,55 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14,55 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 — Segnale orario - Giornale redio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15,15 La ronda delle arti

Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 Aria di casa nostra

Canzoni e danze del popolo italiano

15,45 Le manifestazioni sportive di domani

16 — SORELLA RADIO

Trasmissione per gli infermi

16,30 Corriere del disco: musica lirica

e cura di Giuseppe Pugliese

17 — Segnale orario

Giornale redio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estero

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 CONCERTO SINFONICO

diretto da WOLFGANG SAWALLISCH

Haydn: Sinfonia n. 104 in re maggiore (e London); a) Adagio - Allegro; b) Andante; c) Minuetto (allegro); d) Allegro spiritoso; Bartok: Suite di danza; Franck: Sinfonia in re minore; e) Lento - allegro con troppo; f) Allegretto; g) Allegro oio troppo

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo (ore 18,10 circa):

Il sangue come mezzo di prova legale

e cura di Paul Moureau

II - L'imparianza dei gruppi sanguigni

19,10 Il settimanale dall'industria

19,30 Motivi in giostra

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno (Antonetto)

20 Segnale orario - Giornale redio - Radiosport

Applausi a... (Ditta Ruggero Benelli)

20,25 IL RITRATTO MASCHERATO

Un atto di Antonio Fegozzer

Cecilia Mannelli, vedova Festi

Professor Mannelli, suo marito

Signora Mannelli, sua madre

Renata Salvagno

Cavaliere Francesco Festi

suo cognato Gianni Bortolotto

Dottor Trechi, otaio

Carlo Bagno

Signora Trechi, sua moglie Adriana Innocenti

Giovanni, domestico

Claudio Lucchini

Regia di Sandro Bolchi

21,05 Canzoni Hellane

21,30 * Per archi e ottone

22 — La guerra in Africa, vent'anni dopo

7,45 Musica e divagazioni turistiche

8 — Musiche del mattino

8,30 Segnale orario - Notizie del Giornale redio

8,35 Canzoni Giacomo Rondinella

(Sopano Palmolive)

8,50 Ritmi d'oggi

(Aspro)

9 — Edizione originale

Logo: Danza avec moi; Molodtsov: Romanico amore; Moreu: Alguero: Dimelo in settembre; Nisa-Calvi: Accarezza me; Lehman: Martinelli: Let's (Supertim)

9,15 Edizioni di lusso

Anderson: Steig rade; Lecuo: Corroba; Coquatrix: Clopin Clopant; Rodriguez: La comparsita (Laoabiancheria Condy)

9,30 Segnale orario - Notizie del Giornale redio

9,35 CAPRICCIO ITALIANO

Passaporto per il paese del sole di Riccardo Morbelli e Gastone Mannozi

Gazzettino dell'appetito (Omo)

10,30 Segnale orario - Notizie del Giornale redio

10,35 Torino - Carmona inaugurata del XV Salone-Mercato internazionale dell'Abbigliamento

Radiocronaca diretta di Leoncillo Leoncilli e Andrea Boscione

11 — MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Prima parte

— Il colibri musicale

a) Se tu pensi all'altro

b) Su e giù per le note (Vera Franck)

11,30 Segnale orario - Notizie del Giornale redio

11,35-12,20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

Seconda parte

— Motiv in passerella (Mira Lanza)

— Orchestre alla ribalta (Doppio Brodo Star)

12,30-13 Trasmissioni regionali

12,30 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — La Signora delle 13 presentazioni:

Radiolina tascabile

Meacham: American patrol; Bideu: Cassia; Da Vinci: Free men; Perculator (Cassellera twist); Acemino: Pop goes the weasel; De Moraes-Job: 'Chage de sanders; Rojas: Sucu ruc; Artagit: Armandino twist (Gandini Profumi)

a cura di Domenica Agasso

II - Divisione Folgore, basta così

22,25 * Musica da ballo

23 — Segnale orario - Giornale redio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

20' La collena della sette perle (Lesso Gabani)

25' Fonolempo: dizionario dei successi (Sopano Palmolive)

13,30 Segnale orario - Giornale redio

45' Scatola a sorpresa (Simmanthal)

50' Il disco del giorno (Tide)

55' Caccia al personaggio

14 — Nunzio Fillegamo presenta:

Istantanee sui protagonisti di «Canzonissima»

14,05 Voci alla ribalta

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Segnale orario - Giornale redio

14,45 Recentissimo in microscopio (Meazzi)

15 — Musiche da film

15,30 Segnale orario - Notizie del Giornale redio

15,35 POMERIDIANA

— Solo per archi

— Sull'onda della canzone

— Tradizionale

— Nuovi ritmi, vecchi motivi

— Finale

16,30 Segnale orario - Notizie del Giornale redio

16,35 Ritmi e canzoni

16,50 Musica da ballo

Prima parte

17,30 Segnale orario - Notizie del Giornale redio

17,35 Estrazioni del Lotto

17,40 Musica da ballo

Seconda parte

18,30 Segnale orario - Notizie del Giornale redio

18,35 Campionati Italiani assoluti di atletica leggera

Radiocronaca di Paolo Velelli

18,45 I vostri preferiti

Negli intervalli comunicati commerciali

19,30 Segnale orario - Radiosero

19,50 Antonella Steni, Gianni Agus ed Elio Pandolfi presentano

CAPPELLA A CILINDRO

Fantasia in un atto e molti quadri di Antonio Amurri (Mnatti e Roberts)

Al termine:

Zig-Zag

20,30 Segnale orario - Notizie del Giornale redio

20,35 RONDA DI NOTTE

Ritiro di una città al chiaro di luna a cura di Mino Caudana e Marcello Clericini

21,30 Segnale orario - Notizie del Giornale redio

21,35 * Incontro col melodramma

e cura di Franco Soprano

IX - Don Carlos, di Giuseppe Verdi

Cantato Antonietta Stella, Firenze Cossalto, Flavia

no Labò, Boris Christoff, Ettore Bastianini, Ivo Vinco

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala diretti da Gabriele Santini

22,30-22,45 Segnale orario - Notizie del Giornale redio

— Ultimo quarto

RETE TRE

11,30 Musiche del Settecento

Giovanni Battista Pergolesi

Concerto in si bemolle maggiore per violino, archi e cembalo

Solista Giuseppe Prencipe

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Duitto Ghinelli

Johann Adolph Hasse

Sinfonia in si bemolle maggiore con più strumenti obbligati (Revis. di Barbara Giurena)

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Franci

Georg Friedrich Haendel

Watermusic, suite

South West German Chamber Orchestra diretta da Orlando Zucca

12,25 Musiche di Mendelssohn e Bruch

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 «Scotese»

Andante con moto, Allegro un po' agitato - Vivace non troppo (Scherzo) - Adagio - Allegro vivacissimo, Allegro maestoso assai

Orchestra Filarmonica d'Irae. le diretta da Paul Kleckl

Max Bruch

Concerto n. 2 in re minore op. 44 per violino e orchestra

Adagio ma non troppo - Allegro molto - Finales (Allegro molto)

Solista Jascha Heifetz

Orchestra Sinfonica RCA Victor diretta da Isler Solomon

13,25 Variazioni

Karl Czerny

Variazioni «La Ricordanza» per pianoforte

Pianista Mario Federico Buri

Ludwig van Beethoven

Variazioni in fa maggiore su un tema di Mozart per violoncello e pianoforte

Gaspar Cassado, violoncello; Chieko Hara, pianoforte

Camille Saint-Saëns

Variazioni su un tema di Beethoven op. 35, per 2 pianoforti

Duo pianistico Gold-Firdale

César Franck

Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra

Solista Eli Perrotta

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

14,25 Un'ora con Anton Dvorak

Sinfonia n. 5 in mi minore op. 95 «Del Nuovo Mondo»

Adagio, Allegro molto - Largo - Scherzo - Allegro con fuoco

4 Danze slave per orchestra

In do maggiore - In mi minore - In si bemolle maggiore - In do minore

Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan

15,25 Concerto dal violinista Zino Francescatti

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra

Allegro molto appassionato

- Andante - Allegretto non troppo, Allegro molto vivace
Camilla Saint-Saëns
Concerto n. 3 in si minore
op. 61 per violino e orchestra
Allegro non troppo - Andantino quasi allegretto - Molto moderato a maestoso - Allegro non troppo
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos
Ernest Chausson
Poema op. 25 per violino e orchestra
Nicolò Paganini
Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra
Allegro maestoso - Adagio espressivo - Rondò
Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy
- 17 — **Pagine pianistiche**
Carl Maria von Weber
Invito alla danza
Pianista Carlo Vidusso
Dai Pezzi op. 10 per pianoforte a 4 mani:
Andantino con moto - Andante con variazioni - Rondò
Pianisti Umberto De Marchegri e Mario Caporali
(Programmi ripresi dal Quarto Canale della RAI/Radiotelevisione)
- 17.30 **Segnale orario**
Università Internazionale Guillaume Marxoni (da Londra): Denis Stevens: L'epistolario di Beethoven.
- 17.40 **Esploriamo i continenti**
Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° Meridiano
a cura di Massimo Ventriglia
- 18 — **Corso di lingua tedesca**, a cura di A. Pellis
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

- 18.30 **Cifra alla mano**
Congiuntura e prospettive economiche a cura di Ferdinando di Fanizio
- 18.40 **Libri ricevuti**
- 19 — **Gabriella Bianchi**
Quattro Studi da « Molli »
Allegro con vivacità - Andante sostenuto - Allegro moderato - A tempo di marcia
Orchestra del Teatro La Fenice diretta da Ettore Gracis (Registrazione effettuata il 24-4-1962 dal Teatro La Fenice di Venezia in occasione del « XXV Festival Internazionale di Musica contemporanea »)
- 19.15 **La Rassegna**
Cultura tedesco
a cura di Paolo Chiarini
- 19.30 **Concerto di ogni sera**
Giovanni Battista Viotti (1755-1824): Quartetto in sol maggiore per archi
Larghetto, allegro comodo - Minuetto - Andantino - Allegretto vivace
Quartetto Baker
Israel Baker a Arnold Beloit, violini; Alexander Neim, violi; Armando Kaproff, violoncello
Georges Auric (1899): Sonato per pianoforte
Animato - Molto vivo - Molto lento - Vivo a violento
Pianista Oino Gracis
Heinrich von Biber (1644-1704): Partita n. 7
Preludio - Allemanda - Sarabanda - Giga - Aria - Trezina - Arietta varia
Ensemble Les Erix-Ménard, violi d'omero; Johannes Koch, viola da gamba; Horst Stör, oboe; Karl Em. Glückselig, cembalo; Walter Gerwig, liuto

- 20.30 **Rivista della rivista**
20.40 **Darius Milhaud**
Sonata n. 1 per viola e pianoforte su temi anonimi del XVIII sec.
Entrée - Française - Air - Fiu -
Bruno Gioranna, viola; Riccardo Castagnone, pianoforte
Arthur Honegger
Notturno per orchestra
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Fernando Previtali
- 21 — **Segnale orario**
Il Giornale del Tarzo
Note a corrispondente sui fatti del giorno
- 21.20 **Piccola antologia poetica**
Miguel Hernandez
- 21.30 **Dell'Auditorium di Torino**
Stagione Sinfonica d'Autunno dal Tarzo Programma
CONCERTO INAUGURALE
diretto da Mario Rossi
con la partecipazione del violinista Arrigo Pallavicini
Farruccio Busoni
Lo sposo sfortunato, Suite op. 45
Danza fantastica - Passo lirico - Pezzo mistico - Pezzo giocoso
Luigi Dallapiccola
Tarantella II, per violino e orchestra
Pavane - L'empo di Bourrée - Intermezzo - Presto - Variazioni
Luigi Chaburini
Requiem in re minore, per coro maschile e orchestra
Istotellus - Graduale - Dies irae - Offertorium - Sanctus - Pie Jesu - Agnus Dei
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica a Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Il primo congresso internazionale di studi leopardiani
Conversazione di Maria Luisa Spaziani

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Callianissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.
22.50 Invito alla musica - 23.15 Parata di complessi ed orchestra - 0.36 Reminiscenze musicali - 1.06 Il canzoniere italiano - 1.36 Ritratto d'autore - 2.06 Repertorio violinistico - 2.36 Successi di oltreoceano - 3.06 Sinfonia d'archi - 3.36 Voci e strumenti in armonia - 4.06 Melodie dei nostri ricordi - 4.36 Piccoli complessi - 5.06 Musica classica - 5.36 Motivi del nostro tempo - 6.06 Musica melodica.
N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni esterne. 19.15 The teaching in the tomorrow's liturgy. 19.33 Orizzonti Cristiani: « Setta giorni nel mondo » rassegna della stampa internazionale a cura di Luigi Giorgio Bernucci - « Il Vangelo di domani » lettura di Edilio Tarantino, commento di Padre G.B. Andretta. 20.15 Deschées du Concile dans tout l'Univers. 20.45 Die Woche im Vatikan. 21.30 Santo Rosario. 21.45 Homenaje a Nuestra Señora. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.



Da 1 a 3 Kg. di peso in meno in una sola settimana

mangiando come sempre - metodo unicamente esterno - non ha controindicazioni - successo assicurato al 100%

E UNA DICHIARAZIONE DELLO STESSO PROF. LIEBIG ALLA BASE DELL'AMODIL: « Il giorno lo cui noi potremo unire lo modo preciso i benefici del massaggio con la penetrazione intra-cellulare degli elementi attivi scelti, avremo definitivamente vinto moltissimi mali. « INFATTI AMODIL HA VINTO IL NEMICO N. 1 DELL'ESSERE UMANO MODERNO: IL GRASSO ».

Amodil non è un semplice massaggiatore a biglie, ma un apparecchio scientifico che comprende un meccanismo di distribuzione automatica regolabile di soluzioni emulsionate. Le biglie massaggiando la derma (i tessuti) con un'azione semi-rotativa impressa dalla forma funzionale dell'apparecchio; INUMIDITE DAL MECCANISMO INTERNO esse fanno penetrare simultaneamente i principi attivi nel momento stesso in cui il massaggio ondulatorio attiva la circolazione.

LA SIGNORA LANZONA DI NEW YORK CI SCRIVE: « Ho perso 7 Kg. in 3 settimane mancando normalmente Ora posso controllare il mio peso senza diete ».

Amodil è un dimagrante esterno permanente, sempre a vostra disposizione, da utilizzare a casa propria. Automatico, poiché da solo produce un massaggio umido, e distribuisce contemporaneamente l'emulsione AMODIL - SVELT (a base di pianconi, estratti di alghe, oligo elementi, ecc.) che fa letteralmente fondere il grasso.

INDISTRUTTIBILE: Costruito in puro nylon chirurgico, Amodil è garantito — Ha ottenuto il marchio di qualità « TECHNIL - FRANCE ».

ECONOMICO: un flacone di Amodil-Svelt non costa che 450 lire e fa perdere dai 3 agli 11 Kg.



Facile da regolare, basta girare la rotellina per mettere la freccia sulla graduazione desiderata.



Facile da usare, non ci sono dei movimenti complicati. Amodil si applica indifferentemente con la mano destra o sinistra. La sua forma speciale assicura il movimento ondulatorio delle biglie che massaggiando i tessuti senza la necessità di forti pressioni.



L'uso quotidiano di Amodil, con leggeri massaggi sull'addome, regolarizza molto presto l'evacuazione intestinale.

Volete rendervene conto voi stessi? Domandate subito un Amodil in visione gratuita, utilizzando il buono o inviando semplicemente nome, cognome e indirizzo a: Amodil-Svelt - Corso Vittorio Emanuele, 115/N - Torino. Riceverete oltre all'apparecchio, una documentazione completa e vedrete che Amodil può avere moltissime altre applicazioni.

(Allegare 3 francobolli per la risposta).

BUONO - GRATIS

Inviatemi, senza alcun impegno da parte mia, un apparecchio AMODIL in visione gratuita con una documentazione a il suo modo d'uso.

Nome _____ N
Cognome _____
Indirizzo _____
Città _____

AMODIL è anche in vendita nelle migliori Farmacie.



prima radersi e poi...



Richiedete un "campione gratuito di Tarr" alla Société des Grandes Marques-Viale Regina Margherita, 83/R - Roma.



Benefico irrorazione per tutta la dentiera col Liquido Clinex. Il pulitore che non fa perdere tempo. - Nella farmacia.

CLINEX

Quando l'intestino non funziona



Se l'intestino non funziona perfettamente, insorgono disturbi digestivi e la funzione epatica rallenta. L'uomo, la donna e anche il bambino vanno spesso soggetti a queste disfunzioni che portano mali di testa, senso di pesantezza e gonfiore, inappetenza, intossicazione. Bisogna allora correre ai ripari e aiutare il funzionamento degli organi intestinali con SANATHÉ. Mattino o sera, dopo il pasto, da 2 a 4 confetti secondo l'effetto desiderato e la sensibilità individuale, elimineranno la stitichezza.

Sanathé lassativo

il confetto che sana

Chiedete a ANDREOLI - Via Zanetta 44 - Milano - l'opuscolo "La salute è nelle piante..."

Cognome _____
Indirizzo _____
RC

Nove trasmissioni speciali per il Concilio Ecumenico

IL CONCILIO ECUMENICO Vaticano II, il ventesimosesto nella storia della Chiesa, avrà un suo commento di musica che si svolgerà in una serie di trasmissioni organizzate e curate dalla Rai. A tal fine è stata disposta una serie di programmi radiofonici miranti a richiamare l'attenzione degli ascoltatori, soprattutto per via del sentimento, sullo storico avvenimento al quale è interessato tutto il mondo civile e cristiano.

Le trasmissioni, che andranno in onda sul Programma Nazionale e in parte sul Terzo programma, saranno distribuite in programmi musicali propriamente detti e in programmi culturali. Sono anche previsti due concerti sinfonici, affidati alla direzione dei maestri Vittorio Gui e Massimo Freccia, che verranno trasmessi alla presenza del Pontefice, del Sacro Collegio dei Cardinali, dei Vescovi e dei Prelati appartenenti al Concilio. Il ciclo delle trasmissioni avrà per titolo *O Roma felix*, suggerito da un passo della Lettera di Giovanni XXIII ai fedeli di Roma, nel quale si allude al privilegio della Città eterna, quale custode di nobili e sacre tradizioni. «Guardando a questa Roma così grande e nobile, fatta così grande e nobile dagli uomini, ma soprattutto fulgente della luce di Cristo e dei suoi Santi Apostoli, martiri e dottori, qui coeuvanti e di qua partiti e sempre in partenza per tutti i punti dell'Universo, estremamente, con fervore confidente, questn progetto di Concilio ».

Le nove trasmissioni del ciclo si propongono lo svolgimento di argomenti di alta portata spirituale, d'interesse fondamentale religioso, del sentimento ispiratore sarà l'esaltazione, in lode e ringraziamento, dell'Essere supremo, principio e regola di tutte le cose. Da qui, appunto, prenderanno le mosse le due prime trasmissioni, che avranno luogo il 25 ottobre e recheranno il titolo di *Lode e ringraziamento dell'Essere supremo*. Le trasmissioni che seguiranno porteranno i seguenti titoli: *Dio è guida del nostro cammino* (8 novembre), *Dio è misericordia infinita* (8 novembre), *Dio è padre provvido* (15 novembre), *Dio è Salvatore* (22 novembre), *La Vergine madre del Salvatore* (29 novembre), *La Vergine delle Grazie* (6 dicembre), *La Natività del Signore* (13 dicembre).

Di ogni singola trasmissione farà parte un programma musicale di grande varietà ed

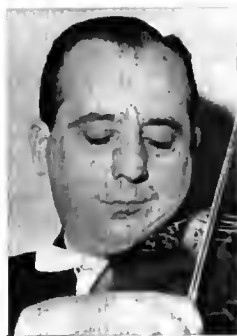
stensione, benché contenuto, per economia di tempo ed efficacia dell'ascolto, in limiti brevi. La scelta delle musiche è ispirata a criteri storici, quindi esse saranno d'ogni tempo e varranno a dare una idea dell'atteggiamento spirituale, dell'atteggiamento maniero, dell'atteggiamento in riguardo al sentimento religioso. Circa l'incontro di arte e religione, Giovanni XXIII ebbe ad esprimersi ancora in maniera inequivocabile, quando sentenziava che « il messaggio annunciato dalla voce dell'artista sorpassa le barriere che separano gli uomini tra loro; nelle ore di tristezza e di umiliazione, nell'inferno di guerre fratricide, è avvenuto spesso che la voce del poeta e le armonie musicali dell'artista hanno condotto gli riflessioni e il nostro loro suggerito più pacifici disegni... Il linguaggio del poeta e del musicista ha un'efficacia tutta speciale per rivelare i riposti segreti delle anime, per interpretare le loro aspirazioni, ad dolcire le loro sofferenze; può orientare i cuori alle cose più elevate, correggere gli errori, purificare le passioni frenando le loro corsa verso l'abisso; può ed esaltando nel loro nobilissimo slancio verso la vita, il linguaggio della preghiera e del canto unisce l'anima umana all'anima umana, e trova sempre, nella musica, la sua più pura manifestazione ».

Nelle trasmissioni *O Roma felix* saranno offerti brani di liturgia anche non in uso nei riti cattolici ed appartenenti anche ad altre confessioni religiose, in accordo col carattere « ecumenico » dell'avvenimento (ecumenico significa di tutta la terra abitata): Tra gli autori di musica rappresentati nei programmi figurano, in prima linea, Josquin des Prés, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Orlando di Lasso, Claudio Monteverdi, Giovanni Battista Bach, Ludwig van Beethoven, Giuseppe Verdi, Lorenzo Perosi, Igor Stravinsky. Numerosi i complessi orchestrali e corali che prenderanno parte alle esecuzioni, tra i quali le Orchestre e i Cori di Roma, Milano e Torino della Radiotelevisione italiana, il Coro e l'Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia, il Coro della Cappella Sistina, il Coro dell'Abbazia di Grottaferrata, il Coro della Cattedrale russa-ortodossa di Parigi, il Complesso corale Trajan Popeco, il Coro del Duomo di Aquisgrana ed altri. Né mancherà la partecipazione di una eletta schiera di organisti: Hans-Martin Vignault, Helmut Walcha, Power Biggs, Josef Limmernann, Giuseppe Agostini, Noëlle Plermont.

Guido Pannain



Marin Rnaal, direttore e concertatore del « Requiem » di Cherubini, e, a destra, il violinista Arrigo Pelliccia, anti-
cata nella « Tartiniata II » di Luigi Dallapiccola che verrà
eseguita nel concerto di sabato sera con cui si inaugura
la Stagione Sinfonica d'autunno del Terzo Programma



La scelta delle musiche incluse nel concerto inaugurale della stagione sinfonica d'autunno del Terzo Programma che si svolgerà a Torino il 12 ottobre e il 13 novembre prossimi riflette fedelmente quelli che ci sembrano essere stati i criteri che hanno presieduto all'appuntamento dell'intero cartellone della stagione stessa. Criteri che mirano ad evitare i prezosismi derivanti dalla ricerca delle curiosità sensazionali e delle novità assolute ad ogni costo, evitando

però nel contempo ogni sedimento nella routine dell'ordinaria amministrazione concertistica, e rinvigorendo, anzi l'azione culturale con la diffusione di lavori non ancora sufficientemente conosciuti. In una tale prospettiva il programma del presente concerto assume un carattere esemplare acquistando inoltre un'ulteriore tratto distintivo e una più intima rilevanza per il pubblico, in quanto è dedicato ai compositori che hanno improntato tre diverse epoche della storia musicale italiana. Luigi Cherubini, il cui Requiem conclude il concerto, ero stato l'ultimo grande com-

Daacosta Saul Bellow, l'autore de "Le avventure di Augie March", uscito ora in versione italiana, che, durante un recente giro di conferenze in Europa, lo colpì una domanda che gli veniva rivolta di continuo: a Francoforte come si fa il beat, a New York come si fa il beat, a Parigi come si fa il beat? «Cosa è beat-generation?» — chiedevano con insistenza studenti, uomini di cultura, persone comuni, al famoso narratore americano. In Europa del beat se ne parla dal 1957. Da quando, cioè, a San Francisco uscì, l'Uro, il poemetto di Allen Ginsberg che è l'atto di nascita, il manifesto ufficiale di un movimento. Il beat è un movimento. Il beat è interrogativo: è tuttora attuale e giustificato. Del beat o degli hipster se n'è sempre parlato in termini frammentari, superficiali, riferendosi più che altro agli aspetti esteriori, giunti a noi attraverso alcuni film interpretati da James Dean e Marlon Brando. Ne è uscita un'immagine più fantasiosa che reale: è il *beatnik*, per la maggioranza parigina, è un tipo che si fa i giovani «bruciati», arrabbiati, fanatici dell'alcool e della droga, nemici giurati della legge e dell'ordine, anarchicisti di comodo. In effetti le cose

stanno in diversamente. Claudio Gorrler s'è assunto il compito di dimostrarlo, in sei conversazioni, intitolate *La beat generation*, che andranno in onda a partire da venerdì 15 gennaio, alle 22, su un programma. Si vedrà che quello della *beat generation* è un movimento letterario che ha le sue radici nella pur giovane tradizione culturale americana; ma anche una sua propria, e non solo, obiettivi precisi. E' un movimento di reazione, o meglio di ribellione, di rivolta, contro la nuova America. L'America della rivoluzione industriale, dominata dal potere economico. Gli scrittori e i poeti beat si sono scontrati con i nuovi principi del vangelo americano: la fiducia nel progresso, l'ottimismo, il conformismo, la automazione che raggiunge anche il singolo individuo, il feticismo del benessere. Tutte cose che hanno prodotto una cultura fiacca e conformista, frantumata, spezzata, e per questo, per essendo dei ribelli, non rifiutano di riconoscersi nel passato. Al contrario essi accettano dei maestri, dei precursori. Alle spalle dei beat si affolla un esercito di ombre. Henry David Thoreau che nel suo *Walden* (1854) esprime il desiderio di comunione con la natura, l'avversione all'irregimentazione, alla

passatore italiano del periodo classico il quale non si sia affermato prevalentemente nell'ambito operistico. Anzi, è proprio in questo Requiem (scritto nel 1816 per essere eseguito nella Cattedrale di Salisburgo il 26 gennaio 1817) occasione della ricorrenza della decapitazione di Luigi XVI) che il maestro fiorentino diede l'intera misura del suo genio. Pur essendo stato considerato nell'ottocento come un "vecchio" e "adrittura" il più grande dei capolavori di questo genere (e in questo giudizio concordavano musicisti quali Beethoven, Schumann, Berlioz e Brahms), il Requiem fu successivamente dimenticato e si parlò di "opera" solamente conosciuto al pubblico italiano fino a quando la RAI non lo riesumò nel 1946. L'anno scorso, in occasione del bicentenario della nascita di Cherubini fu ancora la RAI a promuovere la sua riscoperta, e, finalmente da altre istituzioni. La presente esecuzione torinese costituirà un ulteriore contributo al recupero per la cultura musicale italiana di un'opera che ha tardato fin troppo a prendere quel posto che le compete nell'epopea concertistica. A distanza di quasi un secolo dopo Cherubini, Busoni doveva essere per converso il primo a rompere la cerchia della specializzazione operistica che sembrava diventata una prigione per il genio di questo musicista italiano. E questo senza rinunciare a dispiegare anche nel campo del teatro musicale quella volontà innovatrice che sembrava predestinato a diventare il principale artefice della riforma drammaturgica e musicale italiana: ruolo che Busoni non poté svolgere essendo stato costretto, alla pari di Cherubini, ad operare principalmente all'estero. Il reins-

La “Beat

meccanizzazione e, forse, il più importante dei loro maestri. Scrisse Torem, appunto in *Walden*, che «gli uomini oggi conducono una vita di tranquilla disperazione». E' un rilievo che vale tuttora; e, proprio in questi tempi di crisi, di urgenza, legato intimamente alla grande crisi del «sogno americano», di una nazione nata come un insieme di piccole comunità patriarcali e pressoché autonome in contrapposizione con la società decadente e corrotta degli Stati Uniti, sono inaccettabili e inaccettabili sono i miti: gli ideali americani sono stati traditi. La conseguenza di ciò è la impossibilità di comunicare, l'angoscia, il senso di inutilità della vita stessa. Ecco, in sintesi, il dramma che traspare da tutti i romanzi, da ogni poesia del beatnik e degli hipster: da Jack Kerouac a Gabe Krikorian, Ferlinghetti, Corso fino a il giovane Holden di Salinger. Questo soprattutto è il romanzo della allodine, dell'incomunicabilità. Da simili pagine spirituali l'uomo si deve liberare — dicono questi attori in — per poter dare un senso alla sua esistenza. Uno di essi, Clea, Holden, non indica altro che il modo nel suo lungo racconto *The Horn* (il suonatore di sassofono). Il protagonista

rimiento dell'opera di Busoni nei circuiti della vita musicale italiano è tuttora in otto. Tra le sue composizioni che meritano una più ampia diffusione si deve annoverare la Suite orchestrale che egli trasse dalla sua opera, *La sposa sordagliata* (1912), rifondendone le pagine più felici e più odatte ad una riformulazione in puri termini sinfonici. Tra questo Suite, che apre il programma, e il Requiem di Cherubini è inclusa la Turtiniana II per violino e orchestra di Dallapiccola, cioè di uno dei più autorevoli esponenti della musica italiana contemporanea. Si tratta di un lavoro che risale al 1956 ed è condotto nello spirito di una libera improvvisazione sulla Sonata in la minore per violino e basso continuo di Tortini: «tributo da uno istrione ad un altro», come ebbe a definirla la stessa Dallapiccola.

Roman Vlad

la LIRICA

Manon

martedì: ore 20,25
programma nazionale

Fino agli inizi del secolo, i musicisti le cui opere correvano nel mondo aperto del teatro lirico, avevano diritto, nel pieno della vita, ad una biografia; anzi, più che ad una biografia, ad una aureola di aneddoti che tendeva ad esaltarli, a farli immortali prima ancora che la loro vita avesse avuto termine.

Di Giulio Massenet, ad esempio, si raccontava che giunse a Roma nel 1863 come Prix de Rome, prima di entrare nel pensionato di Villa Medici, si avvicinasse alla fontana che è sul viale di Trinità dei Monti e, preso dalla commozione davanti al panorama che gli si apriva davanti non sapeva fare altro che intingere la mano destra nella vasca e farsi il segno della croce. Ed a Roma Massenet ci stette benissimo cullato dal romanticismo che così bene si atteggiava, a quei tempi, a Roma; tutto il contrario del suo collega Debussy che nella nostra capitale si trovò tanto a disagio da rinunziare al pensionato ed ai relativi benefici.

I due fatti vengono ad illuminare la differenza tra i due compositori francesi; ma noi non intendiamo stabilire confronti. L'aneddoto, se vero, conferma l'opinione che accompagnò, in vita, Massenet: musicista romantico con tutti gli attributi che a costoso aggettivo si accompagnano. Oggi forse lo guardiamo con altro occhio e scopriamo in lui, soprattutto, il profondo amore che egli portò ai personaggi delle sue opere, le quali operano tanto meglio riuscirono quanto più egli ne amò i protagonisti. Il romanticismo musicale, secondo noi, aveva avuto invece ben altro respiro; esso aveva affittato non già i problemi dei personaggi, ma le passioni e i sentimenti che li agitavano; nel suo intento di arrivare al sodo si arrestò davanti ai protagonisti il tempo necessario per farli rappresentanti dei tormenti e delle gioie di tutta l'umanità: l'uno esponente della passione, l'altro della gelosia, l'altro della vendetta, ecc. e domandiamo scusa se a termini così generali e fondamentali non abbiamo fatto l'onore della man-scola.

Massenet fu come Puccini, il

collega che doveva seguirlo a breve distanza di tempo; vide specialmente i personaggi, ne analizzò le vicende fino a dare a ciascuno un carattere e un significato; e come il suo collega italiano seppe essere più vicino ai personaggi femminili non a quelli maschili tanto è vero che del Werther è protagonista Carlotta e non già il troppo rassegnato e sospirato e infelice e inconsolabile amante. Compresse meglio Thais che non il «Jongleur de Notre-Dame». Cleopatra che non il Cid, Dulcinea che non Don Chisciotte; ma fu felice appieno, senza riserve, a pieni polmoni allorché fece viva, fresca, prepotente la cara e indimenticabile Manon; per ascoltare le lacrime che nascono dalla Manon di Massenet bisogna ricorrere ai poteri assorbenti di un lenzuolo che i fazzoletti di fronte ad essa sono cosa irrisoria e trascurabile. Manon di Massenet è un incanto: l'animo giovane e vero e il falso hanno lo stesso sapore perché trasfigurati e sublimati dal senso divino della femminilità. Perfino De Griex acquista i colori della verità davanti a essa, da essa riceve di riflesso la vita, sicché la sua rivolta contro la visione che lo tormenta nella pace del chiostro colpisce i nostri cuori e li induce in commozione. Manon di Massenet va vista perciò come un miracolo ed una prelosità: è miracoloso infatti che una prelosità tanto sottile entri in comunicazione con tutti, arrivi a farsi sentire da tutti. Molte cose e forse curiose possono dirsi di Massenet: ma del personaggio di Manon si può dire soltanto che probabilmente è più vivo nella esaltazione musicale di Massenet che non nella prosa, sia pure tenera e sospirata dell'Abate Prevost.

Mario Labroca

L'infedeltà delusa

domenica: ore 21,20
terzo programma

Il V Autunno Musicale Napolitano che quest'anno si svolge in una cornice singolare e suggestiva — un Salone della Reggia di Capodimonte — comprende oltre al *Motrimoia segreto*, già andato in scena e il *Rotto dal serrataggio*, un'opera di Haydn, a quanto ci risulta mai rappresentata in un teatro italiano: *L'infedeltà delusa*. Il testo originale — si legge nella introduzione allo spartito per piano e canto — che pare esista in un'unica copia a Odenburg, reca il seguente titolo: «L'infedeltà delusa, burletta per musica in due atti da rappresentarsi a Esterhaz nell'occasione del gloriosissimo nome di S.A. la Principessa vedova Esterhazy nata Lunati Visconti, sul teatro di S.A. il Principe Nicolò Esterhazy de Galantha al 26 luglio dell'anno 1773».

Nella lunga didattica, non viene fatto il nome del librettista. La spiegazione la troviamo nella stessa introduzione. Il nome del librettista di *L'infedeltà delusa* Marco Coltellini, non menzionato nell'edizione originale, potette venir accettato soltanto durante la preparazione della presente edizione.

Librettista famoso e ricercato, autore di testi per opere, fra l'altro, di Traetta, Gluck, Mozart, Marco Coltellini scrisse il testo per questa burletta in due atti, ambientato nella campagna toscana, vicino Firenze, con cinque personaggi: Vespina, giovane spiritosa, sorella di Nanni, ed amante di Nencio; Sancia, ragazza semplice, ed amante di Nanni; Filippo,

vecchio contadino, e padre di Sandrina; Nencio, contadino benestante; Nanni, contadino, amante di Sandrina. Basterà aggiungere alla definizione dei tipi, dei caratteri, come si legge nel libretto, il genere delle voci acce per ciascun personaggio (soprani, le due donne; tenori i primi due uomini, e basso il terzo), perché riuniti chiaro il tipo di consueto, settecentesco, goldoniano intrigo, davvero una barletta, su cui si regge l'azione, e per la quale Haydn scrisse la sua musica.

Fedele al tradizionale schema formale (recitativo ed aria; arie solistiche e parti d'assieme, dal quintetto al duetto), basata su un organico strumentale anch'esso tradizionale (oboi, fagotti; corni, trombe; oltre i timpani e il cembalo; archi) la partitura trova i motivi della sua maggiore originalità e raffinatezza compositiva, nella parte orchestrale in cui Haydn profonde il tesoro della sua sconfinata esperienza e genialità. Non che il canto manchi di vivezza e caratterizzazione, tutt'altro. Certi spiritosaggini vocalistici di Vespina o di Nanni, sono autentici gioielli di musicale sottigliezza.

L'autorevole musicista che ha curato l'edizione de *L'infedeltà delusa* afferma che questa «è forse la più bella opera di Haydn. La cura che egli ha dedicato alla musica si manifesta in ogni pagina di questa partitura. Lo studioso di Haydn non se ne meraviglierà: l'anno 1773 fu l'anno apogeo di quella ricca eredità di quel periodo della sua vita comunemente denominato « Sturm und Drang ».

Giuseppe Pugliese

generation"

di questa storia, attraverso una vita irregolare, carica di eccessi, tenta di evadere dalle costrizioni della società che l'opprime. E per combattere i pregiudizi, le convenzioni di aaggge perfinio a drogarsi. Molti scrittori beatnik ricorrono alla droga. L'hanno imparato dal simbolista francese, dal romantico inglese, dai poeti maledetti. Ricorrono alla droga come a una forma di beatitudine, e di comunicazione con il sovrano, l'extraumano. Ma loro fanno, come abbiamo accennato, soprattutto con intento polemico; i dopo-fiends, i giovani tossicomani, vogliono soltanto sfidare il concetto tradizionale di aaggge tipicamente americana. E' chiaro, questa è un'essenziale: qui il loro grido di ribellione raggiunge tutti altissimi. Ma può essere una via per cogliere il loro obiettivo finale: riproporre a galla il volto della vera America. L'America che non ha età: la terra dei pionieri e dei padri pellegrini. Ecco perché Kenneth Rexroth ha definito i beatnik dei « puritani degeneri »: fra questi giovani che si definiscono individualisti, sociali e amorali e i loro lontani ascendenti vi è un ponte ideale che solidamente congiunge gli uni agli altri.

g. lug.



Il commediografo Belisario Randone, autore della radioscena «Un segreto di famiglia» tratta dal racconto «Un problema» di Anton Cecov

la PROSA

venerdì: ore 17,45
secondo programma

Non è facile fare il calcolo di quanti spettacoli, teatrali cinematografici o televisivi che siano, i racconti di Cecov possono essere considerati ispiratori. E il bello è che essi hanno sempre consentito agli adattatori una sostanziale fedeltà al testo pur non limitandosi in nulla nel totale odeggiamento al pezzo di rappresentazione prescelto. La radioscena che Belisario Randone ha tratto dal racconto intitolato *Un problema* ha per protagonista un giovane, Sascia, il quale in seguito a un gesto compiuto più per pietà che per malizia, si è trovato a trovarsi al centro di un processo intriso dai suoi familiari. Desidero di godersi la vita, Sascia frequenta locali alla moda in compagnia di due suoi ricchi coetanei; ma poiché egli non può permettersi di questi lussi (orfono, è stato raccolto in casa dello zio Spiridione Uskòo, colonnello della Settima Armata) è costretto a ricorrere a ingegnosi sotterfugi per procurarsi i mezzi indispensabili ai suoi disordinati. Ad esempio, s'è fatto confezionare, a nome della zia, un bel po' di poia di stivali che ha poi rivenduto a metà prezzo ai suoi amici; oppure s'è finto amma-

Un segreto di famiglia

lato e si è fatto prescrivere costose medicine che hanno seguito la stessa sorte degli stivali. Ma ora Sascia ne ha combinata una più grossa delle altre: imitando la firma dello zio, ha messo in giro una cambiale di mille e cinquecento rubli, che egli d'altra parte era convinto di poter riscattare prima della scadenza attraverso un prestito, prestito che non gli è stato più fatto. Quindi, riunite in gran segreto di tutta la famiglia, comprese dallo zio, il materno loom Markovic, dagli zii paterni Pantelèi e Spiridione e dalla moglie di questi Daria. I pareri, naturalmente, sono discordi, ma sembra ad un certo momento che sia il colonnello, forte della sua autorità, ad avere la meglio: piuttosto che pagare la cambiale, il colonnello sarebbe propenso a mandare Sascia in carcere, ma lo trattiene in fonda la paura dello scandalo. Ed è su questa che fa leva lo zio, il bonario e comprensivo, per arrestare i bellicosi propositi del colonnello e per passare successivamente, con abile manovra, a una specie di mozione degli affetti, richiamando alla memoria dei presenti la dolce figura della madre di Sascia. Questo ricorda, e il fatto che Ivan si dichiara pronto a pagare la cambiale, convincono definitivamente i presenti: il responso del tribunale familia-



Angiolina Quinterno che partecipa alla trasmissione di «Un segreto di famiglia»

re il perdono di Sascia e il suo temporaneo esilio nella campagna di Ivan. Ma, durante quel processo, Sascia ha imparato molto sul conto dei suoi familiari, e, una volta rimesso in libertà, trova ancora una volta un ingegnoso sotterfugio per correre dai suoi amici di bagordi che la stanno aspettando.

a. cam.

Prenotate...

prenotate la Vostra copia del libro **CIRIO per la CASA 1963** edizione di lusso a colori, 400 pagine, 365 ricette di cucina, ripartizione spese, calendario. Prenotate la Vostra copia inviando raccomandate a **CIRIO - NAPOLI ufficio "RC",** sei etichette di **ZUPPE CIRIO** assortite.



Unite il Vostro nome, cognome e indirizzo. Vi spediremo il libro al più presto.

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7. Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 « Musica del mattino » - nell'intervallo (ora B) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 La giostra. Nell'intervallo (ore 12) Dal patrimonio folcloristico sloveno: « E' tempo di vendemmia », a cura di Lella Behar - 12.30 « Per ciascuno qualcosa » - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 « Canzoni del giorno » - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17. Buon pomeriggio con Gianni Saffred alla marimba - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 « Canzoni e ballabili » - 18.15 Anni, lettere e spettacoli - 18.30 Invito alla musica, a cura di Pavle Merku (1) « Il mondo dei suoni » - 19.15 Classe Unica: Annali - Foschini Conoscere i nostri cibi: (2) « I principi alimentari » - parte II - 19.10 « Caleidoscopio: Orchestra Paul Bonneau - Lawrence Baker » - « The Modern Jazz Quartet » - « Motivi folcloristici giapponesi » - 20. Radiosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 « Bedrich Smetana: « La sposa venduta », opera comica in tre atti - Direttore: Dimitri Zebir - Orchestra a Coro dell'Opera Nazionale Slovena di Lubiana - Nell'intervallo (ora 21.20 c.c.a.) Un peccato all'Opera », a cura di Gjimir Demšar - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

MARTEDI'

ABRUZZI E MOLISE

7.36-7.45 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 - stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12.15 Intermezzo (Cagliari 1).

12.20 Caleidoscopio isolano - 12.25 La canzone preferita - 12.30 Nazionalità della Sardegna - 12.40 « Le vecchie canzoni » programma realizzato nel comune di Bonnanaro (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14. Gazzettino sardo - 14.15 Fisarmonici al microfono - 14.30 Antologia di motivi e canzoni napoletane (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Les Chateaux - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Ce-

lania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENINO-AUTO ADIGE

7-8. Italienisch im Radio, Sprachkurs für Anfänger. 8.6. Stunde - 7.15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7.45 Gute Nacht Eine Sendung für das Autoradio (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).

11. Lesung aus Gottfried Keller - Sinfonie Orchester der Welt, Böhmische Philharmonieorchester. A. Dvorak: Sinfonie Nr. 9 a-moll Op. 95 « Aus der neuen Welt » 12. Unterhaltungsmusik - 12.20 Das Handwerk (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Opera e giorni nel Trentino 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 e stazioni MF II della Regione).

13. Leichte Musik - 13.15 Mittagsnachrichten - Werbebeschagen - 13.30 Operettenmusik (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14. Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Transmission per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.43-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17. Fünfuhreite - 18. Für unsere Kleinen - Drei Geschichten von Storm, Walther und Grimm erzählt von Eva Grohe - 18.20 Das gesamte Klavierwerk W. A. Mozarts gestaltet von Walter Gieseking: a) Sonate Es-dur KV 282; b) Suite C-dur KV 399; c) 12 Variationen C-dur KV 165 « Ah, vous dirai-je, Maman »; d) Rondò F-dur KV 616; e) Fantasia G-moll KV 397 (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19. Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15 Musikalische Allerlei - 19.45 Abendnachrichten - Werbebeschagen - 20. Opernmusik. A. Ponchielli: « La Gioconda ». Arien und Szenen - Ausführende: A. Carquetti, G. Simonato, M. Del Monaco, E. Bianchini, C. Sigli - Chor und Orchester des « Maggio Musicale Fiorentino » - Dir.: Gianandrea Gavazzeni - 21. Chinesische Dichtung des Mittelalters. Eine Vortragsreihe von Dr. Martin Benedikt - (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 Italienisch im Radio. Wiederholung der Morgensendung -

sa con un amico il quale sostiene di averlo visto, avendo osservato a grande altezza una luce bianca. In un giornale ho letto che satelliti in orbite equatoriali a 36.000 km. di altezza apparirebbero fermi all'orizzonte anche se corrono a velocità molto superiore a quella della terra intorno al suo asse » (Sig. Santo De Stefano - via Placido Geraci - Reggio Calabria).

Per il suo piccolo diametro (86 cm.) e per la sua altezza (variabile da un minimo di 930 km. ad un massimo di 5.600 km.) non è possibile vedere il Telstar ad occhio nudo.

Nella Sua lettera Ella accenna ad un'orbita sincrona equatale di 36.000 km.; ciò non ha niente a che vedere con il Telstar. L'orbita sincrona è stata presa in considerazione per lo studio di un sistema di te-

lecomunicazioni mondiali con 3 o 4 satelliti stazionari. Perché essi possano avere la stessa velocità angolare della terra (nel qual caso appaiono fermi in cielo), occorre allocarli su un'orbita ben precisa all'altezza da Lei indicata.

Notizie di avvistamenti di un oggetto luminoso in movimento nel cielo riteniamo si debbano riferire al satellite artificiale « Echo » lanciato il 12 agosto 1960. Esso è una sfera di ben 33 metri di diametro formata da un involucro di mylar coperto da uno strato di alluminio depositato per evaporazione ed è impiegato per studiare la possibilità di comunicazioni radio a grande distanza mediante riflessione delle radioonde sulla sua superficie.

e. c.

21.35 Unterhaltungsmusik - 22.35 Literarische Kostbarkeiten auf Schallplatten. Heinrich von Kleist: Liebeszenen aus Amphitryon - 22.55-23 Spätnachrichten (Rate IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15 Buon giorno con... - 7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e Stazioni MF II della Regione).

12-12.20 Giradischi (Trieste 1).

12.20 Astorico musicale. 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12.40.

13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Colonna sonora: musiche di film e riviste - 13.15 Almanacco giuliano - Notizi dell'Italia e dall'estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14 Il pensiero religioso - Una risposta per tutti (Venezia 3).

13.15 Come un juke-box - I dischi dei nostri ragazzi - 13.35 Carlo Percibio e il suo complesso - 14 Romanzi d'appendice: Maria Sandorff di Giulio Verne - Adattamento di Oreste ed Anna Maria Fama - Compilata di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - 3ª episodio - In Dalmazia quindici anni fa - I personaggi degli interpreti: la narrazione, Uana Darbi; il dottor Anterkh, Mario Licischi; Pascale, Claudio Lurini; Matru, Omero Antonutti; Pietro Bathory, Luciano Del Mestri; La signora Bathory, Lia Corradini; Sarancy, Uana Severini; Namir, Maria Pia Bellizzi e Inoltrare: Mimmo Lovovich, Giampiero Bisson, Darlo Mavelli, Rino Romano, Giorgio Valeriani, Silvio Cusani. Allungamento di Rugger Winter - 14.35-14.55 Motivi di successo - con il complesso di Franco Russo (Trieste 1 - Gorizia 2 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamento - 19.45-20 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e Stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 La glosa. Nell'intervallo (ore 12) Incontro con la scottistica - 12.30 I dischi della settimana - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico Indii fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con l'orchestra diretta da Guido Cergoli - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Variazioni musicali, 18.15

Ari, lettere e spettacoli - 18.30 * L'orchestra nei secoli passati. Nikolaj Rimski-Korsakov: Il gatto d'oro, suite dall'opera - 19 Il radiocorricione del piccolo, a cura di Grazia Simoni. 19.30 * Voci, chitarra e ritmo - 20 Rapporti - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 * Motivi d'Oltreoceano - 21 Il romanzo di Paolo Diacono: «Historia Langobardorum», a cura di Tullio Bressan ed Ezio Benedetti. VI trasmissione - 21.15 * Orchestra d'archi. Matanzas - 21.30 Concerto del violoncellista Karlo Rupel, al pianoforte Livia D'Andrea Romanelli. Normin Dole, Variazioni a cello. Luciano Marja Skerjanc: Nesodobna begavala; Marjan Lipovsek: Andante; Din Selj: Andantino; Boris Baser: Scherzo - 22 Scienza sociale: Norberto Bobbio: il problema del potere - 22.15 * Balli in blue-jeans - 23 * Galleria dal jazz: Howard McGhee ed il suo quintetto - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

MERCOLEDÌ

ABRUZZI E MOLISE

7.30-7.45 Vecchia e nuova musica, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Gazzettino calabrese (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12.15 Intermezzo (Cagliari 1).

12.20 Caledoscopo isolano - 12.25 La canzone preferita - 12.30 Notizie della Sardegna - 12.40 Giochi da tavolo - 12.45 Segnale orario (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15 Piccoli complessi - 14.45 * Parliamo del vostro paese: corrispondenza di Merzio Carloti da Paulistino (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Motivi di successo - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 1 - Palermo 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7-8 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. 37. Stunde (Bandaufnahme des S.W.F. Baden-Baden) - 7.15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7.45 Gute Nacht

Eino Sendung für das Autradio (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag (Rate IV).

11 Lesung aus Gottfried Keller - Morgensendung für die Frau. Gestaltung: Sofie Magnago. Opemusik - Lesung aus Gottfried Keller - 12.20 Der Fremdenverkehr (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Opere e giorni. Alto Adige - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 e stazioni MF II della Regione).

13 Leichte Musik - 13.15 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Unterhaltungsmusik (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Transmissions per i Ladini (Rate IV - Bolzano 1 - Bolzano 2 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rate IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfthufte - 18 Jugendmusikstunden - «Man muss nur gut zuhören» - 2. Folge: Handel-Beethoven-Händel - 18.30 Polychord-Schillerperade (Siemens) (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15 Volksmusik - 19.30 Wirtschaftsfunk - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Aus Berg und Tal. Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes - 20.45 Die deutsche Novelle des XIX. Jahrhunderts. Theodor Storm: «Immensee» II Teil (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 Für Eltern und Erzieher - 21.35 Musikalische Stunde. Yehudi Menuhin erläutert die Instrumente der Kammermusik - 21.45 Französischer Sprachunterricht für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 22.55-23 Spätnachrichten (Rate IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15 Buon giorno con... - 7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e Stazioni MF II della Regione).

12-12.20 Giradischi (Trieste 1).

12.20 Astorico musicale. 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12.40.

13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e Stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Canzoni d'oggi - 13.15 Almanacco giuliano - Notizi dell'Italia e dall'estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14 Ari, lettere e spettacoli - Parliamo di noi (Venezia 3).

13.15 Canzoni senza parole - Trisulera di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - Pavesi: Rosalba - a cura di Leitenburg: «Ho sognato» - Muraro: «In gondoia» - Longone: «Xe sognato o xe vero» - Gordara: «Notte e ghjorno» - Fido: «Piccola sartina» - Brosolo: «China-China» - Vizzoli: «E teno bello» - 13.35 «Carl stori» - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinieri e Mariano Faraguna - Anno II n. 1 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo - 14 «Nabucco» - Opera in 4 atti di Temistocle Solera. Musica di Giuseppe Verdi. Edizione Ricordi. Atto 2º. Personaggi ed interpreti: Nabucodonosor, Gian Giacomo Gelfi; Ismaele, Giovanni Gibini Zaccaria, Paolo Washington; Abigaille, Mirella Paturro; Fenena, Giovanna Fiorini; Il gran sacerdote di Balo, Alfonso Marchica; Abdo, Raimondo Botteghini; Anna, Liliana Rossi; Direttore Bruno Bartolotti. Maestro del coro Gianni Lazzari. Orchestra Filarmonica di Trieste a Coro di voci femminili (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste il 18-11-1961) - 14.30-14.55 Gli anni del jazz a cura del Circolo Triestino del Jazz - Testi di Sergio Portaleoni (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamento - 19.45-20 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e Stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 La glosa. Nell'intervallo (ore 12) Abbiamo letto per voi - 12.30 * Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 * Armonia di strumenti e voci - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico indi fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il duo pianistico Rosko-Safred - 17.15 Segnale orario - 17.45 Gute Nacht. Eine Sendung für das Autradio (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.30 Segnamento - 19.45-20 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e Stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamento - 19.45-20 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e Stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamento - 19.45-20 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e Stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamento - 19.45-20 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e Stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamento - 19.45-20 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e Stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamento - 19.45-20 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e Stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamento - 19.45-20 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e Stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamento - 19.45-20 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e Stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamento - 19.45-20 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e Stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamento - 19.45-20 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e Stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamento - 19.45-20 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e Stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamento - 19.45-20 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e Stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamento - 19.45-20 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e Stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamento - 19.45-20 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e Stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamento - 19.45-20 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e Stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamento - 19.45-20 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e Stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamento - 19.45-20 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e Stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamento - 19.45-20 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e Stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamento - 19.45-20 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e Stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamento - 19.45-20 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e Stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamento - 19.45-20 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e Stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamento - 19.45-20 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e Stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamento - 19.45-20 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e Stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamento - 19.45-20 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e Stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamento - 19.45-20 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e Stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamento - 19.45-20 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e Stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamento - 19.45-20 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 1 e Stazioni MF I della Regione).

chitarra spezzata», fantasia radiofonica di Jozko Lukes. Compagnia del Teatro sloveno di Trieste - Regia di Jozko Lukes - 22 Città musicale d'Italia: Il Teatro San Carlo di Napoli, cura di Antonio Broggi (1) e i primi anni del Real Teatro di San Carlo - 22.30 * Segrete a Copacabana - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

GIOVEDÌ

ABRUZZI E MOLISE

7.30-7.45 Vecchia e nuova musica, programmi in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Gazzettino calabrese (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12.15 Intermezzo (Cagliari 1).

12.20 Caledoscopo isolano - 12.25 La canzone preferita - 12.30 Notizie della Sardegna - 12.40 Giochi da tavolo - 12.45 Segnale orario (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15 Merlo Barreto ed il suo complesso - 14.30 Musica operettistica (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gli Cuppini ed il suo quintetto - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.40 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 1 - Palermo 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Lern Englisch zur Unterhaltung Ein Lehrgang der BBC-London (Bandaufnahme der BBC-London) - 7.15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7.45 Gute Nacht. Eine Sendung für das Autradio (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag (Rate IV).

11 Lesung aus Gottfried Keller - Sinfonische Musik - Mozart in Prag (Bamberger Symphoniker u.d. Lig. v. Joseph Albert) - 12 Volkslieder und Tänze - 12.20 Kulturumschau (Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Opere a giorni nel Trentino - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rate IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3).

DISCHI NUOVI

Musica leggera

L'onda delle rimezzazioni non accenna ad esaurirsi. Ce n'è per tutti i gusti, per tutte le borse. Le vecchie canzoni sembravano un notevole fascino anche fra i giovanissimi. Fra la sovrabbondanza di dischi, segnaliamo un paio di dischi che ci sono sembrati particolarmente interessanti. Il primo, edito dalla «Fonti», ci

presenta una simpaticissima cantante ed attrice della radio, Antonella Steni, che gli ascoltatori conoscono da lungo tempo per la sua versatilità. E, dalla rubrica radiofonica, a 20.30, «Espresso» sono tratti i due pezzi incisi su 45 giri: «Che matta, di Bigliardi-Naddeo, che consente alla Steni di dare pieno risalto alle sue doti di comicità, a la vecchissima canzone La Java rosso un vero «classico» della «Belle Époque», gustosamente riassunta dalla cantante. La tragica vicenda della bella signora pugnalata per colpa di un ballo consente ad Antonella Steni di dimostrare no-

tevole abilità anche come cantante. E passiamo al secondo disco che intendevamo segnalare: è un 45 giri EP edito dalla «Durium» che contiene quattro canzoni che ebbero un tempo grandissima popolarità e che ancor oggi tutti, o quasi, ricordano o hanno ricollato. Le due Quiriche Italiane, Gioiello d'oro e Balocchi e Profumi. Le canta Aurelio Fierro, il quale sa bene muoversi fra questi capolavori del tempo in cui filati e lacrime al cupavano sulla scena del «variété». Fierro, però, a queste canzoni ci creda e le esegue come se fossero uscite fresche di stampa.

La «R.C.A.» saluta l'autunno con un nuovo 45 giri che lascia una nuovissima cantante: Rosy, al secolo Rosanna Negri, nata a La Spezia, vissuta

in Piemonte fino all'età di sei anni e cresciuta in collegio in Toscana. Rosy ha una voce molto interessante ed è messa in particolare risalto da questa orecchiabilissima canzone intitolata Quando finisce l'estate di Rossi e Vassallo. Sul verso dello stesso disco, Minuetto, una spiritosa rielaborazione del celebre minuetto di Boccherini.

I canti tradizionali abbondano in Piemonte, ed anche oggi sono vivi, in quanto fanno parte di un patrimonio di cui il popolo va fiero. La «Cetra» ha dedicato un 45 giri «Extended Play» a quattro di queste canzoni che sono state trascritte dal maestro Gardino, che ne dirige anche l'esecuzione affidata a Franca Frati, Carlo Pierangeli e Marta-Trombi. Il

disco lascia una saporosissima impressione non soltanto per la simpatia che fanno le canzoni (Viro Torino, La villanella, Vinnaso e Turin) ma anche per l'intrinseca bontà delle esecuzioni.

La «International» non s'è lasciata sfuggire l'occasione per riunire in un solo 45 giri due canzoni che, in questi ultimi mesi, hanno toccato punte altissime di vendita. Parliamo di Coterina e di Coppuccina, che Dean Martin, Nat King Cole ed altri hanno imposto all'attenzione internazionale. Esecuzione delle due canzoni è Eddy Rubio, un cantante che sa il fatto suo. Ottimo anche l'arrangiamento e l'accompagnamento che si avvalgono, con misura, delle precedenti esperienze.

2. Merano 3 e stazioni MF II della Regione).

13. Teichmusk - 13.15 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Operettenmusik (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14. Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17. Fünfuhree - 18. Der Kinderfunk - Prinzessin Zitrinchen - Märchen von H. Seidl - 18.30 - Dal Crespo del Sella - Trasmissione in collaborazione coi comités de les Vallées de Gherdeina, Badia e Fassa (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19. Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 e stazioni MF II del Trentino).

19.15 Volksmusik - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20. Speziell für Sie! - 20.45 Neue Bilder - Der Reiz der technischen Welt - Buchbesprechung von Gerhard Riedmann - 21. Wir stellen vor! (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23. Dantes Allighieri: «Die Göttliche Komödie». I. Teil: «Die Hölle». 2. Gesang. Einleitende Worte von Peter Dr. Franz Potzner - 23.00. Recital am Donnerstag. Abend. Vladimir Horowitz spielt Franz Liszt - 22.40. Letztendlich zur Morgensendung. Wiederholung der Morgensendung. 22.55-23. Spätnachrichten (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15. Buon giorno com... - 7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.30. Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio. 12.40-13. Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Appuntamento con l'opera lirica - 13.15. Almanacco giuliano. Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30. Musica richiesta - 13.45-14. Note sulla vita politica jugoslava - Il quaderno d'Italia (Venezia 3).

13.15. Cinque piccoli complessi: Gianini Safred: Amedeo Tommasi: Franco Russo: Complesso Tipico Friulano: Franco Valli: 13.50. Storia e leggenda fra piazza e via: Gradisca d'Isonzo: «Il Mercaduzzo» di Carlo Luigi Bozzi. 14. Musica per orchestra d'archi di Giuseppe Tartini - Orchestra d'archi di Radio Trieste diretta da Sergio Cierighin - «Andante e presto del «Quartetto in re maggiore» - «Sonata a quattro in sol maggiore» - 14.15. Canzoni senza parole - Orchestra diretta da

Albino Casasassima - 14.30-14.55. Alberto Boccardi 1854-1921 - «La vita e le opere» - a cura di Nere Fuzzi - V. trasmissione (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30. Segnamitro - 19.45-20. Gazzettino giuliano con la posizione delle navi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia V)

7. Calendario - 7.15. Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30. «Musica del mattino» - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15. Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30. Dal canzoniere sloveno - 11.45. La giostra, nell'intervallo (ore 12) Su e giù per l'Italia - 12.30. Per ciascuno qualcosa - 13.15. Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30. «Buon divertimento! Va lo augurano Max Greger, Hubert von Häuser e Nico Fidenco» - 14.15. Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17. Buon pomeriggio con il complesso di Carlo Pacchioni - 17.15. Segnale orario - Giornale radio - 17.20. Variazioni musicali - 18.15. Arti, lettere e spettacolo - 18.30. Max Reger: Trio op. 77 B in La per violino, viola e violoncello. Dal ciclo di concerti dell'Università Popolare di Trieste - Segione 1961-62 - Esecutori: Baldassare Simone, violino; Sergio Luzzatto, viola e fittore Sligon, violoncello - 19. Sulle tracce di J. V. Valvasor, a cura di Mara Kalan. XV puntata indi «Successi di ieri, intermezzi d'oggi» - 20. Rediosport - 20.15. Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30. Concerto sinfonico diretto da Elio Boncompagni con la partecipazione del pianista Carl Tillius. Johannes Brahms: Ouverture tragica; Sergei Rachmaninoff: Concerto N. 2 in do minore, op. 18 per pianoforte e orchestra; Sergei Prokofiev: Romeo e Giulietta, frammenti dalle suites N. 1 e N. 2; Igor Stravinskij: Romeo e Giulietta, ouverture fantasia - Orchestra Filarmonica di Trieste. Registrazione effettuata nell'Auditorium di Via del Teatro Romano di Trieste il 12 gennaio 1962 - Nell'intervallo (ore 21.20 c.c.a.) Letteratura ed arte - Primo Trubar - di Mirko Rupel, recensione di Gjinmir Buda - Dopo il concerto (ore 22.10 c.c.a.) Storia della grande industria in Italia: Rosario Romeo (1914) - Dal primo dopoguerra alla crisi del 1929 - parte seconda - indi «Echi di Broadway» - 23.15. Segnale orario - Giornale radio.

VENERDI

ABRUZZI E MOLISE

7.30-7.45. Vascille e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA
12.20-12.40. Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

SARDEGNA

12.15. Intermezzo (Cagliari 1).

12.20. Calediscopio isolano - 12.25. La canzone preferita - 12.30. Notiziario della Sardegna - 12.40. Orchestra diretta da Alfredo Antonini (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14. Gazzettino sardo - 14.15. Quartetto e platino Comacchia - 14.30. Cantanti alla ribalta (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30. Canzoni senza tramonto - 19.45. Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.30. Gazzettino della Sicilia (Catania 2 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.40. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8. Italienisch im Radio, Sprechkurs für Anfänger, 87. Stunde - 7.15. Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45-8. Gute Reise! Eine Sendung für den Autoradio (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30. Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).

11. Lesung aus Gottfried Keller - Das Sängerpörtl. Kim Borg, Bass, singt Lieder von Modest Moussorgsky - 12. Musik von gestern - 12.20. Sendung für Landwirte (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30. Opere a giorni in Alto Adige - 12.40. Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 e stazioni MF II della Regione).

13. Leichte Musik - 13.15. Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen - 13.30. Film-Musik (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14. Gazzettino delle Dolomiti - 14.20. Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55. Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

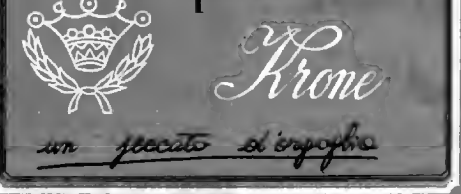
17. Fünfuhree - 18. Jugendfunk. Studenten deutscher Dichtung: «Die Weimarer Klassik». II. Folge (Sonderaufnahme des Senders Freies Berlin) - 18.30. Rhythmisches Intermezzo (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

13 lezioni di lingua inglese con il METODO SANDWICH sono state trasmesse per radio continue a studiare

L'INGLESE COL METODO SANDWICH

inciso su dischi RCA 50 dischi a 33 giri 17 cm. in una elegante confezione in tela

porcellane



IMPERMEABILI BAGNINI

UNICI AL MONDO GARANTITI SENZA LIMITAZIONE DI TEMPO

PREZZI DI GRANDE FABBRICA veramente imbattibili
RATE SENZA ANTICIPO
Quota minima L. 740 mensili
NIENTE BANCHE
SPEDIZIONE RAPIDA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
con diritto di ritornare l'impermeabile senza acquistarlo!!!
RICHIEDETE SENZA IMPEGNO

CATALOGO GRATIS

contenente: grandi e belle FOTOGRAFIE dei nostri modelli (37 tipi). Con il catalogo inviamo: CAMPIONARIO di tutti i nostri tessuti di QUALITÀ SUPERIORE nei vari pesi e colori di moda.



PRODUZIONE DI LUSO

BAGNINI - ROMA
PIAZZA DI SPAGNA, 115



La «Columbia» ha raccolto su un 45 giri «Extended Play» quattro tra le canzoni di Pino Donaggio che hanno ottenuto maggior successo in questi ultimi tempi: La ragazza col maglione, La pelliccia di visione, Scusa tanto e Cielo nudo. Nella gara di popolarità fra i cantanti, questo tripudio dell'anno si riflette come da un primo a dodici facce. La Fonit ce li presenta in una eccellente edizione in due dischi, eseguiti dall'orchestra da camera di Francoforte sotto la guida di Walter Goetz. Il complesso tedesco non ha difficoltà ad adattarsi alla trasparenza del discorso validiano, piccante con i suoi giochi di echi, controalti, sospensioni e mutamenti ritmici. La trama orchestrale è assai sottile, si diviene fitta seguendo il filo di un'ispirazione che sembra improvvisazione, tanto sovente cambia, si interrompe, scherza, mottaga

Musica classica

I concerti dell'Estro Armonico di Vivaldi (op. 3) furono quasi tutti trascritti da Bach e rielaborati secondo il suo stile, portando un contributo ineccepibile al gusto, alla sensibilità,

oltre che alla tecnica del grande Kantor. Da Vivaldi Bach trasse molto più di una esperienza violinistica: conobbe la gioia intima del suono, che nelle opere dell'italiano trabocca in ogni direzione. E nei dodici concerti dell'Estro Armonico questo tripudio dell'anno si riflette come da un primo a dodici facce. La Fonit ce li presenta in una eccellente edizione in due dischi, eseguiti dall'orchestra da camera di Francoforte sotto la guida di Walter Goetz. Il complesso tedesco non ha difficoltà ad adattarsi alla trasparenza del discorso validiano, piccante con i suoi giochi di echi, controalti, sospensioni e mutamenti ritmici. La trama orchestrale è assai sottile, si diviene fitta seguendo il filo di un'ispirazione che sembra improvvisazione, tanto sovente cambia, si interrompe, scherza, mottaga

gia su se stessa. Quale di questi concerti è il più affascinante? Ecco il famoso undicesimo, quello in re minore, che comincia con una fuga e contiene la bellissima siciliana. E' portentoso per la solennità e la falsa aria dottrinale, ma non può oscurare gli altri. Per esempio l'ottavo in la minore con quell'inizio grave dell'orchestra all'unisono e il tragico larghetto: deve aver profondamente toccato Bach, facendogli scoprire una dialettica di contrasti, che applicherà nei larghi una berceuse alla terra. Ogni concerto ha una fisionomia a sé, più orientata verso stati d'animo euforici o melanconici, in infinite sfumature. Ma in tutti e dodici vibra la cara, inconfondibile voce di Vivaldi, sorridente genio della musica.

HL. FI.



DA UNA FABBRICA
MODERNISSIMA
E RAZIONALE
TELEVISORI PERFETTI
CON
GARANZIA TOTALE
PER **2** ANNI



ecco il prezioso
"Certificato di Garanzia"
istituito dalla **VOXSON**
per la "Serie del Decennio"
e che dà diritto alla
sostituzione gratuita
di qualunque componente
(cinescopio compreso) che
risultasse difettoso nel
periodo di ben 24 mesi
dalla data di acquisto.



Con i televisori **VOXSON** PHOTOMATIC
il magico comando a distanza

- senza alcun filo di collegamento permette di
- Cambiare canale
 - accendere e spegnere
 - dosare il suono
 - regolare il contrasto

DOMENICA

ANDORRA

19 Lancio del disco. 19.45 Toca a vóll 20 Con ritmo e senza ragione. 20.30 « Un sorriso, una canzone » di Jean Bonis. 20.45 « Premi Nobel », testi di Gilbert Caze-neuve. 21.13 Dietro la porta, con Maurice a Lisette Jambel. 21.20 Disco-selezione. 21.30 L'avventu-risco del vostro cuore. 21.43 Mu-sica per la radio. 22 Ora spagnola. 22.08 Festival a Mexico. 22.30 Concerto sentimentale. 22.45 Il corriere dell'amicizia. 23-24 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA

NAZIONALE (III)

17.45 Concerto diretto da André Cluytens. Beethoven: 1) « Leonora » III, ouverture; 2) Sesta sinfonia; 3) Quinte Sinfonia. 19.30 Dischi. 19.35 Conoscenza del cinema. 20.15 Le bonheur est dans le pré » o « Le dit des amours du Prince et de la Tourangelle », di Armand Lu-scia. 21.30 Le Maître et le Silla-ge », eseguito dalla pianista Lella Gousseau. Melodie, interpretata da Madeleine Lierman. Sonata per vio-lone e pianoforte, eseguita da André Oviyng e Nadine Desouches. 22.30 Affinità alative o Incontri im-imaginari » Due ninfie del cuore fe-deli: Ilse e Tessa », con frammen-ti della « Ninfa dal cuore fedele » di Margaret Kennedy a di Ilse » d'Ossit. 23 Dischi del Club R.T.F.

MONTECARLO

17.20 Musiche di J. S. Bach e del suo figli, eseguite dall'Orchestra Nazionale dell'Opéra di Montecar-lo. 18.00 La Fata Freux. Loca-lista: Olivier Richard. 18.20 Cor-sica, terra d'avvenire. 19.02 Ra-dio-cronaca della cerimonia dell'in-terizzazione di S. E. Monsignor Rupp, vescovo di Monaco. 19.25 Dietro la porta, con Maurice Biraud a Lisette Jambel. 19.30 Oggi nel mondo. 19.35 Minuto musicale. 20 « Carosello », music-hall della do-menica sera, con Jean Valton. 20.45 « Premi Nobel », testi di Gilbert Caseneuve a Michel Roc-ca. 21.15 L'avventuriero del vo-stro cuore. 21.30 Colloquio con il Comandante Costeau. 21.35 Mu-sica senza passaggio.

LUNEDÌ

ANDORRA

19 Lancio del disco. 19.30 Franck Pourcel a la sua grande orchestra. 19.50 L'amicia fisarmonica. 20 Can-zoni preferite. 20.15 Parata Mar-tini, presentata da Robert Roc-ca. 20.45 Il disco gira. 21 Lesieur. 21.05 La scoperta di Nanette. 21.35 Musica senza la radio. 22 Ora spagnola. 22.07 Augusto Alguero. 22.15 Un turista in Soagna. 22.30 Vedette in casa. 23-24 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA

NAZIONALE (III)

19.20 « Platone a la musa », a cura di François Heidsieck. 20 Concerto diretto da Saverio Baudou. Solista: pianista Marie-Claude Werchowski. Mozart: Sinfonia in sol minore; Grieg: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra; Monnegger: « Orazio Vittorioso »; Ciaikovsky: Ouverture solenne. 21.30 « La col-latività familiare », a cura di Co-sette Gattique. 22.15 Dischi. 23.10 Brahms: Prima sonata per piano-forte e violoncello, eseguita da Raphaël Sommer a Claude Lavov. 23.35 Dischi.

MONTECARLO

18.50 « L'uomo della vettura rossa », d'Yves Jambieu. 19 Notiziario. 19.13 Buongiorno vicini, con Ro-ger Pierre e Jean-Marc Thibault. 19.30 La famiglia Duration. 19.30 Oggi nel mondo. 20.03 Il tandem della canzone, presentato da Mar-cel Fort. 20.30 Venti domande. 20.50 Di fronte alla vita, con Fré-déric Potchey. 21.05 L'aveute vi-suoso. 21.20 Ascoltori fedeli. 22.15 Notiziario. 22.33 Concerto diretto da Dimitri Choraefas. Solista: vio-loncellista Emma Carl Schumann. Prima sinfonia in si bemolle mag-giore; Hilda Dlanda; Concertante per violoncello a orchestra; N. Skalkottsky; Danza greche; Rav-el; Alborada del Gracioso.

MARTEDÌ

ANDORRA

19 Lancio del disco. 19.30 Musica viennese con Rapha Brogliotti a la sua orchestra. 19.40 La famiglia Duration. 19.50 Musica autentica. 20 Ritmi. 20.05 « Sulevez la vedet-ta », concorso. 20.30 La ridia di successi. 21 Musica per la radio. 21.15 Music-hall del mondo. 21.30 « Les chansons de mon grenier », di Michel Brard. 21.45 Ballabili. 22 Ora spagnola. 22.07 « Il se-grato di Monica » (frammenti). 22.15 Paso-doble. 22.30 Vedette in casa. 23-24 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA

NAZIONALE (III)

19.20 « L'urbanismo », a cura di An-nick Dottelonde. 20 Concerto di musica da camera diretto da Da-niel Chabrun. Maestro del coro: Jean-Paul Kreder. Strawinsky: Stori-a del soldato; Serge Nigg: « La strana avventura di Gulliver a Li-liputi », suite. Maurice Obasi: « Cantigas ». 21.40 Rassegna let-teraria radiofonica di Roger Vigny. 22.25 Il francese universale, a cu-ra di Alain Guillemont. 22.45 In-chiesta e commenti. 23.15 Dischi.

MONTECARLO

18.50 « L'uomo della vettura rossa », d'Yves Jambieu. 19 La famiglia Duration. 19.30 Oggi nel mondo. 20.05 « Sulevez la vedetta », concor-so. 20.30 Club dei canzonettisti. 21 « Solo contro tutti », gioco animato da Pierre Desgrupes. 21.30 Alla fonte delle canzoni con Marcel Amont. 21.45 « Italia Magazine ». 22 « Suspense », di Erick Certon. 22.15 Notiziario. 22.35 L'ora del Mediterraneo.

MERCOLEDÌ

ANDORRA

19.40 La famiglia Duration. 19.50 Grandi complessi. 20 « Lascia o raddoppia? », gioco animato da Roger Durand. 20.20 Musica. 20.30 Quanti successi! 20.45 Ritornelli e ritmi. 21.15 L'aveute vissuto. 21.45 Ballabili. 22 Ora spagnola. 22.08 Chitarre andalus-e. 22.15 « Molendo discos ». 22.30 Vedette in casa. 23-24 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA

NAZIONALE (III)

19.20 « L'urbanismo », a cura di Dot-telonde. 20 « Marguerite Duras », testo di Roger Pilloudin. 21 « Les Années d'illusion ». Film radiofo-nico di Alain Jacques, tratto dal romanzo di A. J. Cronin. 22.45 Inchiesta e commenti. 23.10 Dischi.

MONTECARLO

19.13 Buongiorno vicini, con Ro-ger Pierre e Jean-Marc Thibault. 19.30 La famiglia Duration. 19.30 Oggi nel mondo. 20.05 Parata Martini, presentata da Robert Roc-ca. 20.35 « Michele Sirogoff, con Jean-Pierre Aumont e Danièle De-lorme. 21 « Lascia o raddoppia? », gioco animato da Marcel Fort. 21.20 Colloquio con Comandante Cos-teau. 21.30 Attualità del teatro lirico. 22 L'amicia fisarmonica. 22.35 Il corriere del jazz.

GIOVEDÌ

ANDORRA

19 Lancio del disco. 19.30 Se vi piace la musica. 19.40 La famiglia Duration. 19.50 Successi d'oggi a di domani. 20 Ritmi. 20.05 Album lirico, presentato da Pierre Hégel. 20.18 Super-selezione. 20.30 Club dei canzonettisti. 21 Musica per la radio. 21.20 La ridia del successi. 21.45 Parteggiolzi perigini. 22 Ora spagnola. 22.07 « Los Pejores Locos ». 22.15 Gli amici del tan-go. 22.30 Vedette in casa. 23-24 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA

NAZIONALE (III)

19.20 « L'urbanismo », a cura di An-nick Dottelonde. 20 Concerto di-retto da Manuel Rosenthal. Soli-sta: pianista Reina Gionelli. Bortol-za: I Tre Concerti; E. Kuntz: Sinfonia per archi. Saint-Saëns: Quarto con-certo in do per pianoforte a or-chestra; Brahms: Ouverture tra-gica. 21.45 Rassegna musicale, a cu-ra di Daniel Lesur e Michel Hög-

mann. 22 Attualità. 22.45 Inchie-sta e commenti. 23.10 Dischi.

MONTECARLO

19.13 Buongiorno vicini, con Ro-ger Pierre e Jean-Marc Thibault. 19.30 La famiglia Duration. 19.30 Oggi nel mondo. 20.05 La sco-perta di Nanette. 20.10 Su tre tempi. 20.35 Pierre Brive pre-sente « Dalla Terra al Sole », co-lloquio con Pierre Pathé, direttore del Centro d'informazioni scien-tifico, economico, politico. 20.45 Il punto di vista della discoteca. 21.05 Grande spettacolo « Les In-connus dans le malon ». 22.15 Notiziario. 22.30 Tavola rotonda. 23.02 Notturno, presentato da Fer-nand Peisan.

VENERDÌ

ANDORRA

19 Lancio del disco. 19.30 L'ultima musica. 19.40 La famiglia Duration. 19.50 Eddie Barclay a la sua or-chestra. 20 Varietà. 20.15 Musica per la radio. 20.35 Canzoni. 21 Belle serate. 21.15 Cantiamo, ri-diamo, danziamo! 21.30 « Les chansons de mon grenier », di Michel Brard. 21.45 Musica riposan-te. 22 Ora spagnola. 22.07 DI buonomore! 22.15 La meraviglia del mondo. 22.30 Vedette in ca-sa. 23-24 Club degli amici di Ra-dio Andorra.

FRANCIA

NAZIONALE (III)

19.20 « L'urbanismo », a cura di An-nick Dottelonde. 20 Serata lirica: « Une éducation manquée », di Emmanuel Chabrier. 21 Un poeta della vici. Colloquio con André Spire. 21.20 Serata lirica: « La Docteur Mystère », di Georges Bizet. 22.15 Temi e controversie: « Istituto Pasteur ». 22.45 Inchie-sta e commenti. 23.10 Artisti di passaggio: Franz Dantzi: Sonata op. 22 n. 811 in mi maggiore, eseguita dal cornista Domenico Cec-carossi e dalla pianista Eremeline Magnenti; Musiche per pianoforte eseguite dal pianista Andrea We-wowsky; Szimánovsky: Studio op. 4 n. 3; Chopin: Ballata n. 4 in fa minore; Dus valzer.

MONTECARLO

19.13 Buongiorno vicini, con Ro-ger Pierre e Jean-Marc Thibault. 19.30 La famiglia Duration. 19.30 Oggi nel mondo. 20.05 « Quale dei tre? », con Romi, Jean Francel e Jacques Bénétin. 20.28 Colloquio con Jean Costeau. 20.33 « Les Compagnons de la chanson ». Pre-sentazione di Marcel Fort. 20.30 « Nella rete dell'aspettore V. ». 21.33 Varietà. 22.13 Notiziario. 22.35 Jazz al chiaro di luna. 23.02 Canzoni notturne. 23.30 Inter-mezzo.

SABATO

ANDORRA

19 Lancio del disco. 19.30 Su tutta la gamma. 19.40 La famiglia Du-raton. 19.50 « Les Galtés de la chanson ». 20.10 Orchestra. 20.15 Serata lirica, di Manuel Poullet. 20.30 Musica per la radio. 20.40 Ritornelli e ritmi. 21 Magneto-Stopp, animato da Zappy Max. 21.15 Confronti. 21.35 Inchiesta. 22 Ora spagnola. 22.08 Un pianoforte nella notte. 22.13 Compositori spagnoli. 22.30 Spettacolo radio-fonico. 23-24 Club degli amici di Radio Andorra.

FRANCIA

NAZIONALE (III)

20.15 « Racconti meravigliosi », nel-l'adattamento di Stenilles Fumet. Musica originale di Rafali Fumet. « Nicols Gogol e il diavolo pit-toresco ». 21.21 « Processo a esec-uzione del Maresciallo Ney », di Jean Follain. 22.43 Inchiesta a commenti. 23.05 La libertà colpe-vole. Alcuni aspetti del mercede di Sade. Seconda puntata: « Le cen-toventi giornate di Sodome ».

MONTECARLO

19.20 La famiglia Duration. 19.30 Oggi nel mondo. 20.05 « Magneto-Stopp », presentato da Zappy Max, su un'idea di Noël Couffon. 20.20 Serenata. 20.35 « Hello Johnny », con Johnny Halliday, presentato da Jacqueline Favre. 21 « Ceval-cate », presentata da Roger Pierre a Jean-Marc Thibault. 21.30 Album lirico. 21.35 Varietà. 22.13 Noti-ziaro. 22.35 Ballo del sabato sera.

filodiffusione

domenica

AUDITORIUM
(IV Canale)

10,30 (16,30) Antologia musicale

CHERUBINI: *Anticostrato*; Sinfonia; von WEBER: *Oberon*; « *Mari, possente mare* »; WEREWAKY: *Polacco brillante*; BELINT: *La Sonnambula*; « *Vi ravviso, o luoghi ameni* »; SMETANA: *Dal prati e dai boschi di Boemia*, poema sinfonico; DUBNER: *Lekim*; « *C'est le dieu de la jeunesse* »; LISST: *Parafasi da concerto*, dal « *Rigoletto* »; VEMDI: *Macbeth*; « *Vien, affretto* »; SAINT-SAENS: *Introduzione e Rondò capriccioso*, op. 23; MUSORGSKY: *Boris Godunov*; *Morte di Boris*; RAMEAU: *Concerto n. 1 per cembalo, violino e viola da gamba*; ROSSINI: *L'italiana in Algeri*; « *Pensa alla patria* »; GLINKA: *Jota-Aragonesa*; WAGNER: 1) *La Walkiria*; *Monologo di Sigmund* — 2) *Parafasi*; *Incanteramento del Venerdi Santo*; OLIVE: *Alcanta*; « *Divinità infernali* »; PROKOFIEV: *Il fiore di pietra*; *Fantasia ziganale da balletto*; DONIZETTI: *La Favorita*; « *Vien, Leonora, ai piedi tuoi* »; TAREZZA: *Capriccio arabo*; CHARENTIER: *Louise*; « *Depute le jour* »; MUSORGSKY: *Una notte sul Monte Calvo*; SHUBERT: *Arioso*, op. 3.

13,30 (19,30) *Un'ora con Bela Bartok*
Quartetto n. 2, op. 17 per archi - Quartetto Pärtinen - Musica per archi, celesta e percussioni - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet

14,25 (20,25) *Recital del duo pianistico Gold-Fizdale*
MOZART: *Sonata in re maggiore K. 487*; SAINT-SAENS: *Variazioni su un tema di Beethoven*, op. 35; DUBNER: *Six Epigraphes antiques*; STRAWINSKY: *Concerto per due pianoforti*; BARBER: *Suite* « *Souvenirs* »

15,50 (21,50) *Poemi sinfonici*
STRAUSS: *Cost parlò Zarathustra*, poema sinfonico, op. 30 - Orch. Sinf. di Chicago, dir. F. Reiner

22,30-23,30 Musica sinfonica in stereo

BOCCARDI: *Concerto in si bemolle maggiore*, per violoncello e orchestra - vc. J. Starker, Orch. Philharmonia di Londra, dir. C. M. Giulini; CASSELLA: *Paganiniana*, adattamento op. 65 su musiche di Niccolò Paganini - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. D. Dixon; BRAHMS: *Canto del destino*, op. 54, per coro e orchestra - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. P. Maag, M° del Coro R. Maghini

MUSICA LEGGERA
(V Canale)

7 (13-19) *Chiaroscuri musicali*
con l'orchestra Dino Olivieri e il complesso *Pe Wee* e Hunt

7,40 (13,40-19,40) *Vedette straniere: The Ames Brothers, Shirley Bassey, Frank Sinatra e Anny Fratellini*

8,20 (14,20-20,20) *Capriccio: musiche per signore*

9 (15-21) *Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera*

10 (16-22) *Canzoni di case nostre*
Anonimo: *La bramata ura*; Duryat-Camarota-Palligiano: *Stella trasteurino*; Gioiosa-Pagnini: *Serenata italiana*; Anonimo: *La monferinga*; Garinelli-Giovannini-Modugno: *Tre briganti a tre somari*; Patti-Talarico-Fabro: *Un amore a Roma*; Damiani-Frattali: *Via Veneto*; Beretta-Lanzetta: *Valzer del destino*; Credi: *La bella marchigiana*; Cossato-Buagione: *Trouviamo domani a Portofino*; Ricci-Romano-Filippini: *Il trenino di Albartonda*; Beretta-Spotti: *La mia terra*; Genova-Santonico: *Stornelli siciliani*; Di Gennaro: *Marsicelle*; Di Lazzaro: *Regina campeggiato*; Garinelli-Giovannini-Rascel: *La balla Giocin*

10,45 (14,45-22,45) *Tastiera: Tony Osborne, Stanley Black e Johnny Costa al pianoforte*

11 (17-23) *Piate da ballo*
12 (18-24) *Musicala zlgiana*
12,15 (18,15-0,15) *Centi del Sud America*
12,45 (18,45-0,45) *Musicala per arpa, violoncello a chitarra*

lunedì

AUDITORIUM
(IV Canale)

10,30 (16,30) *Musicala per organo*
REZEX: *Consolazione*, dall'op. 65 - org. G. L. Centemeri - *Introduzione e Passacaglia in re minore* - org. F. L. Tagliavini - *Fantasia e Fuga su B.A.C.H.*, op. 46 - org. G. Ramini

11 (17) *Cantate profane*
CLERAMBAULT: *Orphée*, cantata « *à voix seule avec Symphonie* » - sopr. F. Ogeas, Orch. da Camera « *Amadé Belai* », dir. A. Belai; MOZART: *Cantato K. 471* « *Die Maurerfreude* » - ten. R. Christ, Orch. Sinf. e Coro da Camera di Vienna, dir. B. Paumgartner

11,30 (17,30) *Compositori moderni*
SCHOKENBERG: *Kammermusik n. 2*, op. 38 - Orch. Sinf. di Vienna, dir. H. Haerter; BUSONI: *La sposa corteggiata*, suite op. 45 - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Previtali; ZARZKO: *Concerto per pianoforte e orchestra* - R. Caporali, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. M. Rossi

12,30 (18,30) *Una Sonete romantica*
BRAHMS: *Sonata in sol maggiore op. 75*, per violino e pianoforte - vl. J. Szizet, pf. M. Horzowski

13 (19) *Variazioni*
RACHMANINOV: *Rapsodia su un tema di Paganini*, op. 45, per pianoforte e orchestra - pf. M. Weber, Orch. Sinf. della Radio di Berlino, dir. F. Fricsay

13,25 (19,25) *Un'ora con Zoltan Kodaly*
Sonata op. 4 per violoncello e pianoforte - vc. A. May, pf. G. Kahi - Sera d'estate, suite per piccolo orchestra - Orch. Filarmónica di Budapest, dir. Z. Kodaly - Quartetto n. 2, op. 10 per archi - Quartetto Vegh

14,25 (20,25) *Concerto sinfonico diretto de Hens Rosbaud*
BLACHES: *Musica concertante*, op. 10 per orchestra - Orch. « *Berliner Philharmoniker* »; STRAWINSKY: *Apogon*, balletto per 12 danzatori - Orch. del Sudwestfunk di Baden-Baden; BEUCKEN: *Sinfonia n. 7 in mi maggiore*

16 (22) *Lirica vocali de camere*
MOZART: « *Ridente la calma* » K. 152, « *Ombra, si tous les ans* » K. 307, « *Dans un bois solitaire et sombre* » K. 308, « *Die kleine Spinnerin* » K. 531, « *Als Lulse die Briefe ihres ungetreuen K. 520*, « *Abendempfindung* » K. 523, « *Das Kinderspiel* » K. 598, « *Die Alte* », K. 517 - sopr. E. Schwarzkopf, pf. W. Gieseking

MUSICA LEGGERA
(V Canale)

7 (13-19) *Musicala del West: ballate e canti di cow-boys*

7,20 (13,20-19,20) *Le voci di Flo Sendon e di Luigi Tanco*

7,50 (13,50-19,50) *Vecchi dischi*

8 (14-20) *Concertino del lunedì*

8,30 (14,30-20,30) *Voci delle ribalte: Catherine Valente e Marcel Amont*

9 (15-21) *Musicala di Arthur Schwartz*

9,30 (15,30-21,30) *Variazioni sul tema « Autumn in New York »*, di Duke, nell'interpretazione dell'orchestra André Kotelmann del quartetto Hollywood Sexophone dell'orchestra Stan Kenton del quartetto Joe Wilder; « *My heart belong to daddy* », di Porter, nell'interpretazione del trio Barbara Carroll, della cantante Bill Fitzgerald, del quintetto Charlie Parker

10 (16-22) *Ribatte internazionale: rassegna di orchestre, cantanti o solisti celebri*

10,45 (14,45-22,45) *Canzoni Hellene*
Rossi-Pulino: *Cerca di cambiare*; Longo-Bergamini: *Noi soli*; Zanfagna-Conte:

Scommetto su te; Modugno: *La cioria*; Gentile-Di Stefano; Birlili; Chiosso-Carli; L'ombrette; Salce-Morricone: *La tua stagione*; Chiosso-Kramer: *Mister carnevale*; Testa-De Vita: *Il tempo*; Venturi-Alvaro: *Non temarmi*; Pallavicini-Rossi: *Concerto di Pierrots*

11,15 (17,15-23,15) *Un po' di musica per ballero*

12,15 (18,15-0,15) *Il jazz in Italia*
con la partecipazione dei complessi di: Claus Masetti, Nunzio Rotondo, Franco Cerri, Romano Mussolino, Aurelio Ciarallo ed Oscar Valdambrini - canta Lillian Terry

martedì

AUDITORIUM
(IV Canale)

10,30 (16,30) *Musica concertanti*
CHEVALIER DE SAINT GEORGE: *Sinfonia concertante in sol maggiore*, op. 9 n. 2, per violini e orchestra d'archi - vl. M. Blanchard, G. Raymond, Orch. da Camera Jean-Marie Leclair, dir. J. F. Paillard; JONGER: *Sinfonia concertante*, op. 41 per organo e orchestra - org. V. Fox, Orch. del Teatro Nazionale dell'Opera, dir. G. Prétre; VIVALDI (a cura di G. F. M. Milprie): *Concerto in re minore per violino, organo, archi e cembalo* - vl. R. Scudato, org. G. D'Onofrio, Orch. « *A. Scarlatti* » di Napoli della RAI, dir. F. Carracciolo

11,30 (17,30) *Compositori nordamericani*
W. SCHUMANN: *Sinfonia n. 3* - Orch. Filarmónica di New York, dir. L. Bernstein; GOULD: *Spirituali per orchestra* - Orch. Sinf. Olandese, dir. W. van Otterloo; PANDA: *Rapodio per orchestra* - Orch. Sinf. di Louisville, dir. R. Whitney

12,30 (18,30) *Antica denze*
Downland: *Tre Gagliardi per flauto - flauto 3*; BREWER: *Arancia*; 2 *Masque-dance* - cemb. P. Maynard

12,45 (18,45) *Il virtuosismo nella musica strumentale*
LIEZT: 2 *Rapsodie ungheresi*, n. 13 in la minore, n. 14 in fa minore - pf. E. Lazlo; SHELLEY: 6 *Humoresques* per violoncello e orchestra op. 37 e op. 59 - vl. A. Rosand, Orch. del Sudwestfunk di Baden-Baden, dir. T. Szoke

13,30 (19,30) *Un'ora con Bela Bartok*
Il Mandarino meraviglioso, suite sinfonica dal balletto - Orch. Sinf. di Chicago, dir. A. Dorati - *Concerto per orchestra*, op. 21, vl. V. Menuhin, Orch. Filarmónica di Londra, dir. W. Furtwängler

14,25 (20,25) *Soneta moderne*
POULENC: *Sonata a quattro mani* - pf. L. Sherman, Ch. Wadsworth; CASSELLA: *Sonata in do maggiore*, op. 45 per violoncello e pianoforte - vc. B. Mazzacurati, pf. C. David Fumagalli

14,55 (20,55) *Trescizioni celebri*
BACH: *Concerto in re minore n. 5 per organo* (dall'originale *Concerto in re minore*, op. 3 n. 11, per 2 violini e violoncello obbligati, di Antonio Vivaldi) - org. H. Heintze - *Concerto in re minore per 4 cembali e orchestra* (dall'originale *Concerto in si minore*, op. 3 n. 10, di Antonio Vivaldi) - cemb. H. Heintze, R. Noll, F. Goebel, W. Spilling, Orch. d'Arch. « *Pro Musica* » di Stoccarda, dir. R. Reinhardt

15,20 (21,20) *Suites e Divertimenti*
ROUBAEC: *Petite Suite per orchestra* - Orch. del Concerts Lamoureux di Parigi, dir. P. Sacher; STRAWINSKY: *Divertimento per orchestra*, dal balletto *Il bacio dello fata* - Orch. R.C.A. Victor, dir. I. Strewnsky

15,55 (21,55) *I bia del concertiste*
KACIATURIAN: *Danza delle spade* - vl. J. Heifetz, pf. B. Smith; DAVAN: *La rondine* - pf. G. Puli Santolucito; Dierntina: *Danza ungherese in fa diesis minore* op. 17 - vl. J. Heifetz, pf. B. Smith; SCHUMANN: *Arabesque*, op. 18 - pf. W. Kempff; STRAWINSKY: *Berceuse da « L'uccello di fuoco »* - vl. J. Heifetz, pf. E. Bay; PAGANINI: *Capriccio n. 24 in la minore* - vl. R. Krieger-Kosakov; R. n. 20 del calabrone - vl. J. Heifetz, pf. E. Bay

22,30-23,30 Musica sinfonica in stereo

HAENDEL: *Concerto grosso in fa maggiore*, op. 3 n. 4 - Orch. della Cappella di Colonia, dir. A. Wenzinger; HANSSON: *Preliudio*, Targu, Postudio, per orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. De Bavier; SCIOSTAKOVICH: *Sinfonia n. 1* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. La Rosa Parodi

MUSICA LEGGERA
(V Canale)

7 (13-19) *Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Fritz Schultz Reichel*

7,20 (13,20-19,20) *Tre per quattro: Los Perayguas, Jean Claude Pascal, Edith Piaf e Harry Belafonte in tre loro interpretazioni*

Ramirez: *Malagueña*; Vidalin-Wolner-Datin: *Si man amour*; Costantin-Glanberg: *Mon manège à moi*; Burgie: *Angelina*; Maringo: *Hys de lo luna*; Vidalin-Datin: *Nous amoureux*; Mornay-Gold: *Exodus*; Burgess-Belafronte: *Cocoonat woman*; Anzavou-Roché: *Je voudrais*; Vaucaire-Dumont: *Mon Dieu*; Anonimo: *The fox*; Ocampo: *Galopéra*

8 (14-20) *Fantasia musicala*
8,30 (14,30-20,30) *Gli assi dello swing* con le orchestre Jimmie Lunceford, Chick Webb, Casanova, Benny Goodman al clarineto e Jess Tracy al pianoforte

8,45 (14,45-20,45) *Canzoni e 2 voci*
9 (15-21) *Piccoli complessi: « The Flip-pers »*

9,20 (15,20-21,20) *Selezione di opere*
10,20 (16,20-22,20) *Motivi dal mari del Sud*

10,30 (16,30-22,30) *Suvonano la orchestre Hollywood Bowl a Lou Busch*

11 (17-23) *Ballettini a canzoni*

12 (18-24) *Viaggio musicala in Europa*

12,45 (18,45-0,45) *Tastiera: Freddy e Jackie Devils all'organo Hammond*

mercoledì

AUDITORIUM
(IV Canale)

10,30 (16,30) *Antologia musicala*
MOZART: *La Volete rapita*; Ouverture; WAGNER: *Logeprin*; « *Solo nei miei primi anni* »; Paganini: *Variazioni su « Dal tuo stiletto soglio »*, dal « *Mosè* » di Rossini; BELLINI: *Norino*; « *Oh! non tressa* »; Smetana: *La Sposa venduta*; suite; HANDEL: *Sansone*; « *Oh komm du Gott des Heils* »; LIEZT: *dalla Suite « Venezia »*; Napoli: « *O aprile fiorito* »; Paganini: *Lo Frate « inammurato »*; « *D'ogni pena* »; MENDELSSOHN-BARTHOLOME: *La Grotta di Fingal*, ouverture, op. 28; SAINT-SAENS: *Sansone e Dalila*; « *O aprile fiorito* »; Suk: *Canzone d'amore*, op. 7; PORCIBELLI: *La Gioconda*; « *Cielo e mar* »; LIABOV: *Kikimora*, poema sinfonico, op. 43; BELLINI: *Le Jeune Fils de bratin*; RAYEL: *Trigane*, per violino e pianoforte; VEMDI: *Aida*; « *La fata pietra* » e *Finale dell'opera*; SCRUBNER: *Rod lo maggiore* per violino e orchestra d'archi; ROSATI: *Il Barbiere di Siviglia*; « *La calunnia è un venticello* »; GRANADOS: *Andalusia, danza spagnola*; VEMDI: *Il Troubadour*; « *Stride lo campo* »; LIEZT: *Prometeo*, poema sinfonico

13,30 (19,30) *Un'ora con Zoltan Kodaly*
Adatto per violino e pianoforte - vl. D. Kovács, pf. H. Bochi - *Concerto per orchestra* - Orch. Filarmónica di Budapest, dir. Z. Kodaly - *Dupre* 7 per violino e violoncello - vl. F. Ayo, vc. E. Altobelli

14,25 (20,25) *Interpretazioni*
FRANCK: *Sonata in do maggiore per violino e pianoforte* - vl. G. De Vito, pf. A. Beltrami

14,55 (20,55) *Concerti per solisti e orchestre*
BRAHMS: *Concerto n. 1 in re minore* op. 15 per pianoforte e orchestra - pf. G. Curzon, Orch. del « *Concertgebouw* » di Amsterdam, dir. E. van Beinum; STRAWINSKY: *Concerto n. 2*, op. 61 per violino e orchestra

PROGRAMMI IN TRASMISSIONE SUL IV E V CANALE DI FILODIFFUSIONE

dal 7 al 13-X a ROMA - TORINO - MILANO
dal 14 al 20-X a NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA
dal 21 al 27-X a BARI - FIRENZE - VENEZIA
dal 28-X al 3-XI a PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE

lino e orchestra - vl. R. Brengola. Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. D. Dixon

16 (22) Pagina pianistica
D. FALLA: 4 pezzi spagnoli; Aragonese, Cerdano (Cubana), Montanesa, Andalusia - pf. L. Querol

MUSICA LEGGERA
(V Canale)

7 (13-19) Nota sulla chitarra

7,10 (13,10-19,10) Il canzoniere: antologia di successi di ieri e di oggi

Mart-Mascheroni: Bombolo; Nisa-Caravone: Gondoli gondoli; Galdieri-Bonaventura: Serenatello a 'na compagnia 'e scola; De Simone-Livraghi: Alutami a piangere; Bertini-Paleocchlo: Tutte le mamme; Cherubini-Bixio: Vialino zingano; Verde-Rascel: Romantica; Testa-Birga: Tu sei qui; Paoli: Un uomo vivo; Pace-Panzeri: Carolina dai; Olivieri: Non è mai troppo tardi; Nisa-Lojacono: Non so resisterti; Panzeri-Seracini: Fragole e cappellini

7,50 (13,50-19,50) Mosaico: programma di musica varia

8,45 (14,45-20,45) Johnny Dorelli a Sergio Dotti cantano le loro canzoni

9 (15-21) Stila a Intersparizioni: programma jazz con Hank Jones e Joe Bushkin al pianoforte, Artie Shaw e Justin Gordon al clarinetto, Enrico Rava e Conte Candoli alla tromba

9,20 (15,20-21,20) Archi in parella

9,40 (15,40-21,40) Club dal chitarristi

10 (16-22) Ritmi e canzoni

10,45 (16,45-22,45) Cernat de bal

11,45 (17,45-23,45) A tu per tu: cantano Liliane Feldman e Giorgio Consolini

12,05 (18,05-05,05) Cielo a freddo: musica jazz con il quintetto Hank Mobley e il complesso Cliff Jordan

12,25 (18,25-05,25) Caniti dal Carabli

12,40 (18,40-05,40) Lune perk: breve glos- tre di motivi

Leandro Petre Munteanu
Dottor Bombasto
Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia

15,35 (21,35) Tril con pianoforte
BEETHOVEN: Trio in si bemolle maggiore op. 97, per pianoforte, violino a violoncello - Dell'Arciduca - Tril D. Oistrakh; vl. D. Oistrakh, vc. S. Krushevitzki, pf. L. Oborin; MARTINU: Trio in re minore - Trio di Trieste

22,30-23,30 Musica sinfonica in stereofonia
GEMINIANI: Concerto grosso in sol minore op. 3, n. 2 - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Tozzi; BACH: Concerto in mi maggiore, per violino e orchestra - vl. Y. Menuhin, Robert Masters Chamber Orchestra, dir. Y. Menuhin; ELGAR: Enigma-Variations op. 36 - Halle Orchestra, dir. J. Barbrolli

MUSICA LEGGERA
(V Canale)

7 (13-19) Doica musica

Rehey-Kaye: Curta in calli; Hupfeld: As time goes by; Di Lazzaro: Chitarra romana; Livingston: To each his own; Lenoir: Parlez-moi d'amour; Murolo: Sempre con te; Friml: Indiana Love call; Wayne: Ramona; Marini: La più bella del mondo; Van Heusen: It could happen. To you; Walcott: Two silhouettes; Proulx: I desidero mi fanno paura; Rodgers: With o song in my heart; Martini: La pondaio va; Mc Hugh: I'm in the mood love

7,45 (15,45-19,45) I solisti della musica leggera

con Paul Smith al pianoforte, Hengi Gualdi al clarinetto e Jonah Jones alla tromba

8,15 (14,15-20,15) Tutte canzoni

Testoni-Gigante: I tuoi occhi dicono baciami; Migliacci-Morricone: Quattro vestiti; Longo-Bergamini: Sompiglia a una bambola; Moutano-Spotti: Le tue mani; Pinchi-Durano-Modugno: La notte del mio amore; Nesi-Fullon: Poporino; Melavincini-Dorelli: Questa sera; Aiello: Come una nuvola; Pinchi-Calvi: Gimgilo; Clato: L'ultima volta; Testoni-Camie: Due cipressi; Tella-Benia: Quando quando quando; Romy-Kramer: Musica mia; Cherubini-Di Lazzaro: Pesca tu che pesce anch'io; Testa-Potack: Erzopopino; Medini-Moschini-De Paolis: Coccinella

9 (15-21) Colonna sonora: musiche per film di Sammy Fain e Max Steiner

9,45 (15,45-21,45) Ribalta internazionale

Rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri

10,30 (16,30-22,30) Rendez-vous, con Charles Trenet

L'ame des poètes - Mes jeunes années - Le cœur de Paris - Douce France - Grand maman, c'est New York

10,45 (16,45-22,45) Balloebili in blua jeans

11,45 (17,45-23,45) Ritratto d'autore: Armando Trovati

Lady luna - M'ha detto no - Silver blue - Poveri milionari: Che m'è importato di lei? I love you baby; Mio impossibile amore - No - Titoli - La fontana degli amanti - Didì

12,15 (18,15-05,15) Archi in vacanza

12,30 (18,30-05,30) Esecuzioni memorabili a celebri esoli

12,45 (18,45-05,45) Napoli in allegria

12,30 (18,30-05,30) Musica per sognare

12,30 (18,30-05,30) Musica sacra

GAERLEI: In Ecclesia, mottetto per doppio coro, ottone e organo - Strumentisti dell'Orch. Sinf. e Coro di Torino di Cella; Celli: I love you baby; del Coro R. Maghini; Carissimi: Dialogo di Gesù e della Samaritana - m.sopr. A. Reynolds, bs. R. El Hage, vl. G. Mancini, M. Leni e F. Olivieri, vla da gamba e basso, F. Leonori, cmb. M. Caporioni, org. G. Zammerini, Coro dell'Or-

torio del SS. Crocifisso, dir. L. Bianchi; Vivaldi: «Laudate Deus», dir. Saimo 112 per soprano e orchestra - sopr. R. Gargi Falaki, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Scaglia

11,30 (17,30) Musiche di Kerl Ditters von Dittersdorf

Quartetto in mi bemolle maggiore - Gruppo «Musica rare» - Concerto in mi minore per flauto e orchestra d'archi - fl. C. Klemm, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. L. Colonna

12,30 (18,30) Compositori inglesi

Puccelli: La Donna virtuosa, suite del Masque - Orch. d'archi della Hartford Symphony, dir. F. Mahler; STANLEY: Voluntaryes, per clavicordo, clavicordo D. Vaughan; RAWTHORNE: Concerto per pianoforte e orchestra - pf. M. De Concillia, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. F. Caracciolo

13,30 (19,30) Musiche per archi

DURANTE: Concerta n. 2 in sol minore - dir. A. Lusali; BURTNER: Variazioni op. 10 su un tema di Franck Bridge - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

14,10 (20,10) Preludi

BACH: 10 Piccoli Preludi per clavicembalo - clav. R. Kirkpatrick

14,20 (20,20) Racconti del Quartetto Perrenin

ARRIAGA: Quartetto in re minore op. 1; CHAMUSON: Quartetto incompiuto; DEBUSSE: Quartetto

15,45 (21,45) Serenate

MOZART: Serenata in do minore K. 383, per flauto - Complesso di strumenti a fiato dell'Orch. Sinf. di Vienna; DIZZO JOZO: Serenata per orchestra - Orch. American Recording Society, dir. H. Swarowsky

MUSICA LEGGERA
(V Canale)

7 (13-19) Caniti dalla montagna

7,15 (13,15-19,15) Il juke-box dalle Filo

8 (14-20) Caffè concerto

8,45 (14,45-20,45) Made in Italy: canzoni italiane all'estero

Richter-Meccia: Folie bonderuola; Thier-Panzeri-Ripa: Aveva un bavero; Bonifazi-Albano: Scappacchiato; Sigman-Lutazzi: Souvenir d'Italie; Remy-Rossi: Io sono te; Larue-Viezoli: Lì per là; Farrows-Symes-Gambardella: O maremariglia; Modugno: Nei blu dipinto di blu; Larme-Cantini-Celso: Due note; Fulei-Viarelli-Catello: Ventiquattromila baci; Medini-Bradette-Soffici: Stornello dispettoso

9,15 (15,15-21,15) Fuochi d'artificio: trenta minuti di musica brillante

9,45 (15,45-21,45) Spirituals e gospel songs

10 (16-20) All'Itellena: canzoni straniere cantate a modo nostro

10,30 (16,30-22,30) Pianoforte e orchestra

11 (17-23) Invito al ballo

12 (18-24) Le nostre canzoni

Romy-Kramer: Tomorrow night; Verdone - op. 7 - n. 1 - vl. P. Aro e H. Gallozzi, vla B. Giuranna, vc. E. Altobelli, Orch. da Camera «I Musici»; C. P. E. Bach: Concerto in sol maggiore, per flauto e orchestra d'archi - vl. J. P. Rampal, Orch. d'archi «Oiseau-Lyre», dir. L. De Froment; TELEMAN: Suite in si bemolle

maggiore, da «Tafelmusik» - vl. R. Barchet - S. Lautenpacher, ob. F. Milde, South-West German Chamber Orchestra, dir. O. Zucca

11,30 (17,30) Musica romantica

MENDELSSOHN-BARTHOLOM: Sinfonia n. 3 in re minore op. 107 «La Riforma» - Orch. Filarmonica di Berlino, dir. L. Maazel; DVORAK: Concerto in si minore op. 104, per violoncello e orchestra - vc. M. Rostopovich, Orch. Sinf. della Radio Sovietica, dir. B. Halkin

12,40 (18,40) Musica di balletto

MOZART: Les Petits Riens, K. App. 10 - 10, Orch. da Camera di Stoccarda, dir. K. Münchinger; STRAVINSKY: Apollon-Musagete - vl. G. Schwalbe, Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet

13,30 (19,30) IL GALLO D'ORO, opera in tre atti - Libretto di V. Belsky - riduzione da Fuskini - Musica di Nicolaj Rimsky Korsakov

Personaggi e interpreti:

B. Dodo: Boris Christoff
Il Principe Guldon: Aldo Bertolotti
Il Signore: Giorgio Tadeo
Il Generale Polkan: Giovanna Fiorini
L'Intendente Amela: Tommaso Frascati
L'Astrologo: Gianna d'Angelo

Il Gallo d'oro

Il Principe Afron: Mario Monaci
Il Signore: Mario Borriello

Orch. Sinfonica e Coro di Roma della RAI, dir. Massimo Freccia, M° del Coro Giuseppe Piccillo

15,45 (21,45) Musiche cameristiche di Muzio Clementi

Sonata in fa minore op. 34 n. 3 per pianoforte e pf. V. Forster; Sonata in re maggiore per pianoforte con accompagnamento di violina e violoncello - Trio di Bolzano - Sonata in do maggiore per due pianoforti - Duo pianistico G. Gori - R. Lorenzi

22,30-23,30 Musica sinfonica in stereofonia

MENDELSSOHN: Ruy Blas ouverture op. 95 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Kleckl - Concerto in si bemolle maggiore, per due pianoforti e orchestra - pf. A. Gold, R. Fiedale, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. M. Rossi; PROCOFIEV: Romeo e Giulietta, suite op. 64 n. 2 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia

MUSICA LEGGERA
(V Canale)

7 (13-19) Motivi di rivista e commedie musicali

7,15 (13,15-19,15) Buonumore e fantasia: scherzi e sorrisi in musica

7,30 (13,30-19,30) I blues

con la partecipazione dei complessi di Frankie Trumbauer, Sidney Bechet, Art Hodes, Tommy Ladnier e J. Fizehouse Five Plus Two

8,15 (13,45-19,45) Intermezzo

8,45 (14,15-20,15) Putipù: gran carosello di canzoni e musiche napoletane

Bertini-Taccani: Chello lido; Caccavale-Bixio: Napoli dinto a joro; D'Esposito: Anema e core; Capaldo-Gambardella: Come c'è core; Pulea-Scotti: Chiu bella d'e stelle; Di Capua: O sole mio; Mallozzi-Colosimo: Serenata ovrannuola; Ilomario-Geralini: Comme cantava Napule; Annonio: Michellemm

9 (15-21) Music-hall: parata settimanale di orchestre, solisti, cantanti

9,45 (15,45-21,45) Motivi per flauto a ritmi

10 (16-22) Ribalta internazionale: rassegna di orchestre, cantanti a solisti celebri

10,45 (16,45-22,45) Cartolina illustrate de Atene

11 (17-23) «La balbre del sabato»

12 (18-24) Epiche del jazz: «La swing era»

12,30 (18,30-05,30) Recentissime: ultimi arrivi in discoteca

ELLINGTON-MISCOLTA: Corazzen; Bryant-Boubouss: Danke schon; Anonimo: One finger one thumb; Ceredi-Peguri: Sorridimi amore; Yradler: La paloma; Calabrese-Gio: Dommi retta; Burgess: La cucuracha; Rossi-Vianello: Pinne fucile e occhiali; Delaney: Jazz ma blues; Shuman-Bugs Bower; Coterina

giovedì

AUDITORIUM
(IV Canale)

10,30 (16,30) Prime pagine

SCHUBERT: Eine kleine Trauermusik, per strumenti a fiato - Compl. di strumenti a fiato Pierre Pouletier - Sinfonia n. 1 in re maggiore - Orch. Royal Philharmonic, dir. T. Beecham

11,05 (17,05) Musiche per chitarra

SANTOROLA: Concertina per chitarra e orchestra - chit. L. Walker, Orch. Sinf. di Vienna, dir. P. Sacher

11,30 (17,30) Sinfonie di Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36 - Orch. Filarmonica di New York, dir. B. Walter - Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 - Orch. Sinf. della N.B.C., dir. A. Toscanini

12,45 (18,45) Musiche per flati

VILLA LOBOS: Quartetto per flauto, oboe, clarinetto e fagotto - Complesso a fiati di Milano

13,05 (19,05) Antiche musiche strumentali

SCHENKE: Canzone zu «O Nachbar Roland» - Complesso strumentale «Conventus Musicus»; von Biera: Portito n. 7 per 2 viole d'amore, violoncello, oboe, cembalo e lute - vla d'amore E. Sella, I. Brix-Meinert; vla da gamba J. Koch, oboe H. Süss, cmb. K. E. Glöckels, lute W. Gerwig

13,30 (19,30) Un'ore con Beate Bertok

Improvvisazioni op. 30 per pianoforte - pf. A. Foides - Sonata n. 2 op. 21 per violino e pianoforte - vl. W. Schneiderhan, pf. C. Seemann Diversimento per orchestra d'archi - Orch. Sinf. di Minneapolis, dir. A. Dorati

14,30 (20,30) ARLECCHINO ovvero LE FINESTRE. Libretto e musiche di Ferruccio Busoni - Capriccio scenico in un atto (Versione italiana di Vito Levi)

Personaggi ed interpreti:
Arlecchino: Renato Cominetti
Colombina: Gianna Martoldi
L'Abete Cospicuo: Renato Cesari
Ser Matteo Del Sarto: Marcella Cortis

venerdì

AUDITORIUM
(IV Canale)

10,30 (16,30) Musica sacra

GAERLEI: In Ecclesia, mottetto per doppio coro, ottone e organo - Strumentisti dell'Orch. Sinf. e Coro di Torino di Cella; Celli: I love you baby; del Coro R. Maghini; Carissimi: Dialogo di Gesù e della Samaritana - m.sopr. A. Reynolds, bs. R. El Hage, vl. G. Mancini, M. Leni e F. Olivieri, vla da gamba e basso, F. Leonori, cmb. M. Caporioni, org. G. Zammerini, Coro dell'Or-

sabato

AUDITORIUM
(IV Canale)

10,30 (16,30) Musiche del Settecento

GEMINIANI: Concerto grosso in re maggiore op. 7 - n. 1 - vl. P. Aro e H. Gallozzi, vla B. Giuranna, vc. E. Altobelli, Orch. da Camera «I Musici»; C. P. E. Bach: Concerto in sol maggiore, per flauto e orchestra d'archi - vl. J. P. Rampal, Orch. d'archi «Oiseau-Lyre», dir. L. De Froment; TELEMAN: Suite in si bemolle

La favolosa
"Scala"

Dietro le quinte dell'



Un laboratorio di falegnameria del Teatro alla Scala

Impianti radio interni - Scene grandi come cattedrali - Masse stabili per l'orchestra, il coro, e il corpo di ballo - Come nasce il cartellone

LA SCALA, avevamo premesso al primo articolo, è come un grande organo invecchiato e maturato a perfezione, con centinaia, migliaia di canne, che danno ai suoni un colore, un timbro, una verità inconfondibile. Ed avevamo aggiunto che il paragone è accettabile purché si tenga conto che lo strumento non è immutabile, e che col tempo la sua gamma musicale continua ad arricchirsi. Avevamo fatto una rapida corsa panoramica attraverso l'opera di ricostruzione, dopo la guerra, condotta dal dott. Antonio Ghiringhelli, che ci s'aveva permesso di dare uno sguardo al foyer, al palcoscenico, ai magazzini ed ai laboratori, alcuni anche fuori del teatro, altri sotto i tetti della Scala.

Fra questi, la sartoria, che forma uno straolissimo mondo a sé. C'è, per esempio, una collezione incredibile di tessuti di tutte le epoche e di tutti i colori; ma anche qui spesso si ricorre a trucchi sorprendenti, e si studia continuamente per raggiungere due scopi: la massima verosimiglianza possibile, la riduzione dei costi. A volte con certi trattamenti di colore, di guarnizioni, di altre diavolerie, si ottengono velluti e rasi molto più velluti e molto più rasi di quelli autentici.

Sotto i tetti della Scala ci sono altri magazzini: quello dei

mobili e quello delle suppellettili di scena, che è più comodo tenere direttamente a disposizione; sembrano sterminate collezioni d'antiquariato; quello delle armi, che è pure una delle più recenti invenzioni di Lupetti, quello di oreficeria. Armi e gioielli sono falsi, si capisce, ma per un verso o per l'altro abbagliano ugualmente. Una volta i teatri d'opera prendevano tutte queste cose in affitto da specialisti, ma era costoso, la scelta rimaneva limitata, si è visto che conveniva anche da questo lato avere tutto in casa: costa di più come impianto, come organizzazione di partenza, ma poi l'ammortamento — sempre secondo le regole di una buona azienda — è rapido.

Passiamo alle attrezzature tecniche: prima della televisione era arrivata la radio, naturalmente, che permette di seguire spettacoli e prove dai vari uffici della direzione, di trasmettere segnali e avvisi. Ma c'è un'applicazione speciale della radio, alla Scala, che pochi conoscono, oltre gli interessati. Serve a far sentire gli spettacoli dai sordi. Avviene così: il sordo prende posto in certe poltrone di platea che hanno sotto la rivestitura, un attacco per una cuffia: mettono la cuffia, e ricevono voci e suoni dal palcoscenico attraverso uno speciale impianto trasmissente ad onde corte.

Sul palcoscenico, dove regna

devono aggiungere altri 72 circuiti per la Piccola Scala. Praticamente Lupetti, che ha incominciato in questo campo la sua carriera e continua ad occuparsi delle luci in tutti gli spettacoli scaligeri, ha a disposizione la più sterminata tavolozza che mal pittore abbia osato concepire: manovra e combina tutte le sfumature possibili e immaginabili.

Tutto ciò, si dice, riguarda lo stabilimento, ma anche per le persone c'è da dire, oltre gli accenni fatti. Masse stabili — dice Ghiringhelli — vuol dire continuità di lavoro, affiatamento, possibilità di raggiungere risultati che sarebbero un sogno se si dovesse ricominciare ogni anno da capo, con gente nuova: quindi orchestra, coro, corpo di ballo, macchinisti, tutto in *équipe*. Così non si faceva nell'Ottocento, quando tra una stagione e l'altra il teatro moriva, il suo mondo si disperdeva. I pubblici di allora, malgrado le leggende contrarie, erano di bocca buona, assai più accondiscendenti di oggi. Diventavano terribili solo a certi passaggi obbligati: la romanza, il do di petto, guai allo sventurato che ci cascava. Ma una volta superato l'ostacolo, tutto il resto si poteva arrangiare, maltrattare con arbitrii oggi inconcepibili. Le ugole d'oro si permettevano di aggiungere, sopprimere, cambiare come faceva a loro più comodo e il pubblico si occupava di pettegolezzi, convenevoli, visite da un palco all'altro.

Oggi un'opera si canta da ci-

ma a fondo, dalla prima all'ultima nota, e il pubblico sta attento, sempre è severo: frutto di una più approfondita educazione musicale, di una cultura legata alla diffusione del disco, dal confronto con spettacoli sempre più curati. Dunque: masse stabili, lavoro in *équipe*, ricerca incessante della perfezione. E di conseguenza, con questi mezzi, con tanta gente a disposizione per tutto l'anno (salvo le ferie contrattuali) necessità anche di impiegare questo capitale di talento e di capacità lavorativa. Ecco perché le stagioni si allungano, si completano con stagioni ballettistiche, con incisioni di dischi, con *tournées*: è il ciclo della piena occupazione che continua.

Conviene avere anche compagnie stabili con cantanti, direttori d'orchestra e altri collaboratori fissi? Qui i vantaggi indiscutibili dell'affiatamento possono essere bilanciati anche da svantaggi. Un teatro non può, oltre certi limiti, diventare un mondo chiuso, ci devono essere scambi, confronti. In pratica la Scala, sotto questo aspetto, cerca di avere una organizzazione a metà strada. Per esempio, da alcuni anni tre fra le maggiori bacchette italiane si alternano per lunghi periodi: Gianandrea Gavazzeni, Antonino Votto e Nino Sanzogni — da pochi giorni nominato direttore stabile — mentre altri grandi direttori italiani e stranieri vengono a turno invitati. Stabile è il mae-



Olimpo di voci e di suoni



Il maestro Antonio Tonini, che prepara i cantanti alle esecuzioni delle varie opere

stro del coro, il bravissimo Norberto Mola.

Per i cantanti di massima levatura — le ugone d'oro dei nostri giorni — si segue un criterio più largo: tutti o quasi tutti si alternano ogni anno per periodi più o meno lunghi: le grandi voci rappresentano sempre, in un teatro d'opera, il richiamo più appariscente, incarnano il fenomeno divistico a cui entro certi limiti bisogna indulgere perché alla fine è quello che attira il pub-

blico, suscita entusiasmi. E' — malgrado gli aspetti negativi che tutti conosciamo — linfa e ossigeno per il teatro lirico. Per le parti minori invece, senza avere una vera e propria compagnia stabile, la Scala ricorre con continuità a un gruppo di cantanti fra cui molti giovani, che vengono curati e seguiti nella speranza che possano costituire i divi di domani. Ogni anno veramente qualcuno di essi spicca il volo, altri invece se ne vanno, altri li sostituiscono.

E' come una scuola diretta, insomma, perché il problema di alimentare il campo delle voci è sentitissimo, e sempre più grave. La Scala ha una sua rete di osservatori per pescare gli elementi più promettenti e seguirne in casa gli sviluppi; ha la grande valvola delle audizioni, a cui si presentano ogni anno tutti coloro che sperano o si illudono di avere le qualità per emergere, e, beninteso, ha le sue stesse scuole. Quella di canto, quella di ballo, che è stata dopo la guerra riportata agli antichi splendori dalla signora Esmée Bulnes, che è anche la direttrice del ballo per quanto riguarda gli spettacoli.

E' tutto un insieme elastico, ma ordinato, dice Ghiringhelli, per raggiungere i massimi risultati con le risorse disponibili.

Nel suo lavoro il sovrintendente è assistito da uno staff eccezionalmente efficiente; ne parliamo a conclusione ma è chiaro che questa è la chiave



In alto: una prova dell'orchestra della «Scala» nel «golfo mistico». Sul podio Nino Sanzogno. In basso a sinistra: la direttrice della scuola di ballo con un gruppo di allievi



di volta; i suoi collaboratori diretti sono il maestro Francesco Siciliani, direttore artistico, e il dottor Luigi Oldani, segretario generale. Sono essi le molle del meccanismo, nei rispettivi settori. Siciliani preferisce farsi chiamare maestro, anche se ha due lauree, fu direttore artistico del teatro San Carlo a Napoli, insegnò storia della musica all'Università per stranieri di Perugia, ha fondato la Sagra Musicale Umbra, è stato direttore artistico del Maggio Musicale Fiorentino. Il suo compito è di impostare e svolgere le stagioni d'opera.

Ogni anno con Ghiringhelli preparano il cartellone, lo sottopongono all'alto consulente artistico che è il maestro Victor De Sabata, poi incomincia un faticoso lavoro di mosaico per mettere d'accordo date, spartiti, infinite esigenze. In questo lavoro che deve prevedere ogni volta un anno intero di attività, sono continue le occasioni di collaborazione e di scambio con Oldani, dal quale dipende l'organizzazione generale ma anche quella sottilissima impresa che è la stipulazione dei contratti. Oldani è da trent'anni alla Scala ed è for-

se il diplomatico più raffinato che sia mai apparso nel mondo esagitato della lirica: alle sue arti cedono le più frenetiche primedonne, i più accaniti primiumini.

Per la realizzazione delle stagioni vengono quindi il segretario artistico, che è il maestro Renzo Bianchi, autore non dimenticato di eleganti composizioni; e s'è detto della parte che riguarda Beois e Lupetti. Poi c'è una schiera di collaboratori artistici permanenti, come il primo maestro sostituto — Antonio Tonini — che un giorno la Callas definì il Torquemada della musica per il rigore estremo che mette nella sua opera di preparatore delle opere.

Tonini ha la stoffa del grande direttore d'orchestra e l'ha dimostrato nelle sue rare apparizioni pubbliche, alla Scala e altrove. Ha sacrificato forse una splendida carriera per quest'altro lavoro, invisibile al pubblico e che pure, nel mondo della lirica, gli ha dato fama universale. Tutti i teatri del mondo sanno che Tonini ha un talento particolare per preparare i cantanti alle esecuzioni, che poi in palcoscenico hanno quell'impronta unica. A ve-

derlo, fuori lavoro, è un uomo di semplicità, di candore sconcertante; ma con uno spartito da ripassare, anche la Callas davanti a lui diventava un agnellino.

Un altro punto di forza è il maestro Tomaso Jappelli, che è l'equivalente di Tonini per il palcoscenico; cioè sulle sue spalle pesa l'organizzazione cronometrica dello spettacolo, sempre per la parte musicale. Né si deve dimenticare il *maître de ballet* che è Giulio Perugini, il quale ha anche l'incarico di conservatore dei balletti: è lui cioè che cura nelle riprese l'esatta applicazione delle coreografie originali, in assenza degli autori. E così si potrebbe, si dovrebbe continuare con decine di nomi, ognuno dei quali corrisponde a qualche ingranaggio invisibile da cui nasce la perfezione del tutto. Ma il nostro intento era di dare una idea di questo mondo dietro le quinte, non di farne un quadro completo, che chiederebbe ancora pagine e pagine: e ci fermiamo invivendo, sperando che almeno l'idea effettivamente sia fermata.

Vincenzo Colonna

2) FINE

LEGGIAMO INSIEME

Voghera e dintorni

NON MI RIESCI facile proporre la lettura di un libro di ottocento pagine dal titolo *Tradizioni popolari vogheresi* (ed. Le Monnier), che non è altro se non la raccolta delle cantilene e filastrocche che accompagnano i giochi fanciulleschi o la vita dei piccoli, e di leggende e proverbi e poesie popolari, e la registrazione delle usanze, delle superstizioni, della medicina popolare, e insomma è il libro del folklore di Voghera e del contado vogherese. Tutto questo è parte dell'opera di un ricercatore, morto vent'anni fa novantaduenne, Alessandro Maragliano (che fu anche poeta nel suo vernacolo e pittore restauratore e per quarant'anni impiegato demaniale). Era un tipo, come si dice: fisicamente alto, asciutto, zazzurro, un « boemo »; il suo hobby per l'appunto fu quello di ascoltare sin da ragazzo e di raccogliere fino alla più tarda età memorie del luogo nativo in ogni sua cadenza fantastica, e si deve riconoscere che gli mise in questo suo lavoro un'applicazione che lo

innalzò anche a un livello scientifico (l'opera sua è oggi presentata da un gran maestro di questi studi, il Vidossi, e corredata di ottime note da Iria Maragliano, figlia dell'autore). Per quell'affetto di raccolta Voghera ha dunque il libro della sua poesia collettiva; modesta poesia, non molto originale, comune in gran parte (le fiabe e le leggende, per es.) a tutto il resto d'Italia, partecipe di un patrimonio folkloristico che è anche piemontese-lombardo-emiliano, ma che tuttavia assume accenti propri, e, in sostanza, è l'eco dei vecchi tempi che la città e il contado vissero con lunga continuità, avendo per ogni tempo e vicenda della vita una parola, un'immagine, una sentenza, una rima. Così, per opera del Maragliano, per merito della sua fedeltà e sensibilità, anche Voghera si affianca a quelle città e regioni che ebbero già esploratori e illustratori famosi del loro sottosuola fantastico popolare (ricordiamo la Nigra, l'Imbricci, il Pitrè, il De Nino, il Neri, il Lettierio di Francia, e al-

tri ancora). Che cosa interesserà ai lettori di sapere, per esempio, quel che cantano o cantavano i bambini di Voghera; di Godiasco, Casei Gerola, Casteggio, Montebello, eccetera, quando fanno il girotondo, o giocano a nascondersi, o festeggiano il Natale, la Pasqua, l'Ascensione e altre ricorrenze religiose o profane? O quel che si dicono, o si dicevano, fra loro i contadini a veglia? Eppure, a parte la curiosità di chi ama queste ricerche, c'è un particolare sentimento, che dovrebbe essere condiviso da tutti, ed è quello che ci lega alle tradizioni comuni, alle memorie anche minime di un passato che, sia pure fievole, è vivo in noi e ci rende partecipi di una stessa storia, di una stessa comunità civile. A me, in più, ha fatto leggere con maggior piacere il libro di uno scrittore che, più o meno, è di quelle parti, di quei dintorni, e cioè di Castelnuovo Scrivia, il libro di Pier Angelo Soldini, intitolato *Il cavallo di Caligola* (ed. Ceschina).

« A Castelnuovo, dove fantasia ce n'è poca vivendo la gente

più di istinti che di sogni, andavamo, quando ero giovane, in cinque o sei amici vestiti da chierichetti sul sagrato a far girare una grossa raganella di legno ». Un'usanza dei Venerdi Santo. E di altre usanze fanciullesche e popolari il Soldini racconta (e perciò mi viene in mente la raccolta del Maragliano, che ne è piena), ma, poiché egli è scrittore vero, la tradizione non è in lui semplice ricordo, ma poesia di quel ricordo. E in realtà tutta il suo libro (che è poi il diario di un anno, dal 1° maggio 1959 al 1° maggio del '60) è investito da questo sentimento delle memorie che, l'una sull'altra, restituiscono la fisionomia di un uomo intero: un recupero delle origini, il controllo dei giorni vissuti nella maturità, ma anche la spiegazione di un destino, di un edificio etico e spirituale.

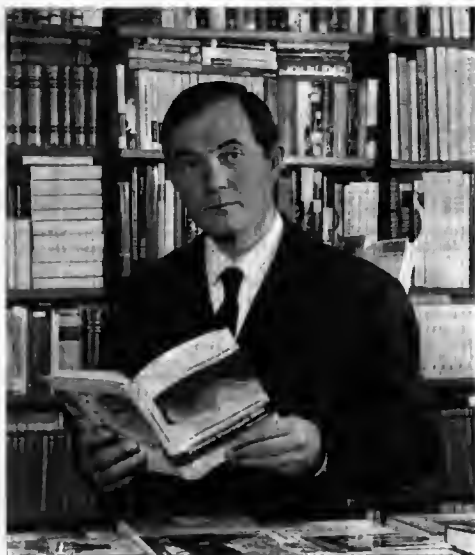
Nei modi più apparentemente slegati e occasionali e sfumati c'è ricostruita un'esperienza di vita nelle sue costanti di inclinazioni, di affetti, di pensieri.

Sono frammentari ricordi di amici (il pittore Cassinari, per es.), di lavoro editoriale e letterario a giornalistico, di guerra (di Russia, di Spagna: assai belli), di parole ascoltate, gen-

te intravista, avventure soppartate: ma soprattutto è il ricordo di Castelnuovo, patria del suo corpo e della sua anima, e del padre. Tutte note da leggere, che ci fermano per questo a quell'intento. Un libro scritto con l'intento di cercarsi, di chiarirsi con estrema verità. L'autore stessa accenna che potrebbe chiamarla « Carte in tavola », vale a dire un parlare scoperta e quasi una resa di conti. L'ha intitolato *Il cavallo di Caligola*: perché?

« Almeno, in un punto leggo: « Attori e cantanti sono i veri protagonisti del nostro tempo. Questo è il tempo del cavallo di Caligola », cioè, se non delle bestie in trono, dei cavalli nominati senatori, certo degli idoli falsi, e quindi dei valori rovesciati. Il Soldini contrappone una sua scala di valori, tradizionale, che è di sincrità, di umiltà e di ideali umanissimi. In una cosa non condivida il pensiero, o giudizio, che il Soldini fa delle cose: nel ritenere, entro il mutamento dei tempi, sempre eguali, il che la porta a collocare tutte sullo stesso piano, in moda poco storicistica, e perciò can poca fede nel valore della storia, sempre rinnovatrice nella sua apparente uniformità.

Franco Antonicelli



Renzo Cortina, il giovane libraio di piazza Cavour, fotografato tra gli scaffali della sua elegante libreria milanese

Renzo Cortina, libraio di piazza Cavour (il nuovo centro di Milano) ha trentatré anni, è nato a Belluno, ma al ritene milanese a tutti gli effetti; egli, il più giovane di tre fratelli che pure esercitano a Milano la professione del libraio, debuttò giovanissimo a Pavia come editore di opere scientifiche con speciale riguardo all'odontoiatria. Nel suo elegante negozio, si allineano li-

brici d'ogni genere, ma campeggiano, in posizione di privilegio, i volumi d'arte e d'arredamento. Fra i suoi clienti più affezionati, i corridori d'antiquariato: Rodriguez, Zanarotti e Bagetti; gli artisti Valentina Cortese, Giorgio Strehler, Richard Barsehart e infine numerosi cultori di yoga. Poi, i pittori che, appena possono, qualche libro se lo comperano. A Renzo Cortina, dinamico e dif-

Un libraio ex editore

fusore di libri, abbiamo rivolto le seguenti domande.

Lei è un libraio giovane e in grado pertanto di giudicare le letture dei giovani. Che cosa leggano, quale argomenta pensano i interessi maggiormente?

Poesie e i narratori italiani contemporanei. Si interessano anche alle opere di politica, specie quelle riguardanti gli anni del fascismo, un momento cioè che essi non hanno vissuto.

Lei che è stato anche editore, che cosa pensa degli editori?

Ammiro soprattutto i piccoli editori perché conosco i loro sforzi e perché non sono legati a nessun trust. Per loro è una fatica, per molti altri il libro è una speculazione.

Non ha mai considerato la possibilità di riprendere a pubblicare libri?

Sì, ma in tono minore e non più nel settore scientifico (che mi ha dato tante amarezze) puntando sulla scoperta di autori nuovi. Naturalmente costoro non sono molti. Io voglio che i miei libri, se li pubblicherò, siano pochi, ma buoni.

Qual è la sua opinione sui lettori italiani?

Sono ininfluenzabili dalla moda: i libri legati a uno scandalo o a un premio vanno subito. E così vengono dimenticate molte opere importanti.

A suo avviso il libro sta attraversando una crisi?

Sì, la crisi esiste. Io tendo perché sia in una grande città e in una zona centrale, ma nelle località minori i libri fanno la polvere negli scaffali. E ciò perché, in genere, sono troppo costosi. Mario Soldati con la sua rubrica televisiva

ha fatto molto per la divulgazione del libro, ma non basta.

La sua libreria è tappezzata di quadri, perché?

Perché a me piace molto la pittura (ma non quella astratta) ed anche perché mio fratello, Angelo, è pittore.

Ci dica il suo parere sui narratori italiani contemporanei.

Sono bravi, scrivono bene e il pubblico li segue. Inoltre sono sentimentali (anche se non lo dimostrano) perché incontrano.

Quali sono per lei i migliori?

Cassola, Elsa Morante (*L'isola di Arturo* è magnifico), Bassani e Rigoni Stern.

Ma il suo favorita?

E' sempre Pavese.

Fra gli stranieri?

E' sempre Hemingway.

La sua libreria, non fosse altro che per la vicinanza a un grande albergo, è frequentata da un pubblico eterogeneo con alta percentuale di stranieri. Sono clienti buoni? Leggono molto? Lei è in grado di soddisfare sempre le loro richieste?

Sono clienti normali: leggono molto ma sono « fissati » sul giusto; non posso tenere tutto perché dispongo di una scelta di trecento volumi tascabili, che sono i più richiesti.

questo secondo volume della nuova rammodernata ed ampliata edizione della Pomba. Il volume (CIR-GO) comprende 2 carte geografiche, 24 tavole in nero, 20 a colori (particolarmente pregevoli) e 915 illustrazioni nel testo. UTET, 840 pagine, 14.000 lire.

Economia Politica. Eugenio Scalfari: « Il potere economico in URSS ». Un tema suggestivo dopo il XX e XXII Congresso del PCUS: la lotta per il potere economico nell'Unione Sovietica. Alla luce di studi su documenti, l'A. descrive gli aspetti essenziali della trasformazione, strutturale in corso nell'URSS: dal decentramento della pianificazione alla crisi agraria, dal programma di sviluppo dell'industria chimica ai nuovi metodi di calcolo economico. Ed. Laterza, 133 pagine, 900 lire.

VETRINA

Filosofia. Gian Giacomo Rousseau: « Il contratto sociale ». Pubblicato nel 1762 fu considerato un testo propedeutico alla Rivoluzione francese. In questo famosissimo saggio l'A. enunciò la tesi sulla natura bontà dell'uomo in quanto libero e profetizzò uno stato a democrazia diretta in cui governo e popolo regolassero ciascuno la propria esistenza secondo i principi della libertà e della tolleranza. BUR, Rizzoli, 191 pagine, 140 lire.

Enciclopedia. « Enciclopedia Pomba per le famiglie ». Come a suo tempo promesso, la UTET ha fatto puntualmente uscire, a sei mesi dal primo,

QUI I RAGAZZI



Il satellite americano «Transit 4-A» in orbita dal giugno del '61. Continua a trasmettere regolarmente chiari segnali grazie a un minuscolo generatore atomico che alimenta le sue due radiotrasmissioni

Mondo d'oggi

tv, sabato 13 ottobre

Mondo d'oggi», la rubrica di divulgazione scientifica dedicata ai ragazzi e curata da Giordano Repossi, riprende le sue trasmissioni dopo le vacanze estive.

Questo primo servizio della seconda serie si occuperà di prodigiosi dispositivi che veogono chiamati SNAP (una nuova parola che sarà introdotta nel dizionario di tutte le lingue e diventerà certamente popolare come la parola Radar).

Gli SNAP, impiegando pochi grammi di materiale radioattivo, come il Plutonio 238, sono capaci di fornire ininterrottamente corrente elettrica per decine di anni. Essi hanno già permesso applicazioni spettacolari in alcuni campi delle attività umane.

In questa puntata, anche con l'aiuto di documenti e filmati inediti, saranno appunto illustrate le più interessanti applicazioni, come quella del «Transit 4-A». Questo satellite artificiale americano, lanciato il 28 giugno del 1961 e ancora in orbita, grazie ad uno SNAP continua ad assicurare, come il primo giorno, le regolari trasmissioni radio che vengono captate dalle stazioni terrestri di tutto il mondo. Uno SNAP alimenta

anche una boa collocata dalla Marina degli Stati Uniti davanti al porto di Baltimora e un altro SNAP fornisce energia ad una stazione meteorologica automatica sull'isola Axel Heiberg, nell'Artico. In un prossimo futuro sarà uno SNAP che alimenterà la sonda che verrà deposta sul fondo dell'Atlantico con il compito di effettuare rilievi oceanografici. E

infine saranno certamente ancora gli SNAP che alimenteranno gli strumenti scientifici dei quali è previsto, nei prossimi anni, il lancio sulla Luna da parte degli americani. Alla trasmissione odierna di «Mondo d'oggi» interverrà, in qualità di esperto, il nostro collaboratore ingegner Alberto Mondini, noto giornalista e scrittore di argomenti scientifici.

L'album dei francobolli

tv, martedì 9 ottobre

La quarta puntata de «L'album dei francobolli» vi presenta alcune serie dedicate alla pittura. Si comincia dagli esemplari che riproducono le più belle pitture rupestri. Notissimo quello da 18 franchi della serie emessa nel 1949 dal Principato di Monaco che riproduce un gigantesco bisonne delle Grotte di Altamira, chiamate «La Capella Sisto della preistoria». Eccoli ora la serie della Repubblica del Tchad, dedicata anch'essa ad antiche pitture rupestri scoperte tra i monti al confine del Sahara. Passando quindi a civiltà più evolute eccovi i francobolli greci del 1937 che riproducono gli affreschi della Reggia di Cnosso. Ancora un passo avanti e ammiriamo, riprodotti su diversi valori postali, i capolavori della grande pittura italiana, dal Trecento all'Ottocen-

to. Vi verrà mostrato anche il francobollo della serie italiana degli «uomini illustri» del 1937, con la figura di Giotto. In altri valori postali, emessi dal Vaticano, potrete ammirare due opere del pittore duecentesco: «Papa Bonifacio che indice il primo Anno Santo» e «Santa Chiara», ripresa quest'ultima dal magnifico dipinto che si conserva in S. Croce a Firenze.

Interessanti alcuni valori dello serie «Antiche Repubbliche» del 1946, con riproduzioni di famose opere appartenenti ad epoche diverse. Potete osservare, nel 5 lire, il particolare della Pace, tratto dal grande affresco del trecentesco Ambrogio Lorenzetti, eseguito per il Palazzo Pubblico di Siena; nel 10 lire, un quadro dell'Ottocento: «L'omaggio delle colonie a Genova», di Nicolò Barabino; nel 15 lire: «La gloria di Venezia», di Paolo Veronese; nel 20 lire un altro di-

Romanzo in tre puntate di Guglielmo Valle

Fortunato Fortunello

radio, lunedì 8 ottobre

Siamo in uno sperduto paesino. La maestra, che insegna in una pluri-classe, vi racconta una storia che sembra una favola, ma che potrebbe essere realtà. E' la storia della sua classe dove bambini dal sei agli undici anni si raccolgono per imparare le prime nozioni di italiano, matematica, storia e geografia. Non è difficile immaginare, attraverso le parole dell'insegnante, i visi e i caratteri di questi ragazzini che trascorrono la mattina nella disadorna aula scolastica del paese. C'è però un bambino, un certo Fortunato, che non viene a scuola. I suoi genitori non lo vogliono mandare. La maestra è dispiaciuta, e chiede aiuto ai suoi allievi per convincere il papà e la mamma di Fortunato a mandare il figlio a scuola. Tutti si mettono d'impegno e alla fine riescono nel loro intento: Fortunato ormai segue regolarmente i corsi. Il bambino, dapprima, si dimostra scontroso. Ma, a poco a poco, contornato dalle premure dei suoi compagni e dall'affetto della maestra, si assuefa alla nuova vita e man mano che il tempo passa il suo carattere, di fondo buono e leale, traspare attraverso quella ruvida scorza. Un giorno i bambini organizzano un gioco per stabilire chi di loro ha il piede più grande: tutti dovranno posare la scarpa su uno strato melmoso, lascian-

do l'impronta. Fortunato riesce a battere di gran lunga tutti.

Ma il bambino non sa che il gioco è stato fatto di proposito per poter conoscere l'esatto numero della sua scarpa, perché i compagni hanno deciso, d'accordo con la maestra, di fare una colletta per regalare a Fortunato, che ha le scarpe rotte, un paio nuovo. Fortunato finge di non accorgersi di nulla, ma questo gesto gentile lo commuove e ormai è completamente conquistato dalla scuola, dalla maestra e dai suoi nuovi amici. Finché il giorno che viene indetto un bando di concorso per il miglior presepe costruito nelle scuole dai bambini, Fortunato scompare per due giorni per cercare un raro muschio che soltanto lui conosce e abbellirne il presepe della sua classe. Il piccolo capolavoro fatto da Fortunato e dai suoi compagni è giudicato il migliore ed è quindi premiato. Da quel giorno Fortunato verrà soprannominato da tutti «Fortunato Fortunello».

La morale? La buona maestra vuole dimostrare con questa semplice storia come tutti, anche coloro che possono sembrare più semplici e rozzi, hanno racchiusa nel cuore una infinita riserva di umanità e affetto: basta un po' di simpatia e comprensione perché queste due qualità affiorino in tutta la loro forza.

I capolavori della pittura

pinto ottocentesco: «Il giuramento di Pontida» di Amos Cassioli.

Seguono il francobollo celebrativo di Francesco Paolo Michetti e quello di Pietro Vanucci detto «Il Perugino», emessi nel 1951. Del Perugino potete anche ammirare la sovrastante Madonna, nel francobollo italiano dell'Anno Mariano e «La consegna delle chiavi a S. Pietro» nella riproduzione di un francobollo della serie «Anno Santo 1949» emessa dal Vaticano.

Eccovi ora la notissima serie celebrativa di Leonardo da Vinci, emessa nel quinto centenario della nascita: nei valori postali da 25 e 80 lire l'autoritratto di Leonardo, la «Vergine delle Rocce» in quello da 50 lire. Anche la Francia, la Polonia, la Germania e l'Ungheria hanno dedicato diversi francobolli ai dipinti di Leonardo.

Del 1953 sono i francobolli

celebrativi di Antonello da Messina e di Simone Martini, del '54 la serie di due valori con la figura dell'Arcangelo Michele tratto dal dipinto di Guido Reni; del '56 i francobolli italiani e del Vaticano dedicati alle opere del Beato Angelico. Sandro Botticelli è stato ricordato dagli Stati Uniti con la riproduzione delle «Tre Grazie» in un francobollo di 3 cents del 1940, e dalla Francia con un valore del 1956 che riproduce la testa della Flora botticelliana accanto a quella dell'Angelo di Reims. Tra i valori postali italiani del 1958 eccovi un francobollo con l'autoritratto di Giovanni Sartori e quello da lire 110 verde chiaro che riproduce l'Ave Maria al trasbordo di Giovanni Segantini.

Per spiegare ai ragazzi come nasce un francobollo, dal primo disegno del bozzetto fino al cilindro di stampa, è stato

QUI I RAGAZZI



Alcuni fra gli esemplari che vi verranno presentati nella quarta puntata dell'«Album del francobollo» che andrà in onda il pomeriggio di martedì 9 ottobre alla televisione

inviato alla trasmissione uno dei più valenti artisti incisori del Poligrafico dello Stato, il professor Egidio Vangelini. Per finire ecco la serie michelangiolesca, emessa nella

primavera dello scorso anno e che vi verrà mostrata in dettaglio dal primo francobollo da 1 lira fino all'ultimo da 1000 lire in una interessantissima sequenza dedicata ai profeti,

alle sibille, agli ignudi, e a tutte le possenti figure della Cappella Sistina per terminare con Adamo ed Eva riprodotti in due bellissimi valori stampati in calcografia.

Il pericolo è il mio mestiere

La sfida agli alligatori

to, venerdì 12 ottobre

PER L'INTERESSANTE serie di documentari raccolti sotto il titolo «Il pericolo è il mio mestiere», vengono trasmesse oggi alcune riprese di una emozionante caccia che si svolge nelle paludi della Florida: si tratta di una lotta senza quartiere tra gli uomini della tribù degli indiani Seminole e pericolosissimi alligatori che vivono appunto negli acquitrini di quello Stato americano.

I giovani della tribù imparano fin da bambini a lottare con gli alligatori e a catturarli: la lotta è ardua perché questi pericolosi anfibi possiedono denti acuminatissimi e sono capaci con un solo morso di staccare un braccio ad un uomo. Assisteremo alla caccia di due Seminole, Bobby Tiger e il suo amico, Johnny Willie, e seguiremo trattando il respiro le mosse dei due cacciatori che si guadagnano il pane rischiando ogni giorno la vita. Non hanno armi, possiedono soltanto una corda e una perla. Per il resto basta la loro abilità e la conoscenza perfetta delle paludi accanto alle quali sono nati. E' questo infatti un terreno molto familiare per gli indiani: ne hanno imparato fin da bambini i segreti e conoscono alla perfezione il modo di reggersi in piedi sulla loro canoa a chiglia piatta. Bobby e Johnny raggiungono gli stagni dove si nascondono gli alligatori. Ma purtroppo essi non sono la sola minaccia: in questa zona vivono anche serpenti a sonagli e insetti di ogni genere. Bisogna sapersi difendere anche da questi. L'alligatore è difficile da scoprire per chi non abbia un occhio esercitato:

l'animale rimane infatti perfettamente immobile, fingendo di dormire finché la preda non è a tiro. Allora la afferra e la divorza. I due giovani indiani sanno benissimo il rischio al quale vanno incontro e la loro attenzione è tesa e sempre pronta a captare il più piccolo segno di vita fra le acque melmose. Prima cosa da fare, appena avvistata la preda, è passare un nodo scorsoio attorno al collo dell'alligatore: ma proprio in questo momento comincia il pericolo vero e proprio. L'animale è inferocito e cerca in tutti i modi di liberarsi. E' anche possibile che riesca nel suo intento spezzando la fune. Bisogna pertanto cercare immediatamente di legargli anche le zampe posteriori e infine, quando l'animale è pressoché immobilizzato,

legare con un forte nodo le potenti mascelle. Potrebbe sembrare una cosa semplice, ma non lo è. Come potrete vedere nel documentario, la morte è sempre in agguato. Non bisogna dimenticare infatti che, mentre gli indiani lottano con un alligatore, è possibilissimo che se ne presentino altri: in questo caso la lotta diventa veramente impari.

I nostri due giovani, dopo aver catturato l'alligatore, lo trasportano, ancora vivo, ma reso inoffensivo, in un apposito recinto dove sono raccolte altre prede di precedenti cacce. Bobby Tiger, qui, darà una ennesima prova del suo coraggio esibendosi dinanzi a un folto pubblico di spettatori in una lotta a mani nude: l'uomo e l'alligatore combattono ad armi pari l'uno contro l'altro.



Personalità e scrittura

quanto interesse e spesso
gracianti di averla

A. 4-16-48 — La maturità da entrambi raggiunta, la serietà che è alla base dei loro criteri morali, sono premesse rassicuranti per il legame che vogliono contrarre. Sono due persone intelligenti non solo in quanto dispongono di facoltà valide per la vita intellettuale e pratica ma ancora per la coscienza dei propri limiti che, con tutta evidenza, li difende da presunzioni dannose l'un verso l'altro e di fronte ai problemi della vita. Qualche naturale reazione dei caratteri nel trovare l'accordo, più avvertita nell'intimità che manifestata clamorosamente non è tale da sconvolgere lo spirito di adattabilità che, per istinto, riflessione, opportunità, educazione, esperienza, li aiuta nelle grandi e nelle piccole circostanze. Nella sua grafia si può notare che lei, pur coerente nelle direttive, è tuttavia in conflitto con se stessa tra impulsi d'indipendenza ed impulsi di dedizione affettiva. Nell'altra grafia si rispecchia l'individuo duttile e di facile rispondenza, abituato a piegare la volontà secondo le esigenze transitorie, propenso ad accettare quel che la vita gli offre sotto l'aspetto di necessità e di piacere. Benché possa sembrare che lei sia la più inervorata al sentimento, è anche la più pronta all'opposizione, ma non trovando resistenza insormontabile nell'indole maschile l'armonia coniugale non dovrebbe mancare. Il matrimonio favorirà una buona collaborazione d'interessi realistici, culturali e sociali.

Perdibile per poter aff

Mary — La grafia ingombrata da una quantità di tratti accessori toglie chiarezza a quelli essenziali e rivela la confusione che c'è nella sua testolina. Tanto sfoggio di tratti e di curve ha origine dalla tendenza peridiosa a far troppo assegnamento sull'apparenza, a lasciarsi eccessivamente trasportare dalla fantasia, a indulgere con facilità al capriccio, all'esaltazione. Tanto più fanno spicco gli elementi grafici esagerati potendosi notare che il corpo centrale della scrittura è invece contenuto, sia e la, persino rattrappito. Esiste dunque un contrasto tra persone d'ambiente. Dall'ambiente lei riceve un influsso di moderazione e di costrizione che sopporta male sembrando lesivo alla libera espansione del suo essere. Se ne rivale con sfoghi assurdi e sterili, perciò privi di alcun vero beneficio, anzi destinati ad alterare la realtà ed il senso delle proporzioni. Attenta, cara Mary, alle chime del 17 anni! Mi dia retta, lei non è innamorata con la profonda convinzione dell'amore. E' l'esperienza immaginifica della sua mente levità che la illude e l'incanta: è lo spirito giovanile della contraddizione ad indurvi a sostenere una situazione contrastata, è la presunzione dell'inesperienza ad ingannarla sul valore di un sentimento privo di consistenza. Ciò che preoccupa nel suo carattere non tanto riguarda questa passioncella quanto la disposizione agli stati trasognati, nebulosi e visionari, in cui si bea compiaciuta rifiutando i criteri saggi dell'esistenza. Per fortuna deve avere dei genitori che non le permetteranno di commettere sciocchezze.

ritide esultando, evertibile

M. J. Colombo — Nel darle il responso sulla scrittura maschile che la interessa mi duole non poter presentare ai lettori l'intero saggio grafico in esame, trattandosi di un caso particolare in cui, oltre al genere di grafia ha somma importanza la disposizione strana del tracciato sulla pagina. Tutto lo scritto occupa esclusivamente il lato sinistro del grande foglio per continui «a capo» prima di toccare il centro dello spazio, così da lasciare in bianco più della metà del lato destro. Originalità d'artista? Tendenza all'eccentrico, all'inconsueto? Niente nella scrittura, allattin naturale, autorizza tale spiegazione. Piuttosto troviamo mollezza di forme ed eccesso di legamenti. Associando questi segni chiari di un carattere fiacco ed introverso (indipendentemente dall'intelligenza duttile e fertile) alla disposizione sinistrorsa sulla pagina si hanno elementi bastevoli per risalire ad una causa congenita od occasionale che ha influito sfavorevolmente sul complesso della psiche. Fenomeno ereditario di rarità energetica che limita la resistenza nervosa e l'ardire estroverso? Oppure uno spavento, una forte emozione subiti nell'infanzia, colla conseguenza di vaghi e confusi timori paralizzanti la libera, totale espansione dell'essere? Qualcosa di simile, certamente. Troppo bene si nota lo scontento ad elevarsi ed a procedere; evidente l'istinto di «tornare indietro», di stare abbracciati al passato malgrado la flessibilità intellettuale, la facilità di conoscere, di apprendere, di conquistare, insita in questa natura, docile ma ostacolata, ricca di risorse mentali sentimentali e tuttavia impedita ad effondersi pienamente. E' un giovane che va compreso ed aiutato con amore ed intelligenza.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV - Rubrica grafologica -, corso Bramante, 20 - Torino.

LA DONNA E LA CASA LA DONNA

Moda

Idee per l'inverno

Prime avvisaglie dell'inverno. L'aria si è rinfrescata e la temperatura consiglia già l'uso di cappotti di lana o di pelle (spesso foderati in agnellino sudafricano). Possiamo così suggerire le prime idee per il week-end sulla neve.

Completo in antilope verde, adatto anche per il primo pomeriggio. La blusa ed il cappello sono in agnellino sudafricano. Modello Ventura



Tre pezzi in nappa bordeaux. La gonna ed il panciotto sono impunturati a righe. La giacca è in tinta unita. Modello Ventura



Cucina

Una marmellata inconsueta

Luisa de Ruggieri suggerisce la ricetta per preparare una marmellata fuori del comune, ma squisita e facile da fare. Provatela.

MARMELLATA DI POMIDORO

Occorrente: 4 kg. di pomodoro perini, maturi e carnosì, 1 kg. di zucchero, la scorza di un limone, due stecche di vaniglia.

Esecuzione: tuffate i pomodoro (pochi per volta, altrimenti si scottano troppo) nell'acqua bollente e pelateli; tagliateli a metà e togliete accuratamente tutti i semi, quindi poneteli in una pentola con acqua fredda, in modo che la polpa non si spappoli. Metteteli in uno scolapasta e lasciateli scolare molto bene. Pesate la polpa e vedrete che sarà diventata più o meno la metà del peso dei pomodoro acquistati. Pesate perciò

lo zucchero che dovrà essere la metà del peso dei pomodoro (2 kg. di pomodoro, 1 kg. di zucchero). Ponete i pomodoro in una pentola, meglio se di materiale piuttosto pesante (ghisa o porcellana smaltata), versate tanta acqua quanta ne occorre per coprirli bene; a questo punto aggiungete lo zucchero, la scorza di un limone intero e 2 stecche di vaniglia. Fate cuocere pian piano per circa 3 ore: la marmellata deve rimanere di una giusta consistenza.

LA DONNA E LA CASA

Il cappotto sportivo
in tessuto G.I.D.A.M.
ha le tasche verticali,
poco sotto la manica,
spacchi piuttosto pronunciati
sui fianchi.
Berretto alla Phileas Fogg.
Modello Scozzese



Per il primo week-end in montagna la tuta in helast nero con giaccone dello stesso tessuto, foderato in agnellino rosso come i pompons. Modello Fercioni

Vestire gli uomini

LA NOVITÀ più strepitosa per l'abbigliamento maschile 1962-1963 è il «rubillo», una gamma di tonalità che, come colore guida ha il rosso. Abbinato al blu, al verde, al nero può diventare violaceo o *aubergine*, marrone o *bordeaux*. Creato dal Gruppo Industriali Drappieri Alta Moda (G.I.D.A.M.) il rubillo assume sfumature diverse anche a seconda del tessuto per cui viene adoperato. Decisamente vivace nella rigatura del Principe di Galles, cangiante per certi abiti da sera, sobrio nel pettinato, scuro nel tweed. E' un colore duttile che si adatta all'abito sportivo, a quello elegante, alle giacche «spezzate» da indossare con calzoncini grigi, ai cappotti da mattina e da sera, alle mantelline (corte, foderate di raso) che spesso completano lo smoking. Il rubillo è l'unica vera novità per la moda maschile che, per il resto, lentamente ma inesorabilmente sta subendo un ritorno al passato. Mentre le donne, per il loro guardaroba, sono sempre più proiettate verso il futuro con le loro gonne corte, con le loro chiome accorciate, gli uomini si voltano indietro, con nostalgia. Unica concessione al «costume» moderno i calzoncini piuttosto stretti sui fianchi e sulle gambe (ma non aderenti come i *blue-jeans*), i calzoncini di pelle nera per sci.

Le ultime novità sono state presentate durante l'XI Festival della Moda Maschile svoltosi a Sanremo, con la partecipazione di settanta sarti accorsi da ogni regione d'Italia ed anche dall'estero. La Francia era rappresentata da Pierre Cardin che, assente ingiustificato, mandò in sua rappresentanza due efebici indossatori che hanno messo in valore i calzoncini stretti, leggermente svasati in basso, le giacche lunghette, i cappellucci di feltro calati sulla fronte per rendere sempre più tenebroso lo sguardo. Per l'Inghilterra Hector Powe. Per la Germania Herr Stabel, privo di fantasia ma perfetto nell'esecuzione. Gli austriaci hanno presentato, fra l'altro, il panciotto alla tirolese: di panno nero con bottoni d'argento. Gli svizzeri semplici, senza voli pindarici. Degli italiani si possono citare la misura, il buon gusto, l'estrosità per certi particolari: il bordo in laminato d'oro per i risvolti dello smoking, le camicie ricamate o guarnite con pizzo di Sangallo. Da notare: tutti gli abiti presentati erano stati confezionati con tessuti italiani. Una piccola rivoluzione c'è stata. La rivoluzione della cravatta «corta» che non è sforbiciata tipo Patachou, ma semplicemente annodata alla rovescia in modo da sovrapporre il lato corto a quello lungo.

Mila Contini

LA DONNA E LA CASA LA DONNA E LA CASA

Nuove prospettive, nuove inchieste

**IL CIRCOLO
DEI
GENITORI.**

UN AFFETTUOSITÀ con l'educazione: ecco quello che potranno avere ogni domenica mattina, a cominciare da questa e fino all'inizio della prossima estate, i radioascoltatori italiani di buona volontà. Ancora qualche anno fa, sarebbe stata una cosa impensabile. La nostra mentalità è per tradizione piuttosto restia a discutere pubblicamente i problemi della vita familiare: come si educano i bambini, i rapporti fra genitori e figli, i compiti del padre e quelli della madre, eccetera, sono sempre stati considerati argomenti troppo delicati che ognuno cercava di affrontare affidandosi all'affetto o all'istinto o al cosiddetto buon senso (radicato sovente nel pregiudizio). Tanta gente era disposta a riconoscere di aver commesso degli errori, ma tutto sommato preferiva continuare a sbagliare da sola. E' ben vero che le questioni psicologiche ed educative hanno sempre affascinato gli italiani, per quella certa carica passionale che contengono e perché permettono un sottile esercizio di dialettica: ma si preferiva rimanere nell'ambito del privato o del pettegolezzo da porta a porta, comunicandosi l'un l'altro nel modo più empirico le proprie esperienze. Trasferire tutto questo mondo intricato di opinioni e di soluzioni approssimative dai confini chiusi di « questi son fatti miei » all'ambito più vasto di « questi sono fatti di tutti », cioè il passaggio dal concetto ristretto di « casa mia » a quello allargato di « casa nostra », è stato un atto di coraggio notevole. E' il merito dell'iniziativa e della faticosa realizzazione spetta alla dott. Luciana Della Seta, una persona che ha tutte le carte in regola per sobbarcarsi a questo non facile compito: a parte la preparazione culturale di prim'ordine e la personale esperienza di madre, ha anche una valida esperienza diretta essendo stata insegnante in scuole superiori. La rubrica si è iniziata nel 1960 ed è ora giunta al suo terzo ciclo. A mano a mano che procede, si arricchisce di nuove prospettive. Il mezzo radiofonico offre grandi possibilità, enormemente superiori a quelle di tante altre analoghe iniziative (come le varie « Scuole dei Genitori ») che in questi ultimi anni sono andate sorgendo in parecchie città italiane. Possibilità quantitative, è ovvio, perché qui si parla di centinaia di migliaia o di milioni di ascoltatori, una specie di grandiosa rete di ascolto diffusa in tutta la Penisola in cui convergono le categorie sociali più disparate: il che crea, d'altra parte, un grosso problema di struttura e di tematica, perché la psicologia e l'educazione portate a domicilio in innumerevoli singole famiglie destano reazioni e stimolano sensibilità di ogni genere. Ma anche possibilità qualitative: perché una cosa è somministrare la solita conferenza in un circolo

(selezionato automaticamente) di genitori, altra cosa è offrire a larghi strati di popolazione una serie di dibattiti colti dal vivo. Questa tecnica, ormai collaudata nei cicli precedenti, è apparsa la più efficace, perché dinamica ed assolutamente autentica: è il modo migliore di trasformare in obiettivo ciò che all'inizio è del tutto soggettivo. L'esperienza, i patemi d'animo, le incognite della signora Tale, con tanto di nome e cognome, che deve allevare un figlio unico che è alle prese con dei figli gelosi o timidi o aggressivi, che non sa se mandare suo figlio in collegio o come fargli passare il suo tempo libero, scambia con l'esperienza di un'altra madre o di un padre, che hanno i medesimi problemi, e di colpo si moltiplica con le esperienze di migliaia di altri genitori in ascolto che passano le stesse traversie così che il parere degli « esperti » che partecipano al dibattito radiofonico diventa una guida di eccezionali proporzioni.

Due anni fa, all'inizio delle trasmissioni, ci si chiedeva: quanti sono i genitori dell'educazione che possono interessare genericamente la massa dei genitori? Dieci, venti al massimo? E si faceva l'inventario degli argomenti, che sembravano esaurirsi rapidamente. Oggi, all'inizio del nuovo ciclo, si accorge che i temi e le modalità di affrontarli sono pressoché infiniti. Possiamo dare qualche anticipazione molto interessante. Un esempio: la struttura della famiglia. Sembra una cosa banale, il padre, la madre, i figli. Ma, detta così, non significa nulla o, meglio, può significare le formule più diverse: che figura rappresenta il padre nella famiglia moderna? che ruolo svolge in una famiglia dove i sessi si stanno equiparando? Bisogna riprendere tutto il discorso da capo, se non si vuole partire da formule tradizionali e da figure stereotipate che oggi sono in piena evoluzione.

Poi, in molte famiglie italiane, non contano solo i genitori: sull'educazione incidono anche i nonni, i quali presentano un grosso problema di convivenza. Quest'anno anche i nonni avranno un loro posto nell'ospitalità di Casa Nostra. Così come avranno un posto abbastanza largo anche i protagonisti stessi dei problemi, cioè i ragazzi. In parecchi « incontri » i figli faranno sentire le loro opinioni: questo contribuirà a far cadere un altro tabù tradizionale. Già nel ciclo scorso i giovani avevano partecipato, a proposito della scelta della facoltà Universitaria. Ora parleranno i ragazzi, in un gruppo di trasmissioni dedicate alla scuola, così come la vedono gli studenti, come ci vivono e come ne subiscono le ripercussioni quando si ritrovano fra le pareti domestiche a renderne conto ai genitori. Anche le premesse della famiglia verranno alla ribalta: le inchieste del Servizio Opinioni hanno riferito che molti ascoltatori desiderano che si trattino i problemi del fidanzamento e del matrimonio. Se ne discuterà a fondo in una serie apposta di dibattiti: la psicologia dei rapporti fami-

liari incomincia proprio di qui. Per la vigilia di Natale, Casa Nostra si occuperà di quei figli che hanno il padre lontano, cioè il padre che lavora per molti mesi dell'anno di stante da casa: con ogni probabilità, la trasmissione partirà da Genova, città marinara che vive particolarmente questo problema. L'innovazione delle trasmissioni « ambientate » avrà anche altre realizzazioni: qualche dibattito avverrà a Napoli, a Palermo, a Venezia. Un'idea ottima e centrata sia sotto il profilo psicologico che sotto quello sociale: esistono questioni generali di vita familiare, ma — soprattutto nel nostro Paese — che non è affatto omogeneo — esistono anche aspetti particolari che dipendono da situazioni ambientali dispa-

te. In certo senso, ogni regione deve fare i conti con una tradizione ed un substrato ideologico che incidono talvolta fortemente sui rapporti privati e sulle soluzioni educative. E' dubbio che il problema di una madre casalinga o lavoratrice della Lombardia sia trasferibile a piè pari in una ipotetica famiglia-tipo della Campania o della Sicilia. Ecco perché la rubrica si muoverà per andare a rilevare direttamente in loco gli aspetti particolari di certe questioni.

Che l'iniziativa, oggi, cada su un terreno fertile e quindi corrisponda ampiamente ad un bisogno diffuso è dimostrato dal successo che in questi due anni ha incontrato. Segno dei tempi di una profonda evoluzione dei costumi: la gen-

te adesso desidera che si discuta pubblicamente e senza ipocrisie di cose che un tempo si scontravano con pudori o reticenze. Per alcune trasmissioni dell'anno scorso, si è raggiunto un indice di ascolto fra i più alti di tutti i programmi radiofonici. E il pubblico non si limita ad ascoltare: scrive. E' un'apertura di dialogo fra scuola e famiglia all'insegna della psicologia: uno scopo per cui ci battiamo da anni. Numerosissimi i consensi da genitori che abitano in piccoli centri, cittadine di provincia e paesi. Bisogna leggere certe frasi: « non sapete il bene che ci fate con queste trasmissioni, da noi non arriva nient'altro, queste cose non ce le dice nessuno ».

Dino Origlia

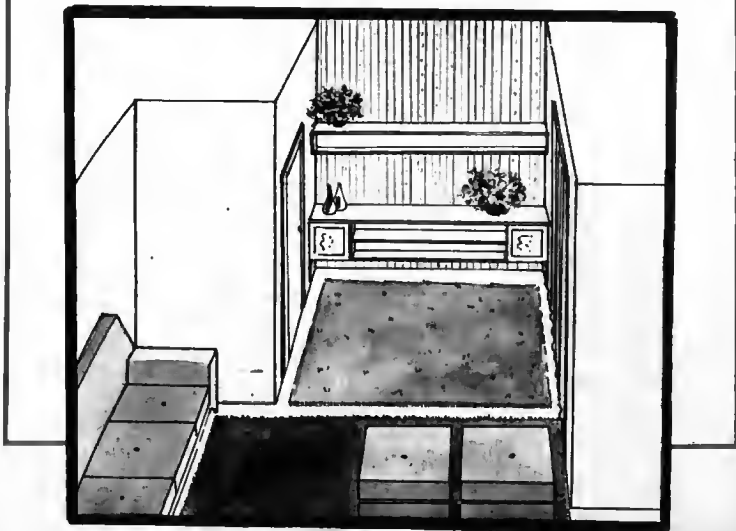
Arredare

Un arrangiamento

Dei miei amici, più ricchi di fantasia che di denaro, si sono trovati a dover risolvere il problema di arredare due ambienti di una vecchia casa, sistemati nel più strampalato dei modi. Da uno stanzino quadrato e dal largo corridoio disposti in maniera poco funzionale, ben difficilmente si sarebbe potuto ricavare qualcosa di buono. Invece, una volta abbattuta la parete tra i due ambienti il risultato ottenuto è più che convincente. Anzitutto si è dato alle pareti un tono caldo, ma non in eccessivo contrasto con la vetustà della casa: un rosa-polvere, abbastanza luminoso e tranquillo. Solo la parete di fondo è stata tappezzata con carta fantasia a sottili righe verdi alternate a tralci di fiorellini. In questa parete i miei amici che, ripeto, non hanno molti mezzi, hanno appoggiato due vecchi tavolini da notte di forma elegante riuniti tra loro da una serie di tavole

di egual legno che formano scaffale per libri. Al di sopra di questo mobile, assai simpatico, una specie di mensola-cassetta lunga quanto la parte sottostante, da utilizzarsi ancora per libri e oggetti vari. Due tappeti di un bel rosso carminio suddividono le due zone della stanza di soggiorno. Nel salotto è sistemato un divano ricoperto in canapa rosso carminio, due pouff accostati, della stessa stoffa, un tavolo rotondo sistemato d'angolo con 4 seggiole Secondo Impero rivestite in raso verde smeraldo. Alle pareti sono state appese delle vecchie stampe incorniciate all'inglese, e l'illuminazione è affidata a lampade a globo di carta giapponese. Quasi tutto è stato ottenuto utilizzando vecchi oggetti di casa che, con l'aggiunta di un colore indovinato e di una sistemazione appropriata hanno servito a completare la camera rendendola simpatica e di buon gusto.

Achille Molteni





Tutti i piatti più gustosi perchè "meno unti"

A tempi moderni condimenti moderni... non più grassi pesanti ma Foglia d'Oro purissima, scelta dai più leggeri e squisiti oli vegetali: ogni piatto riesce più gustoso perchè "meno unto" e voi difenderete la linea e la salute di tutta la famiglia.

E che regali con Foglia d'Oro! È uno dei famosi prodotti alimentari Star e vi dà 2 punti per la raccolta Regali. Altri punti li trovate nei prodotti Star: Doppio Brado Star 2 punti, Tè Star 2/3/4 punti, Formaggio Paradiso 6 punti, Succhi di Frutto G6 1 punto, Palveri per acqua da tavola Frizzina 3 punti, Camomilla Sogni d'Oro 3 punti, Camomilla Fiore 2 punti, Budino Papy 3 punti, Gran Ragù Star 4 punti. Chiedete subito il nuovissima Albo-regali Star (tutto a colori) al vostro negoziante.

FOGLIA d'ORO
è purissima!

MOGLIE COSÌ



— Oh, non mi posso proprio lamentare, dottore: mia moglie non me lo permetterebbe.

in poltrona

EREDITARIETA'



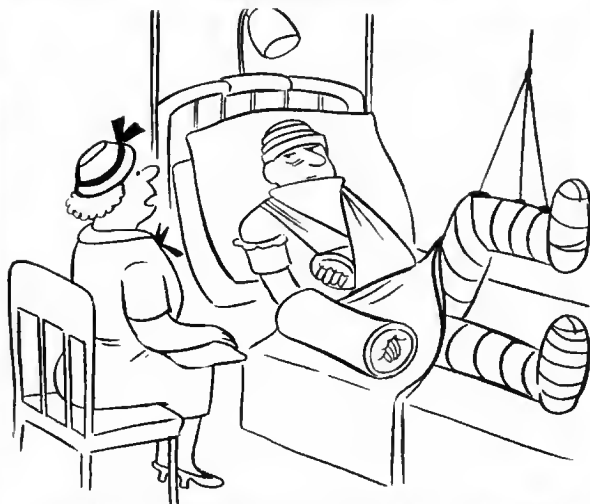
— E' tutto suo padre.

ASSISTENZA AGLI INFERMI



— Se desideri qualcosa non hai che da piagnucolare.

ALTRA MOGLIE COSÌ



— E non fare il cascamento con quell'intermiera bella, se no ti assicuro che maledirai il giorno in cui hai avuto quest'incidente.

GRANDE ORCHESTRA



— ...a dirti la verità, quel passo io salto sempre, tanto nel finale c'è una tai confusione!!!

UN BUON CONSIGLIO



— Prenda la misura superiore: con il primo acquazzone si restringono sempre un po'.



Un tesoro
di parole,
idee,
informazioni
esaurienti
e precise
nella più
aggiornata
e completa
enciclopedia
del nostro
tempo.

Per chiarire
ogni dubbio,
per risolvere
ogni problema,
per rispondere
ad ogni
domanda
sempre
e soltanto
un'Opera
sola

ENCICLOPEDIA UNIVERSALE CURCIO

DELLE LETTERE DELLE SCIENZE DELLE ARTI

L'Opera completa in 8 volumi di oltre 6.400 pagine complessive, in grande formato (16x22), stampata su carta patinata, contenente 108.000 voci, 7.500 illustrazioni in nero, 256 tavole in 8 colori, rilegata in piena tela e oro, con sovraccoperte plastificate a colori è posta in vendita al PREZZO MIRACOLO di

L. 37.000

È pagabile con L. 3.000 contro assegno e 17 rate mensili di L. 2.000 ciascuna, oppure con L. 34.000 in contanti, usufruendo dallo sconto speciale di L. 3.000.

Caro editore,

ti prego di spedirmi, contro assegno di L. 3.000, una copia completa in 8 volumi della tua **Enciclopedia Universale Curcio** delle Lettere, delle Scienze, delle Arti (rilegata in piena tela e oro). Mi impegno a versare la rimanenza di L. 34.000 in 17 rate mensili di L. 2.000 ciascuna.

Cordiali saluti

Firma _____



Ritagliare e incollare su cartolina, indicando chiaramente nome, cognome, indirizzo, professione, ditta presso la quale si è occupati e spedire ad Armando Curcio Editore, Via Corsica, 4 - Roma.